

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۰۵۱

شمارہ ۲۹۷

عدد داخلہ ۳۴۴۷۷

۱۹۵۴

A. H. Farver

ایڈیٹل کالج میگزین

اورینٹل کالج میگزین

فروری ۱۹۵۶ء

عدد مسلسل ۱۲

جلد ۳۳ عدد ۲

مدیر :-

ڈاکٹر سید عبد اللہ



باہمام مسٹر احسان الحق ہڈ کلرک اورینٹل کالج لاہور ، برنٹر و پبلشر
اورینٹل کالج مگزین رتن یرشک یرس دل روڈ لاہور میں طبع ہو کر
اورینٹل کالج لاہور سے شائع ہوا ۔

ترتیب

صفحہ	مضمون	مضمون
۱-۲۴	ڈاکٹر سعد عبداللہ	۱ - خطبہ اسماعیل
۲۵-۳۴	ڈاکٹر ربیع الدین صدیقی	۲ - خطبہ صدارت
۳۵-۴۶	ڈاکٹر سعد عبداللہ	۳ - استاد بزرگ مری نظر میں
۴۷-۵۳	پروفیسر آئی - ذوی	۴ - حاکم پای ساعری
۵۵-۷۸	ڈاکٹر محمد نادر	۵ - مولوی - ترغیب نفسی کا ماہر
		(سلسلہ کدستہ)

MAULVI INAM ALI

by Sh. Ihsan Ali

1—10

Dr. LAKSHMAN SARUP

by Prof. Jagan Nath Aggarwal

.. 11—18

یونیورسٹی اورینٹل کالج

کے

۸۶ ویں یومِ تاءِ سیس کے موقع پر

ذاکتر سید عبداللہ

یرسیل اورینٹل کالج ، لاہور

کا

خطبہ استقبال

(۲۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صدر عالی مقام و حاضرین کرام !

دنیا کی بعض رسمیں نامال ہو جائے گے باوجود ہمیشہ نازہ و خوشگوار رہتی ہیں انہیں میں ایک اظہارِ شکر کی رسم بھی ہے جو عام ہو جانے کے باوجود بڑی ضروری اور خوشگوار چیز ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلے یہی فرض ادا کرنا ہوں اور آپ سب صاحبوں کے قدومِ میمنہ لزوم کا شکریہ ادا کرنا ہوں مگر اے مہماناں گرامی ! میرا یہ شکریہ محض رسمی نہیں بلکہ ایسا ہے جو دل کی گہرائیوں میں پیدا ہو کر قلم و زبان پر آیا ہے مگر حق تو یہ ہے کہ ربان و فلم ہر دو اس کا پورا حق ادا کرنے سے فاصرہ ہیں۔ لہذا میں احصار میں سلامتی سمجھ کر اپنے تمام جذباتِ عربی کے اس ایک ہی شعر میں ادا کرنے پر اکتفا کرتا ہوں

سَرَفُكُمْ بِقُدُومِكُمْ يَا سَادِي مَا لِي لَشُكْرِي إِلَّا بِاللِّسَانِ الْقَاصِرِ

حضرات ! آپ کو یاد ہوگا ہم نے پچھلے سال ۲۹۔ اکتوبر کو اورینٹل کالج کا یومِ ناسس منایا تھا۔ اس سال پھر اسی رسم کا اعادہ کیا جا رہا ہے۔ سال ۱۹۵۵ء اس کالج کی عمر کا ۸۶ واں سال ہے۔ پچھلے سال میں نے کالج کے ۸۵ سال کے کام پر ایک تاریخی تبصرہ کیا تھا مگر اس سال کسی تاریخی تبصرے کی بجائے یہ خیال ہوا کہ مختصراً ان نظریات و تصورات کا کچھ تجزیہ کر لیا جائے جو اس درسگاہ کی طویل تاریخِ حیات سے ہمیشہ وابستہ رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج بڑے اختصار سے میں اس روایت کی بھی کچھ وضاحت کردوں جو تعلیمی اور تصنیفی لحاظ سے

اورینٹل کالج کے لئے ہمیشہ باع امتیاز رہی ہے۔ اس سے نہ دیکھنا اور دکھانا مقصود ہے کہ یہ پرانے عقائد اور نہ برائی روایت موجودہ مسائل تعلیم اور مفاصلہ قومی کی تکمیل میں ہمارے لئے کس حد تک مفید ہو سکتی ہے اور اس لحاظ سے یہ بھی سوچنا ہے کہ یہ کالج اور اس کو وجود میں لانے والے تعلیمی و تہذیبی اصول ہمارے نئے تعلیمی و تہذیبی منصوبوں کی پیش رفت اور کامیابی میں کیا حصہ لے سکے ہیں۔

حضرات ! اورینٹل کالج کی تعلیمی تحریک جس کی ابتدا انجمن پنجاب اور اس کے فاضل صدر ڈاکٹر لائٹنر نے کی تھی۔ اس بنیادی عقیدے پر مبنی تھی کہ ملکی تعلیم کا نظام اس طرح مرتب کیا جائے کہ اس میں مشرقی علوم اور ملکی زبانوں کو نمایاں حصہ حاصل ہو، علوم جدید اور علوم قدیم میں معقول ہموند قائم کیا جائے اور جدید علوم ملکی زبانوں میں پڑھائے جائیں۔ پس۔ انجمن پنجاب کی تعلیمی تحریک اسی اصولوں پر مشتمل تھی ان کی کامیابی کے لئے انجمن کے فاضل صدر ڈاکٹر لائٹنر نے طویل مدت تک جدوجہد کی مگر افسوس ہے کہ تعلیم کا مذکورہ بالا نظریہ انگریزی حکومت کی سیاسی حکمت عملی اور اس کے مخصوص مصالح کے سبب کوئی عملی شکل اختیار نہ کر سکا اور انجمن کی یہ مفید تحریک پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ نہ صحیح ہے کہ حکومت نے انجمن کے بعض مطالبات کو تسلیم کر لیا، مگر عملی لحاظ سے وہ انہی اسی حکمت عملی پر کار بند رہی جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں رائج ہو چکی تھی۔ انجمن کے حو مطالبات نظری طور پر تسلیم کر لئے گئے ان میں ایک تو تھا علوم مشرق اور دسی زبانوں کی اہمیت کا اعتراف اور دوسرا علوم مشرق کی تعلیم کے لئے ایک شعبہ مشرقی نا اورینٹل کالج کا قیام۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان اصولوں کو عمل میں لانے کے لئے جن تدبیروں کی ضرورت تھی ان میں بے دلی تھی یہی وجہ ہے کہ ان سے وہ نتائج پیدا نہ ہوئے جن کی توقع تھی۔ انجمن پنجاب ایک اورینٹل یونیورسٹی کے قیام کے علاوہ عام یونیورسٹی

تعلیم میں ملکی زبانوں کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے رواج دینا چاہتی تھی۔ اور علوم جدید اور علوم مفید کو غیر زبان کی مسکلات سے بچا کر ان کو عام لوگوں تک براہ راست اور جلد پہنچانا چاہتی تھی۔ مگر انجمن کی یہ تجویزوں پر عمل نہ ہوا۔

اس سلسلے میں انگریزوں کی عام تعلیمی حکمت عملی کا تذکرہ اس لئے ضروری معلوم ہوا کہ اس سے انجمن اور حکومت کے متضاد نقطہ ہائے نظر کی وضاحت ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہونا ہے کہ جہاں انجمن پنجاب کی نظر قومی مصالح پر تھی وہاں انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی کی ایک بڑی غایت یہ تھی کہ ملکی تعلیم کو ان سیاسی مصالح کے تابع بنایا جائے جن کے لئے انگریزی حکومت قائم ہوئی تھی اور اس کے ان عناصر کو بالکل کمزور کر دیا جائے جن سے ان مصالح کو کبھی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔۔۔۔۔ یہ اہم عناصر جن کو اس زمانے کی حکومت خاص طور سے دنا دینا چاہتی تھی کم و بیش نین تھے۔ اول قومی تاریخ۔ دوم مشرقی علوم۔ سوم ملکی زبانیں۔ ان نینوں تہذیبی عناصر سے انگریزوں کی بصیرت، ہمیشہ حائف رہی اور انہوں نے ہمیشہ اس پر نظر رکھی کہ ان عناصر کا مناسب اور ان کی معوی مقدار اس حد خاص سے آگے بڑھنے نہ پائے جس کے بعد قومی احساس اور ملکی شعور کی پیداری کی منزل فرسب آجاتی ہے۔

ہندوستان کی اٹھارویں اور انیسویں صدی کی پوری تاریخ اس امر کی سہادت دیتی ہے کہ ہمارے ملک کے انگریز حکمران ملکی تعلیم کے معاملے میں پوری ڈیڑھ صدی تک مشوش اور پریشان رہے۔ اور ایک عرصے تک تو ان پر گومگو کا عالم طاری رہا۔۔۔۔۔ وہ دیکھتے تھے کہ تمام ملک میں ملکی علوم کی تعلیم کا ایک وسیع نظام قائم ہے جس کا تعلق صرف ملازمت اور معاش سے ہی نہیں بلکہ قومی زندگی اور تہذیبی شعور سے بھی ہے۔ اس لئے یہ نو ناممکن تھا کہ ملک کے نظم و نسق کو چلانے کے لئے پرانے نظام تعلیم سے وہ یکسر بے نیاز ہو جاتے اس لئے وہ خاصی

مدت تک پرانے سلسلے سے ہی کام چلائے رہے اور جہاں تک ہوسکا انگریز ملازموں کو بھی عربی فارسی اردو وغیرہ کی تعلیم دلاتے رہے مگر یہ سب کچھ انہوں نے ضرورت کی حد تک کیا مگر جب ان کی ضروریں اور بڑھیں اور انہیں دیسی ملازموں کی زیادہ ضرورت پڑی تو وہ انہی تعلیمی حکمت عملی کو تبدیل کرنے پر مجبور ہو گئے مگر اس مرحلہ بھی بنیادی حیثیت عربی، فارسی اور ملکی زبانوں کو ہی دی گئی۔ وارن ہسٹنگز لارڈ ولزلی اور بعض دوسرے گورنر جنرل صاحبان نے تعلیم کے اس نئے نظام میں بڑی دلچسپی لی۔ اور اس نئی تعلیم کے لئے کالج اور مدرسے کھولے چنانچہ وارن ہسٹنگز سکول کلکتہ، مدرسہ عالیہ کلکتہ، فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، آگرہ کالج، بنارس سسکرت سکول اور ان کے علاوہ ایشیائیک سوسائٹی بنگال وغیرہ اسی دور سے متعلق ہیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جس میں علوم مشرقی مساجد و مکاتب اور ہاٹ سالاؤں سے نکل کر پہلی مرتبہ سرکاری مدرسوں، کالجوں اور درسگاہوں میں پہنچے۔ اور مسجد و مدرسہ اور مندر اور ہاٹ سالہ میں ایک تفریق پیدا ہوئی اور ملک میں اہل علم کے دو مختلف الخصال طبقے پیدا ہو گئے اور یہی وہ زمانہ تھا۔ جس میں ”فدر مرد بہ علم“ کے ساتھ ساتھ ”فدر علم بہ ملازمت“ کا نعرہ بھی بلند ہوا اور علوم ادراک حقیقت کے لئے نہیں اقتصادی مڈی میں بکنے کیلئے پڑھے جانے لگے۔ اور یوں تو اس عالم آب و گل میں جہاں جسم و روح کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے مادی وسائل کی بہر حال ضرورت ہوتی ہے اقتصاد بھی زندگی کی ایک نہایت ہی بنیادی فدر ہے مگر اقتصاد کی تنظیم کے لئے علمی، اخلاقی اور فکری اقدار کی غلامی شرف انسانی کی موت سے کسی طرح کم نہیں۔

ہاں ہمہ حکومت انگلشیہ کے اس تعلیمی دور میں علوم مشرقی کے مطالعہ و تحصیل کے حق میں کچھ مفید نتائج بھی پیدا ہوئے مثلاً تعلیم میں نظم و قاعدہ کی اہمیت، علوم مشرقیہ کی بعض خاص انواع کا از سر نو زندہ ہونا، امتحان کے طریقے کا رواج غرض یہ اور اس قسم کی دوسری منصوبہ

ہندیاں جن سے ہرانا نظام تعلیم نا آشنا سا ہو گیا تھا پھر رواج پذیر ہوئیں۔۔۔ اسی زمانے میں مضامین میں انتخابیت کا اصول بھی رائج ہوا، ادب و تاریخ کی تحصیل کی غایت بھی بدلی اور اس کے نتیجے کے طور پر مطالعہ علوم مشرق (اورینٹل سٹڈیز) کی منظم تحریک ہندوستان میں پیدا ہوئی جس کی نشوونما میں سرولیم جونز گل کرائیسٹ، شکسپیر، سربگر کرک سٹرک و عمرہ نے خاص حصہ لیا۔ چنانچہ ان کی کوششوں سے مشرق علوم کے مطالعہ و تجزیہ اور تحقیق و تصنیف کے لئے نئے راستے نکلے جو خالص مغربی طریقوں سے ماہر تھے اور اس طرح قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کے پیوند کی ایک ایسی صورت نکلی جس سے علوم مشرق کو گویا ایک نئی زندگی نصیب ہوئی۔ ڈاکٹر لائٹنر جو کچھ دیر بعد انجمن پنجاب کے صدر اور گورنمنٹ کالج اور اورینٹل کالج لاہور کے پہلے پرنسپل ہوئے۔ علمائے مشرقیات کے اسی دہسان سے تعلق رکھتے ہیں انہوں نے پنجاب میں تعلیم کے انہی بصورات کو پہل لانے کی کوشش کی جو انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی کے دور دوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ان کے کام کی تفصیل آگے آتی ہے۔

بہر حال انگریزوں کے اس دوسرے تعلیمی دور میں ہندوستان بھر میں مشرق علوم اور ملکی زبانوں کو برقی ہوئی۔ اس زمانے میں علوم جدید کی اساعت کا بھی خاصا کام ہوا جس کے سبب اردو کی علمی حیثیت میں بھی بڑا اضافہ ہوا۔ اور یہ امکانات روسن ہونے لگے کہ اردو اپنی کم عمری کے باوجود دنیا کی اہم زبانوں کی صف میں کھڑی ہو جائے۔ مگر ترقی کی رفتار دعتاً رک گئی۔ حکومت نے اپنی تعلیمی حکمت عملی میں تبدیلی کا اعلان کر دیا۔ جس کی تشکیل میں لارڈ میکالے کے اس تعلیمی نوٹ نے خاص حصہ لیا۔ جس میں انہوں نے علوم مشرق کے خلاف بہت کچھ لکھا اور بعض ایسی باتیں بھی کہہ ڈالیں جو خلاف واقعہ ہونے کے علاوہ بڑی دل خراس بھی تھیں۔ درحقیقت میکالے کی تعلیمی یادداشت تعصب اور بے خبری کا عجب و غریب مجموعہ تھی مگر اس کی پشت پر حکومت انگلشیہ کی مستعمراتی حکمت عملی کار فرما تھی اور اس کے ماتھے

پر نوکریوں کی نوید حلی حروف میں کندہ تھی۔ اس لئے اسکا نفاد ہوا۔ اور بڑے زور سے ہوا۔ اس کے زیر اثر انگریزی زبان کو اصولی اور اولین حبست حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ ملکی زبانوں کا درجہ بالکل گر گیا اور مشرقی علوم کو تقریباً نظام تعلیم سے خارج سے ہو گئے اور اگر ایک طرف لارڈ میکالے کی مدد کردہ ذہنیت سے علوم مشرق کو حقارت کی نظر سے دیکھا جانے لگا تو دوسری طرف انگریزی تعلیم کے اقتصادی منافع کے سبب مرغیب کی سب صورتیں انگریزی تعلیم میں جمع ہو گئیں۔ اس سے ملک بھر میں علوم دین، علوم مشرق اور ملکی زبانوں پر یتیمی اور کس مرسی کا عالم طاری ہو گیا اور نہ علوم خود اسے ہی ملک میں دلیل و خوار سمجھے جانے لگے۔

ان حالات میں انجمن پنجاب اور ڈاکٹر لائٹنر کی تعلیمی تحریک حکومت کی مسلمہ پالیسی کے سراسر خلاف تھی اس لئے کہ انگریزی حکمت عملی جن علوم اور زبانوں کو بالکل دبا دیا چاہتی تھی انجمن انہی کو ابھارنا چاہتی تھی۔ مگر انصاف یہ ہے کہ انجمن پنجاب کی تحریک اعتدال و نوازن کی تحریک تھی جو اس معمول اصول پر قائم تھی کہ دنیا کے تمام مفید علوم بڑھانے جائیں مگر اپنی زبان میں۔ اس میں اس نظریے کا اعلان تھا کہ علوم کی تعلیم کا قدرتی اور فطری طریقہ یہی ہے کہ اس کے لئے اپنی ہی زبان سے فائدہ اٹھایا جائے اور قدیم و جدید کو اس طرح ملایا جائے کہ قدیم کے فرسودہ حصے کٹ جائیں اور صالح حصے جدید کے ساتھ مل کر ایک نئی زندگی کا مقام لائیں۔ یہی انجمن پنجاب کا بنیادی تصور تھا۔ اور یہی ڈاکٹر لائٹنر کے خیالات تھے۔ اور آج کسی کو یہ تسلیم کرنے سے انکار نہ ہوگا کہ دراصل انجمن پنجاب ہی کے تعلیمی عقائد ملکی و ملی مقاصد کے مطابق تھے جن کو اس وقت اگر منظور کر لیا جاتا تو آج ہمارا ملک بھی جاپان اور دوسرے ممالک کی طرح ایک ترقی یافتہ ملک ہوتا۔ اور لوگوں کی علمی حالت آج بدرجہ ہا بہتر ہوتی مگر سیاست کی دیوبی بھی تو بڑی ظالم ہوتی ہے اس کی قربان گاہ پر بڑے بڑے اخلاقی اصول بھیٹ چڑھا دئے جاتے ہیں۔ بہر حال یہ انجمن

کا نظریہ تھا جس کی اصول، صحت و اصابت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور یہ وہ نظریہ ہے جو آج بھی ہمارے لئے قابل غور ہے۔

اس نظریے کی وضاحت کے لئے میں انجمن پنجاب کے صدر ڈاکٹر لائٹنر کے تعلیمی خیالات کی مزید بشرح کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ان کے خیالات کا یہ تحزیہ ہمارے موجودہ مسائل میں بہت کار آمد ثابت ہو سکتا ہے ڈاکٹر لائٹنر نے برکوں کی تعلیم پر جو رسالہ لکھا ہے اس میں انہوں نے تعلیم کا مقصد یہ بتایا ہے کہ

Education is everywhere the result of the specific national character, laws and Religion, when brought to a practical issue - —The Training of the Rising Generation.

گویا لائٹنر کے نزدیک تعلیم وہ معاشری اور تہذیبی مسئلہ ہے جس کو کسی قوم کے خصائص ہومی اس کے قوانین اور اس کے مذہب سے جدا نہیں کیا جاسکتا جس کے بغیر تعلیم کی اصلی عرض یعنی نئی نسلوں کی دہنی تربیت کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ اس کے بغیر نہ کوئی کردار پیدا ہو سکتا ہے نہ اعلیٰ سیرت اور نہ ہی اعلیٰ ذہن و فکر طہور میں آسکتا ہے۔ اسی اہم اصول کے ماتحت ڈاکٹر لائٹنر نے پنجاب میں ایک امتزاجی نظریے کی تبلیغ کی۔ اور تعلیم کے عملی مقصد یا مقاصد کے ساتھ ساتھ ہومی روایات اور تہذیبی مہلوؤں کو بڑی اہمیت دی۔ اسی خیال کے ماتحت انہوں نے پنجاب میں ایک اورشٹل یونیورسٹی کے قیام کی کوشش کی اور جب یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی تو انہوں نے ایک ایسی یونیورسٹی کے قیام پر زور دیا جو اورشٹل یونیورسٹی کے نصب العین کے زیادہ سے زیادہ قریب تھی۔ چنانچہ پرائی پنجاب یونیورسٹی میں ان کے ان بصورات کے بہت سے نقوش موجود تھے جو اب موجود نہیں۔

ڈاکٹر لائٹنر ملکی زبانوں کے ذخیرے کو بہت وسیع کرنا چاہتے تھے اور یہ چاہتے تھے کہ یورپ کی سائنس اور دوسرے علوم و فنون ان میں ڈھال دئے جائیں تاکہ علوم کی اشاعت و تعلیم میں آسانی ہو۔ مگر

چونکہ وہ مشرقی علوم کو تہذیبی لحاظ سے بہت اہمیت دیتے تھے اس لئے انہوں نے ان علوم کی ترقی کے لئے مشرقی علوم پر زور دیا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ملکی تعلیم کے نظام میں علوم مشرق اور دسی زبانوں کو اہمیت دی جائے مگر ان کو اس پر بھی اصرار تھا کہ علوم مشرق کی تعلیم کا نظام زیادہ سائنٹفک اور علمی بنیادوں پر قائم کیا جائے تاکہ اس سے عملی فوائد مترتب ہوں اور قومی تربیت میں صحیح امداد ملے۔ اور یہ نو طاهر ہے کہ علوم، مشرقی ہوں یا مغربی سب سے صحیح فائدہ تب بھی اٹھایا جاسکتا ہے کہ سب سے پہلے ان کی غایب منعم ہو۔ پھر اس غایت تک پہنچنے کے لئے معمول طریق کار تجویز ہو۔ اور اس طریق کار کی کامیابی کے لئے صحیح نصاب تجویز ہوں اور بڑھائے جائیں۔

ڈاکٹر لائٹنر نے علوم مشرق کی تجدید و اصلاح کے مسئلے پر بھی بڑا غور کیا۔ اور اس سلسلے میں بہت سی اصلاحیں کیں۔! اس کے متعلق انہوں نے اپنی یادداشتوں کے علاوہ اپنی کتابوں میں خصوصاً ترکی میں تعلیم کے متعلق لیکچر میں اپنے خیالات بڑے واضح انداز میں ظاہر کئے ہیں۔ ڈاکٹر لائٹنر نے لکھا کہ قدیم نظام تعلیم میں جو چیز سب سے زیادہ قابل اصلاح ہے وہ اسکی بے قاعدگی اور وقت کے عنصر سے بے اعتنائی ہے۔ ڈاکٹر لائٹنر کو نہ بھی شکایت تھی کہ جہاں تک عربی فارسی تعلیم کا تعلق ہے۔ ان علوم کے طلباء صرف و نحو کو مقصود بالذات سمجھتے ہیں حالانکہ صرف و نحو مقصود بالذات نہیں وہ تو ادب اور زبان کے حصول کا وسیلہ ہیں۔ انہوں نے لکھا کہ پرانے مدرسوں میں گرامر پر بلا ضرورت زور دیا جاتا ہے۔ جہاں تک کہ ادب کی ان کتابوں میں بھی جن کا اصلی فن کچھ اور ہے۔ گرامر کے مسائل کو مرکزی اہمیت دے دی جاتی ہے مثلاً مقامات حریری اور کامل مبرد جو ادب کی کتابیں ہیں اور تفسیر مضامی جو تفسیری کتاب ہے ان میں بھی یہی طریق کار اخسار کیا گیا ہے ڈاکٹر لائٹنر کو پرانے طریق درس میں یہ کمی بھی نظر آئی کہ اس میں تاریخ کی کتابوں کا فقدان ہے انہوں نے لکھا کہ بہت سے عالم فاضل لوگ جن کے تبحر علمی کے سامنے الجھکتا پڑتا ہے عربی ادب اور علوم کے تاریخی پس منظر سے

بے خبر ہونے کے علاوہ معمولی تاریخ کے واقعات سے بھی بگنہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے اس خیال سے سیں اسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کی باری میں مولانا محمد حسین آزاد سے بھی مدد حاصل کی۔ اس میں انہوں نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ تاریخ اسلام تاریخ عالم کا ایک حصہ ہے اور ادب اور علوم تاریخی مطالعہ کے بغیر اچھی طرح سمجھے نہیں جاسکتے۔ ان سب باتوں سے زیادہ ان کو اس بات سے رخ ہونا تھا کہ قدیم نظام تعلیم، بعض خاص کتابوں سے وابستہ ہو گیا ہے اور علم کے خصوصاً علوم طبعی نے جو ترقی کی ہے اس سے استفادہ کی ضرورت ہی نہیں سمجھی جاتی حالانکہ علم ایک نرقی پذیر ہے۔ کم و بسس یہی وہ نفاٹس ہیں جن کی اصلاح ڈاکٹر لائٹنر کے بیس نظر تھی۔

حق یہ ہے کہ موصوف کا نظریہ اصلاح و تحدید نہایت معقول مفید اور نتیجہ خیز تھا۔ تقریباً اسی قسم کے خیالات ہمیں ایک اور مصلح تعلیم سلی نبائی کی تحریروں اور تحریروں میں بھی ملتے ہیں۔ سلی نے بھی برائے نظام تعلیم میں اصلاح و تحدید کی کوشش کی۔ وہ بھی خالص قدیم تعلیم اور خالص جدید تعلیم کو نافض اور یک طرفہ مانتے تھے سلی کے نزدیک بھی قومی تعلیم کا کوئی معمول منصوبہ قومی علوم اور دیسی زبانوں کی مرکزی اہمیت کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ عرض اس لحاظ سے ڈاکٹر لائٹنر اور مولانا سبلی کے نظریات اصلاح و تجدید بہت قریب قریب معلوم ہوتے ہیں۔ گویا یہ وہ سنگم ہے جس پر مشرق و مغرب باہم مل گئے ہیں اگرچہ مشہور یہی ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور دونو باہم کبھی مل نہیں سکتے۔ بہر حال ڈاکٹر لائٹنر ان بصورات اور نظریات کو لے کر آگے بڑھے اور انہی پر زور و کالب اور خلوص و انہماک سے پنجاب میں ایک ایسے نظام تعلیم کی بنیاد ڈالنا چاہی جس پر اگر عمل درآمد ہو جاتا تو آج ہماری تعلیمی حالت یقیناً بالکل مختلف ہوتی۔ افسوس ہے کہ اس عظیم ماہر تعلیم کو حکومت کی مخالف حکمت عملی کے سبب پوری کامیابی نہ ہوئی اور وہ کچھ نہ کر سکا تاہم اس کی

کوششوں سے پنجاب میں علوم مشرقی کا ایک ایسا نظام قائم ہو گیا جو ناسازگار فضا، زمانے کے نسب و فراز اور لیل و نہار کی گردشوں کے باوجود آج تک قائم ہے۔ اور نہ صرف قائم ہے بلکہ ایک خاص انداز فکر اور ایک خاص روایت کو پہلو میں لئے ہوئے بدسور بڑھ رہا ہے اور زندگی کی اس نازک گھڑی میں بھی جب زمانے کی نئی امداد اس کی سبھ جانی کا امتحان لے رہی ہیں وہ ارتقائے حیات کے نئے سلسلوں کو اپنی روایت میں جذب کرنے کی فکر میں ہے اور ایک ایسی تعلق و تعمیر کے خواب دیکھ رہا ہے جس کی مکمل موجودہ قومی و ملی مقاصد کے بھی عین مطابق ہے۔ یہ روایات انجمن پنجاب کے تھل کی ایک مدھم سی صورت ہے مگر پاکستان کے تعمیری ارادوں کے لئے مفید اور اس کے تنظیمی منصوبوں کے لئے یقیناً مدد ہے۔

جناب والا۔۔۔ قوم کی حیات جدید کی شکل میں انجمن پنجاب کے مذکورہ بالا نظریے کس شکل میں کام آسکتے ہیں۔ اس بحث سے پہلے نہایت مختصر طور پر میں اورینٹل کالج کی اس روایت کی چند خصوصیات بیان کرنے کی اجازت چاہتا ہوں جس کا ابھی ابھی ذکر ہوا۔ اس سے میری غرض یہ ثابت کرنا ہے کہ تعلیم کا استزاجی نظریہ یک طرفہ تعلیم کے پروگرام سے بدرجہا زیادہ نتیجہ خیز اور مفید ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعض سخت رکاوٹوں اور آزمائشوں کے باوجود جن میں سے بعض بڑی حوصلہ شکن تھیں۔ اس کالج سے تربیت و تحقیق کی ایک مستقل تحریک نمودار ہو کر آگے بڑھی اور یہ دراصل کاسابی ہے اس تعلیمی دستور العمل کی جو ڈاکٹر لائٹنر کے پیش نظر تھی۔

ڈاکٹر لائٹنر نے جو روایت ہمیں دی جہاں تک اورینٹل کالج کا تعلق ہے ہمیں وہ تین صورتوں میں نمایاں نظر آتی ہے۔

اول۔ اس علمی انداز نظر میں جو اس درس گاہ کی بنیادی خصوصیت ہے۔
دوم۔ اس رنگ تربیت میں جس کا تعلق اورینٹل کالج کے درس و افادہ میں ہمیشہ موجود رہا۔

سوم۔ اس طرز تصنیف میں جو اس کالج کے سب مصنفوں کی تحریروں کی بنیاد ہے۔

جہاں تک علمی نقطۂ نظر کا تعلق ہے اس درس گاہ کی علمی روایت اصولاً کلا سسکی ہے۔۔۔ اس کا سرچشمہ حیات قدیم روایات موسیٰ ہیں۔ وہ روایات اور کلا سسکیت سے بے نیاز نہیں ہو سکتی۔۔۔ اس کے نزدیک اسکی انفرادیت اسی میں ہے کہ ان کلا سسکی قدروں کا تحفظ کرے جن کا زمانی اور مکانی تسلسل عبارت ہے اس عظیم تہذیب و ثقافت سے جس کی عمر صدیوں کے نہیں ہزاروں سال کے بہانے سے نالی جا سکتی ہے۔۔۔ اس کی روایت برستی کسی بے بصیرت گروہ کی کھوکھلی رسم پرستی کے مرادف نہیں بلکہ اس احساس کی پیداوار ہے کہ قوموں کی زندگی جھیل نہیں جوئے رواں ہے جس کی انتہا۔۔۔ ابتدا سے بے نیاز نہیں ہو سکتی جس کا انجاء آغاز سے منقطع نہیں ہو سکتا۔۔۔! اور آج، یہ شبہ اگرچہ کچھ اوپری اور اوجھی سی معلوم ہوگی مگر یہ ضرور کہوں گا کہ اس کالج کی انفرادیت بھی کچھ کچھ اسی طرح کی ہے جس طرح مثلاً آکسفورڈ کی، جس کی روایت پرستی ہی اس کی زندگی ہے اوریشنل کالج کا امتیاز بھی روایات کی پیروی میں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی سرگرمیوں میں تاریخ و تہذیب کا مطالعہ ہمیشہ اہم رہا۔۔۔ علمی لحاظ سے ڈاکٹر لائٹر نے یہ سکھایا تھا کہ علم انسانی انواع کے باوجود ناقابل تقسیم ہے۔۔۔ گویا علم ایک آفتاب ہے جس کی شعاعیں ہر طرف پھیل رہی ہیں اسلئے قدیم و جدید کے دو مختلف کیمپ ان کی روایت کے تصور میں کبھی نہیں آئے۔ اسی سبب سے جب کبھی علم کو اعلیٰ اور ادنیٰ دو طبقوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس کالج کی روایت نے بلاخوف اسکے خلاف آواز بلند کی۔ اسکے نزدیک سب علوم برحق اور ضروری ہیں بشرطیکہ ان کی علمی غایت سچائی کی نلایں اور اعلیٰ صداقتوں کی جستجو اور اصلاح و تطہیر حیات ہو۔۔۔ تعلیم اور اس کے مختلف شعبے دراصل تقسیم فرائض حیات اور تقسیم عمل کا نام ہے ان سب کا مقصد ایک ہے۔۔۔ اور وہ مقصد ہے حسن عمل اور ادراک حقائق۔ یہی وجہ ہے کہ ان گیلریوں میں اور ان تدریسی کمروں میں قدیم جہ و عمامہ اور جدید کوٹ پتلون یک جا جمع رہے ہیں۔۔۔ پرانے انداز کے علمائے متبحر اور

نئے طریقے کے فضلاء منقذ باہم مل کر ایک ایسا ذہن بنا کر کرتے رہے ہیں جس میں کلاسکیت جدیدیت سے بہت کچھ سیکھتی رہی اور جدیدیت کلاسک سے بہت کچھ استفادہ کرتی رہی۔ حناخہ ہمارے برگزیدہ اساتذہ کی صف میں ڈاکٹر لائٹنر اور سمن العلماء مولانا محمد حسین آزاد مولانا فیض الحسن اور ڈاکٹر وولنر اور مہامہ ہوانادہاے بھڈاری حی ڈاکٹر سروپ اور پروفیسر محمد اقبال اور سادان بلگرامی ڈاکٹر سفیع اور شیرانی اور مولانا رسول خان اور موہن سنگھ اور بلدو سنگھ — ایک ایسے امزاج کا نمونہ بن کر رہے ہیں جس نے علمی افادہ و استفادہ کی اندرونی تحریک کو ہمیشہ فوج محسی اور یہ وہ خاص بات ہے جو اس درسگاہ کے لئے ہمیشہ ناعب اساز رہی ہے۔ اس درسگاہ میں تربیت کا ایک خاص نظریہ ہمیشہ کام کرنا رہا ہے اور وہ ہے استادانہ تربیت کے معاملے میں شخصی رابطہ اور وقتی دہانوں کی مدد کا نہ ہونا — یہاں پھر مجھے وہ بات دھرائی پڑتی ہے جو ایک مصنف نے اکنسورڈ کے تربیت کنندہ ٹیوٹروں کے متعلق کہی تھی — اکنسورڈ کا ٹیوٹر بڑا ہی مظلوم شخص ہوتا ہے اور اکنسورڈ کا طالب العلم بہت خوش قسمت ہوتا ہے کہ اس پر اس کا ٹیوٹر اپنی صحت اور آرام تک قربان کر دیتا ہے۔ اس کالج کی روایت بھی کچھ اس کے قریب قریب ہے اور شخصی تربیت کا طریقہ یہاں کا ایک عام طریقہ رہا ہے۔ ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ اور ان سب سے زیادہ کالج کو یہ بھی فخر ہے کہ علامہ اقبال کچھ دیر اس سے واسطہ رہے۔

مولانا فیض الحسن سہارنوری اس درسگاہ کے ایک استاد تھے جن سے سبلی نے کالج سے آتے جاتے تعلیم حاصل کی۔ سادان بلگرامی کالج کے بابتد اوقات کے علاوہ بھی بڑھانے رہے تھے حناخہ سیر کے اوقات میں بھی بڑھانے کی مجال موجود ہیں۔ یہی حال پروفیسر شیرانی اور مولانا رسول خان کا تھا جن کا سارا وقت ساکاردوں کی تربیت میں صرف ہوتا تھا۔ اور یہ بات تقریباً سبھی اساتذہ یر صادق آتی ہے وللاکثر حکم الکمل۔

اس کالج کی روایت کا تیسرا اہم عنصر تصنیف و تالیف کا ایک خاص

رنک ہے۔ کالج نے نصائف کا ایک قابل بوجہ ذخیرہ یاد در چھوڑا ہے۔ اس میں جو بنوع اور افادیت ہے علمی قدر و محبت کے لحاظ سے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس بعضی تحریک کے ملک کی عام ادبی اور علمی بھا اور رجحانات پر بھی اثر ڈالا ہے اور بعض موضوعوں میں بوسا کے اہم حلقوں سے اعتراف حاصل کیا ہے۔

جہاں تک اردو ادبی کا تعلق ہے یہاں کے مصنفوں نے مختلف ادوار میں مغرب سے بھی اثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ اس کے سر ولیم حویز اور ڈاکٹر اسٹ وغیرہ کی روائے کے علاوہ جو سکا میں کافی برقی کرچی بھی انکسماں کے سرو سلسلوں سے بھی متاثر حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر لائٹر لندن یونیورسٹی میں عربی کے استاد تھے۔ ڈاکٹر ولبر اور ڈاکٹر سروپ اسفورد کے تلامذہ تھے۔ ڈاکٹر سمیع، ڈاکٹر امال کمبرج سے پروفیسر براؤن کے اربا لائے محمد حسین آزاد، فضل الحسن مہمن — سادان اور کسی حد تک سیرانی کے ملک کی رواداد دیمہ سے فضل پایا۔

اردو ادب میں انجمن پنجاب کے شعاعروں اور جلسوں میں مولانا آزاد نے جس نئی تحریک کی داغ بیل ڈالی اور جو عظیم ادب پیدا کیا وہ محتاج بشرح نہیں۔ مولانا فضل الحسن سہارنپوری کے ذریعے سبلی نے اثر پذیر ہو کر ادبی مطالعہ و نقد میں جو ایک عظیم انقلاب پیدا کیا اس میں اوریشٹل کالج کا بھی حصہ ہے۔ ڈاکٹر لائٹر کی کتاب سین اسلام ہی نے سبلی کو نارغ نگاری پر ابھارا اور ملک کے عام مصنفوں میں نارغی شعور پیدا کیا۔ ڈاکٹر لائٹر ڈاکٹر ولبر سیرانی ڈاکٹر سروپ اگر وال موہن سنگھ سوریا کانت اور ہمارسی داس وغیرہ کی کتابوں نے لسانیاتی محقق کا ذوق پیدا کیا اور اس سے انک تحریک پیدا ہوئی۔ یہ سب وہ امور ہیں جن سے اہل علم اچھی طرح ناخبر ہیں۔ پروفیسر سیرانی کی پنجاب میں اردو کے بعد، دکن میں اردو کجراہ میں اردو سندھ میں اردو۔ اور اب بنگال میں اردو اور سرحد میں اردو کا حوسلسلہ اب تک جاری ہے وہ سیرانی کی اولیت و امسااز کا کافی ثبوت ہے۔ ادب میں نارغی نقد و مطالعہ کے متعلق اور نارغی تحقیق کی تحریک میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ ۱۹۲۰ء کے بعد جو تصنیفی سرگرمیاں خاص طور سے منظم ہوئیں وہ تین مختلف صورتوں

میں ظاہر ہوئیں۔ اول کلاسیکل ادب کے شاہکاروں کی تصحیح و اشاعت۔ دوم محض لسانیاتی تحقیق کی بجائے تاریخ و تہذیب اور تاریخی تنقید کی طرف توجہ۔ سوم ادبی نفع کا رجحان۔ ان میں پہلا اور دوسرا عنصر ڈاکٹر سمیع پروفیسر شیرانی اور پروفیسر اقبال کا رہین منت ہے اور تیسرا کالج کے نئے مصنفین کا۔ کالج کی طویل تصنیفی تاریخ میں یہ سب تنوعات ملتے ہیں مگر ان میں قدر مشترک جس کو میں ڈاکٹر لائٹنر کی روایت سمجھتا ہوں مطالعہ و تصنیف میں تاریخی شعور کا استعمال ہے۔ کالج کی ساری تحقیقی کاوشوں میں یہاں تک کہ لسانیاتی تحقیق میں فلسفہ کی بجائے تاریخ اور واقعات کی صحت ہی عموماً ہش نظر رہی — اسی طرح قطع اور جزئیات کی صحت اور مآخذ کے ساتھ کامل وفاداری۔ یہ بھی ہمارے مصنفوں کا پڑا محبوب نصب العین رہا ہے — انہوں نے اس پر اصرار کیا اور ان سے بے نیاز ہو کر محض اسلوب بیان کو چنداں اہمیت نہیں دی وہ کہنے کے انداز کی بجائے کام کی بات کہہ ڈالنے کے موید رہے ہیں۔ یہاں کے مصنفوں نے فلسفی اور حکیم بننے کی بھی کبھی ہوس نہیں کی اگرچہ ڈاکٹر وولنز پروفیسر محمد اقبال اور پروفیسر شیرانی کا طریق کار کہیں کہیں فلسفیانہ ہے۔ مگر یہ بزرگ اکثر حالات میں زبان دان اور مؤرخ ہی تھے۔

کالج کی پرانی تصنیفی روایت تو یہی ہے مگر نیا زمانہ نئے رجحانات لایا ہے جس سے ہمارے نئے لکھنے والے بھی متاثر ہو رہے ہیں یعنی ملک میں سائٹیفک ادبی تنقید کی جو زبردست تحریک چل رہی ہے اس میں جہاں اور کام کرنے والوں کا تذکرہ ہوتا ہے وہاں اس درسگاہ کے خاموشی کارکن بھی عموماً یاد کر لئے جاتے ہیں۔

جناب والا — یہ وہ اہم تصورات و روایات ہیں جو اورینٹل کالج کی تاریخ حیات سے ہمیشہ وابستہ رہی ہیں۔ ان تصورات میں اہل نظر کو کچھ خامیاں بھی نظر آئیں گی اور ان کے نتائج میں کچھ نقائص بھی ضرور ہونگے مگر مستقل عملی نتائج جن کا اس خطبے میں تذکرہ ہوا یقیناً ایسے ہیں کہ کوئی انصاف پسند شخص ان کی اہمیت سے انکار نہیں کریگا۔ مگر

جیسا کہ ابتدا میں عرض ہوا میرا مقصود اس تفصیلی نبصرے سے ماضی کی مدح سرائی نہیں۔ میرا مقصد تو صرف یہ ہے کہ ماضی سے حال کی تعمیر اور مستقبل کی تخلیق میں کچھ مدد لی جائے اور تاریخ کے تجربات کو نئے مسائل کے حل میں صرف کیا جائے۔ یہی ایک عملی راستہ ہے اور اسی سے ہم حیات کے مسلسل کا سامان پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اب میں ماضی کے حوالے سے اپنے موجودہ مسائل تعلیمی پر کچھ اظہار خیال کرنا ہوں۔

حضرات! تعلیم کا مسئلہ زندہ قوموں کے نزدیک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ دولت خدا داد پاکستان بھی دنیا کی دوسری زندہ اقوام کی طرح اس بنیادی مسئلے کی اہمیت سے باخبر ہے اور کسی ایسے تعلیمی منصوبے کی تلاش میں ہے جو اس کی ملکی ضرورتوں اور قومی تقاضوں کے عین مطابق ہو۔ اس سلسلے میں حکومت نے کئی کمیشن بنھائے اور کئی کمیشنوں کی تشکیل ہوئی ہے جن کی انفرادی اور مشترکہ کوششوں سے تعلیمی عہدوں کے حل ہونے کی پوری توقع ہے۔ اور اس بات کی کامل امید ہے کہ ہمارے ماہرین تعلیمی مسئلے کے تمام پہلوؤں پر مفکرانہ اور محققانہ انداز میں غور کریں گے اور جلد کسی نتیجے پر پہنچیں گے تاہم ہمارے تجربات کا جائزہ لے لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

اب عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ جدید تعلیم اطمینان بخشی نابت نہیں ہوئی اور مختلف کمیشنوں اور کمیٹیوں کے نمرے بھی یہ نابت کر دیا ہے کہ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے خصوصاً قیام پاکستان کے بعد اس کے نظام میں تبدیلی کی خاص ضرورت محسوس کی گئی ہے۔ موجودہ یونیورسٹی کی تعلیم میں دو کمزوریاں بتائی جاتی ہیں ایک تو یہ کہ اس سے سیرت و شخصیت کی تعمیر نہیں ہوتی دوسری یہ کہ اس میں سطحیت اور ہرفن مولائیت کے سبب کھوکھلا پن پایا جاتا ہے اور علمی گہرائی پیدا نہیں ہوتی جس کے نتیجے کے طور پر ماہرین اور متخصصین کی تعداد ملک میں روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے اور آزاد غور و فکر اور ایجاد و اختراع کا مادہ بالکل مفقود ہو گیا ہے۔ ہماری یونیورسٹیوں نے یوں تو اپنے

دائرہ اخبار میں تعلیم کی بڑی خدمت کی ہے اور نعلم نامہ طبقے کی توسیع میں ان کا بڑا حصہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ہماری یونیورسٹیاں روز اول سے داخلی اور خارجی بصاد کا شکار رہی ہیں۔ اس بنا پر یہ یونیورسٹیاں (جہاں تک میں غور کر سکا) آج تک کوئی بڑی علمی اور مجلسی رواب پیدا نہیں کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں سے فض پانے والوں میں عموماً اتحاد و احتراع کی صلاحیت پیدا نہیں ہوتی نہ اس سے کسی ایسی فکری بلندی کے غیر معمولی آثار نمودار ہوئے جن سے اس کے فض یافتگان میں کوئی احساس سر بلندی پیدا ہونا ہو۔ مگر ان حاسوں کا ناعب صرف بصاد نہیں (کیونکہ درا سا تضاد ہو ہر جگہ کسی نہ کسی مرحلے پر پیدا ہو ہی جاتا ہے۔ حانجہ اکسفورڈ کے معلو بو یہاں تک کہہ دیا گیا ہے :

An interpretation of Oxford could be written in epigrams but also in paradoxes

Oxford is indeed a paradox or rather a series of paradoxes" (*Universities of the World* by C. Franklin Thwing, pp 1-2)

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بڑی رواب کا فقدان محض بصاد کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کے اسباب کچھ اور بھی ہیں جن کے ناعب یہ ظاہری تضاد اکسفورڈ کی طرح اندرادی اسازاب میں تبدیل نہیں ہو سکتے۔ اس کا سبب میرے نزدیک ایک تو یہ ہے کہ ہندوستان کی یونیورسٹیاں از ابتدا نا انتہا حاکموں کی دلی بوجہ سے محروم رہی ہیں اور اندرونی بصاداب کی وجہ سے ان کی مثال ایک ایسی عمارت کی رہی ہے جس کے کئی مالک ہوں جن میں سے ہر مالک اپنے اپنے خیال کے مطابق جہاں جس کا بس چلے ایک ایک کمرہ بڑھاتا جائے۔ بس جو شکل اس عمارت کی ہو سکتی ہے وہی شکل ہماری یونیورسٹیوں کی بنتی رہی ہے ایسی حالت میں "یونیورسٹی لائف" کی ان برکات کا پیدا ہونا جن سے کوئی اسازی روابت آ بھرتی ہو ناممکن تھا اور سچ پوچھئے تو مستر کہ ہندوستان کی بہت بڑی یونیورسٹیوں (مثلاً کلکتہ اور بمبئی) میں بھی آکسفورڈ اور کیمبرج کی سی روابات پیدا نہیں ہو سکیں۔

دنیا کی بڑی یونیورسٹیوں کا مقصد یا نوسخائی کی جستجو اور اس کی اشاعت ہے۔ بعض یونیورسٹیاں فکری صلاحیتوں کو ابھار کر اعلیٰ اور کامل شخصیتوں کی تعمیر و خلق پر نظر رکھتی ہیں۔ ایک نسری قسم کی یونیورسٹیاں وہ ہیں جن میں ’’کاسب زندگی کا فن‘‘ سکھایا جاتا ہے جس کے سہارے دیوی ریرکی اور ہوس مندی پیدا ہوتی ہے۔ ہماری اکثر یونیورسٹیاں اس آخری صف میں تھیں جو سب سے نیچے کی صف ہے اور اس کا بڑا سبب تھا تعلیم میں کسی قومی نظریے کا نہ ہونا اور غیر ملکی حکومت کا وجود۔

پاکستان کے تعلیمی احسا کے وقت یہ دیکھنا ضروری ہے کہ آئندہ کے تعلیمی منصوبے بھی ان کمزوریوں کا سکار نہ ہو جائیں جن میں مبتلا ہو کر پچھلی یونیورسٹیاں ناکام رہیں۔ میرے نزدیک پاکستان میں یونیورسٹی تعلیم کے لئے ہر نئے منصوبے میں چند اہم اصول مد نظر رکھے جائیں سب سے پہلے پاکستان کے تعلیمی پروگرام کی تشکیل میں پاکستانی قوم کے مخصوص ذہن، مزاج اور روایات کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہمارا تعلیمی دستور العمل ہمارا اپنا تعلیمی دستور العمل ہو اکسفورڈ لیڈن امریکہ اور دوسرے ممالک کے نمونوں کی حابے جا تقلید نہیں کرنی چاہئے۔ ڈاکٹر لائٹر کا یہ طریقہ کہ

“Education is everywhere the result of the specific national character, laws and religion.”

آج بھی اسی طرح ایک محکم اساس کا درجہ رکھتا ہے جس طرح ایک صدی قبل قابل توجہ تھا۔ اس میں ہمارے لئے یہ مفید مشورہ موجود ہے کہ ملکی تعلیم کے لئے اپنا مخصوص نظریہ ہونا چاہئے جس میں کسی کی تقلید ضروری نہیں ملکی تعلیم قومی تہذیب و ثقافت کے تقاضوں سے منقطع نہیں ہونی چاہئے ورنہ ملک ذہنی انتشار اور فوضویت میں مبتلا ہو جائے گا۔ اور اس طرح جو قوم تعلیم پا کر نکلے گی وہ ایسی ہوگی جو خود کے احساس و شعور سے بگاہ اور علمی افلاس اور ذہنی یتیمی میں ہمیشہ ہمیشہ مبتلا رہے گی۔

نصابوں میں جہاں تدریجی تخصص (Specialisation) کا اصول مدنظر رہنا چاہئے وہاں اعلیٰ ادنیٰ کی تقسیم و تفریق بھی روا نہ رکھی جائے۔ میں تخصص پر بھی زور دیتا ہوں۔ نعلم کا منصوبہ اس طرح تیار کیا جائے جو سٹرک کے بعد زیادہ سے زیادہ تخصص کی طرف بڑھتا جائے۔ مگر یہ تخصص مساوات کے اصول پر قائم ہو یعنی جو شخص علم کی جو شاخ اختیار کرنا چاہے اختیار کرے اور حکومت اور یونیورسٹی کی نظر میں علم کی سب ساخیں یکساں طور پر واقع ہوں۔ ہماری موجودہ تعلیم میں تخصص کی منزل بی۔ اے کے بعد آتی ہے اور وہ بھی بے ڈھنگی سی۔ یہ صحیح نہیں۔

محمومی کے دور میں علم کو اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ خاصی مدب تک کالحوں میں عربی فارسی اور سنسکرت کے لکچراروں کو بی ای اس کے قابل اس لئے نہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ عربی فارسی اور سنسکرت کے فارغ التحصیل تھے۔ تعلیم کے ہر شعبے دستور العمل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں علوم مشرق کو نمایاں مقام حاصل ہو چنانچہ لوئر سکینڈری درجے کے بعد تخصص کا ایک تدریجی پروگرام نافذ ہو جس میں مختلف گروپ ہوں اور ان گروپوں میں ایک گروپ علوم مشرق اور علوم دینی کا بھی ہو اور جو طالما اس گروپ کو اختیار کریں ان کا درجہ حکومت اور یونیورسٹی میں دوسرے گروپوں سے کسی طرح کم نہ ہو۔ اس کے علاوہ قومی تہذیب اور قومی تاریخ کا عنصر پرائمری سے لے کر انتہائی درجے تک مجموعی تعلیمی منصوبے میں شامل کیا جائے خصوصاً پرائمری اور مڈل کے درجوں تک اس کی بسات زیادہ مضبوط ہو اس کے بعد کی منزلوں میں کسی معمول پرانے میں نہ عنصر اس طرح شامل کیا جائے کہ اس سے تخصص کی ضروریوں پر برا اثر نہ پڑے۔

ڈاکٹر لائٹنر کے تعلیمی نظریوں سے ہمیں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ یونیورسٹی تعلیم میں متوازی تخصص کا اصول نافذ کیا جائے، آج متوازی تخصص کے بغیر مختلف علوم میں ماہرین کامل کا فقدان ہوتا جا رہا

ہے اور ایک ایسا کروہ بڑھا جا رہا ہے جس پر ”پس ملا طبیب اور پس طبیب ملا اور پس ہر دو ہیچ اور پس ہیچ ہر دو“ کی پھبتی خوب چسپاں ہوتی ہے۔ اس ہر فن ملائیت سے اعلیٰ تعلیم اور خواندگی کے درمیانی فاصلے بہت کم ہو گئے ہیں غیر معمولی شخصیتوں کی تعداد بالکل گھٹ رہی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ طالب العلم کو لے سار مضمونوں کے طوفان میں اس طرح نہ ڈال دیا جائے کہ آخر میں وہ یہ بھی نہ بتا سکے کہ اس کا وہ خاص مضمون کونسا ہے جس نے اس کے دل و دماغ پر خاص طور سے مضہ کیا ہوا ہے، شاید یہ کہ دیا جائے کہ امریکہ میں ایسا ہوتا ہے مگر امریکہ کا ہر عمل ضروری نہیں کہ ہمارے لئے مفید ہی ہو۔ اور یہ عموم البلوی تو بے حد مضر معلوم ہونا ہے۔

میں اس موقع پر علوم مسرقیہ کے برائے نظام اور علوم دینی کے برائے نظام کے متعلق بھی یہ عرض کروں گا کہ ان علوم کے برائے نظام کی بھی سرپرستی کی جائے۔ علوم مشرق کے دینی حصے کی سرپرستی انگریزی حکومت کے زمانے میں نہیں ہوئی اور یہ خدمت غرب عالمان دین اور عرب عوام نہا ہی انجام دیتے رہے ہیں۔ اب اپنی حکومت میں ان علوم کی سرپرستی ایک فرض عین ہے۔ علوم دین کو برائے پس منظر میں دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے اگرچہ ان کی تعمیر و تشریح کے لئے جدید نقطہ نظر اور نئے طریقہ ہائے فکر سے فائدہ اٹھانے میں کوئی نقصان نہیں بلکہ سراسر فائدہ ہے۔ مگر دینی علوم کو بالکل اپنے حال پر چھوڑ دینا قومی فرائض سے کوناہی ہے۔ اس لئے ہمارے تعلیمی نگران کبھی کبھی مسجد کے حجروں تک بھی پہنچ جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ علوم مشرق کا وہ نظام جس کو انگریزی حکومت کی سرپرستی حاصل رہی ہے مناسب یہی ہوگا کہ اپنی حکومت کے زمانے میں اس کی بھی پوری پوری حوصلہ افزائی کی جائے اور اگر اس میں اصلاح و ترمیم کی ضرورت ہو تو وہ بھی کر لی جائے۔ اگرچہ میری شکایت یہ ہے کہ علوم مشرق کے معترض اکثر

اصلاح کا مطالبہ کرتے رہے ہیں لیکن جب اصلاح کا پروگرام پیش کیا جانا ہے تو اس کو قبول نہیں کرنے۔ بہر حال اصلاح و بریم تو زندگی کا اصول ہے اس لئے اس سے کسی کو بھی انکار نہ ہوگا مگر شرط یہ ہے کہ علوم مشرق کو دوسرے علوم کے ساتھ برابر کی رعایتیں دی جائیں اور اس کے فارغ التحصیل لوگوں کے لئے وہ سب راسے کھولے جائیں جو دوسروں کے لئے کھلے ہیں۔

جناب والا !

اب میں نظام تعلیم میں قومی زبان کا ذکر کرتا ہوں اور اس سلسلے میں پھر ان نظریات تعلیمی کا حوالہ دیتا ہوں جن بر انجمن پنجاب اور ڈاکٹر لائٹنر نے اصرار کیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم میں قومی زبان کی اہمیت اتنی واضح اور نسلیہ سہ ہے کہ اس پر زیادہ بحث تحصیل حاصل سے کم نہیں ہوگی۔ کوئی قوم قوم نہیں جس کی کوئی اپنی زبان نہ ہو۔ یہاں تک کہ نبی کلمے بھی لسان قوم کی شرط قرآن مجید میں موجود ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری حکومت قومی زبان کے مسئلے کو اسی طرح محسوس کر رہی ہے جس طرح ہم محسوس کر رہے ہیں اسلئے مجھے یقین ہے کہ ملک کے نئے تعلیمی منصوبوں میں بلکہ دفتر اور سرکار میں بھی قومی زبان کا حق فوقیت اب ضرور تسلیم کر لیا جائے گا اور اس کو تعلیم عدالت اور کاروبار میں وہ جگہ عملی طور پر دے دی جائیگی جس پر آج ملک کا ہر باسعود فرد مصر ہے۔ خصوصاً مغربی پاکستان کی وحدت کے بعد تو ایک ایسی مشترک قومی زبان کا وجود ناگزیر ہے جو علاقائی زبانوں سے ہمدردی رکھتی ہو اور ان سے قوت بھی حاصل کر سکتی ہو، ظاہر ہے کہ اس قومی زبان سے وحدت ملک کی بنیادیں اور بھی مستحکم ہوں گی اور تعلیم اشاعت علوم کی دشواریاں بھی دور ہو جائیں گی۔ جہاں تک اردو میں علوم کی تعلیم کا سوال ہے یہ تو مسلم ہے کہ اس بارے میں اصول وہی درست ہے جس پر انجمن پنجاب نے قریباً ایک صدی قبل اصرار کیا تھا یعنی علوم اپنی ہی زبان میں پڑھائے جائیں مگر اگر اس معاملے میں سائنس کے ماہرین کے شکوک

اور بعض اسنادوں کی سہل انگاری سداہ ثابت ہوتی ہو تو مناسب یہ ہے کہ ذریعہ تعلیم کے بدلنے کا ایک معقول پلان تیار کیا جائے۔ جس کی رو سے ذریعہ تعلیم کو بتدریج ایک معین مدت کے اندر اندر بدل دیا جائے۔ میں انگریزی زبان و ادب کے مداحوں میں سے ہوں مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ سائنس کی تعلیم ہمیشہ غیر ملکی زبان میں ہوتی رہے یہ چیز قومی خود داری احساس خود اعتادی اور فطری اصول تعلیم کے خلاف ہے۔ اس سلسلے میں کماہوں کی دقت کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ مگر میری عاجزانہ گزارش یہ ہے کہ یہ دقت تو دور کرنے سے ہی دور ہوگی۔ صرف سوچنے سے تو دور نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے ایک اکادمی کی تشکیل کی بے حد ضرورت ہے مگر یہ یاد رہے کہ اس معاملے میں بھی ڈاکٹر لائٹنر کی یہ نصیحت مد نظر رکھنی پڑے گی کہ مغربی علوم کو انگریزی میں پڑھانے کیلئے ترجموں کی ضرورت انہی نہیں۔ جنہی مخلص استادوں اور مصنفوں کی ضرورت ہے اور ڈاکٹر لائٹنر کا تو یہ عقیدہ تھا کہ علمی کتابوں کے ترجمے ہو ہی نہیں سکتے۔ کونکہ اصطلاحی الفاظ کے اردو مرادفات اکثر حالات میں ناقابل فہم ہی رہتے ہیں۔ ایک اصطلاح ترجمہ ہو کر خاصی مدت کے بعد انہی مفہوم کا مکہ دلوں پر بٹھاتی ہے اور شروع شروع میں اکثر بیکار ہی ہوتی ہے اسلئے وہ اصطلاح کے ترجمے کے خلاف تھے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ اصطلاح بہت سے لفظوں میں واضح کی جائے۔ خیر ان کے اس خیال اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے مگر ان کے اس مسورے میں بڑا وزن معلوم ہونا ہے کہ اردو میں علمی کتابوں کے محض ترجمے نہ کئے جائیں۔ بلکہ مستقل کتابیں لکھی جائیں جن میں متعلقہ علوم کے اہم مطالب مغربی کتابوں سے لے کر اپنی زبان میں ڈھال دیئے جائیں۔ چنانچہ انہوں نے سنہ اسلام کے دیباچے میں لکھا ہے :

Most European books cannot be translated
at all
They have to be re-written

In Urdu we do not want translations we
want adaptation. (دیباچہ سنن اسلام)

ڈاکٹر لائٹنر کی ان نصریحات میں بریم و اضافہ کی گنجائش سہی مگر اصولاً ان کی رائے وضع معلوم ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اصطلاحات کے بین الافواسی ذخیرے کو اکثر حالات میں جوں کا توں اردو میں ڈھال کر علوم کی مستقل کتابیں اردو میں اگر لکھی جائیں تو تعلیم کا مسئلہ بہت حد تک حل ہو جانا ہے مگر اس کے لئے ایک ایسی اکیڈمی کی ضرورت ہے جسکے پاس روپیہ ہو اور اس پر حکومت کا سایہ بھی ہو جس کے نبضے مصطفیٰ امن و اطمینان سے بٹھکر کتابیں لکھ سکیں۔ اطمینان کے بغیر نو دنیا کا کوئی بڑا کام انجام نہیں پاسکا۔

حضرات۔ یہ ہے تعلیم کی کہانی کچھ میری کچھ لائٹنر کی زبانی! افسوس ہے کہ میرے خیالات اختصار کی پوری کوشش کے باوجود تکلیف دہ حد تک پھیل سے گئے ہیں میں محسوس کرنا ہوں کہ میرے طول کلام سے میرے محترم سامعین کچھ پریشان بھی ہوئے مگر میری ہوس نہی کہ مدعا کی ساری بات کہدوں بہر حال میں معذرت خواہ بھی ہوں اور سکرگزار بھی۔ میں نے آپ کی اجازت سے تعلیم کا وہ نظریہ آپ کے سامنے رکھ دیا ہے جو سابقہ پنجاب یونیورسٹی خصوصاً اوریشنل کالج کی تاسیس کا محرک ہوا تھا۔ مگر تقریباً ایک صدی گزر جانے پر بھی اس کی بہت سی باتیں مجھے کارآمد ہی نظر آتی ہیں کم از کم میں قومی اور تہذیبی لحاظ سے ان میں سے بعض نظریات میں بڑی تازگی پانا ہوں۔ میں نے اس امید سے ان کو آپ کے سامنے دھرا بھی دیا ہے کہ کل کے تجربوں سے آج کے کاموں میں شاید کچھ مدد مل جائے۔ اور۔ جہاں تک اس کالج کا تعلق ہے سو اس کے خاموش کارکن تعمیر ملت کے ہر پروگرام میں ملک کی ہر خدمت کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ ان کو ان کی اصلی روایات۔ کلاسیکی علوم اور تصنیفی کاموں کے لئے وقت و

اطمینان ملا رہے۔ اس طرح وہ ملک اور قوم کی خدمت بھی کرتے رہیں گے اور اپنے کالج کی قدیم ارواح پاک کو بھی خوش رکھ سکیں گے جن میں سے اکثر میری نظر سے دیکھنے ہو اس وقت۔ وہ سامے کالج کے باہر برکد کے پھلے ہونے پڑ کی گھنی شاخوں کے ماتے میں میری تقریر پر گوس بر آواز ہیں اور ملک کے روشن مستقبل کے لئے دس بدعا ہیں اور زبان حال سے گویا ہیں :

تلك آثارنا تدلّ علنا

فانظروا بعدنا الى الآثار

حضرات ! میں ایک بار پھر آپ کا سکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے رخصت ہوتا ہوں -

خطبہ صدارت

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی - وائس چانسلر پشاور یونیورسٹی
جو کالج کے یوم تاسیس ۱۹۵۵ء کے موقعہ پر پڑھا گیا

اس اجلاس میں شرکب میرے لئے اس وجہ سے بھی باعث مسرت ہے کہ جس عظیم الشان داسگاہ سے اس کالج کا تعلق ہے اس کی دوسری درسگاہ کا میں بھی ایک خادم ہوں اور میرا اتمان ہے کہ دوہوں درس گاہوں میں ممکن اسراکت عمل ہونا چاہئے تاکہ ملک کے مخصوص حالات کے پس نظر علم و فن کی صحیح حد تک ہوسکے۔

اگرچہ حالات نے مجھے سائنس اور اس کے بعض مخصوص علوم کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے لیکن میں تئوسس کرتا ہوں کہ کبھی کبھی ماحول سے نکل کر جو حقیقت میں مادی اقدار کا ماحول ہے ایسی فضا میں قدم رکھوں جہاں اخلاق اور روحانی اقدار غالب ہوں۔ یہ دنیا کس قدر خوش آئند ہے اس کا اندازہ آپ شاید مشکل سے کرسکیں گے۔

جن لوگوں نے نوع انسان کی موجودہ حالت اور کس کس مکتب پر غور کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس کی زیادہ تر وجہ عمرانی اور عفاقتی علوم کی پستی ہے کیونکہ یہ علوم طبی سائنس کی ترقی کا سانہ نہیں دے سکے۔ انسان لگاتار مادی دنیا کے اسرار بے نقاب کرنا حلا جا رہا ہے لیکن ستاروں کی گذرگاہوں کا یہ مٹلاشی خود اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے اور اپنی شخصیت کے متعلق انکشافات کرنے کو اتنا اہم اور ضروری نہیں سمجھتا۔ ایسے ہی ایک انسان سے مخاطب ہو کر علامہ اقبال نے کہا تھا۔

دانش اندوختہ دل ز کف انداخہ داتے زان نعدگران مایا کہ درباختہ
علامہ مرحوم نے اس کا علاج یہ بتایا کہ

زیرکی از عشق گردد حق شناس کار عشق از زیرکی محکم اساس

عشق چون با زیرکی ہم بر شود نفس بند عالم دیگر شود
 خیز و نفس عالم دیگر بنه عشق را با زیرکی آمیزده

سائنس نے انسانوں کو نسخہ فطرت کا گر بتایا لیکن خود غرض انسانوں نے اس قوت کو غلط استعمال کیا۔ اور سائنس کو جو خدا کی ایک بڑی نعمت تھی۔ تباہی اور بربادی کا ذریعہ بنا دیا اسی لئے خود مغربی ممالک کے بڑے مقدر سائنس دان اور رہا بھی اب اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ انسانوں کو محض علوم طبعی کی دنیا ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو سوازن طور برقی دے کے لئے انہیں ثقافتی اور عمرانی علوم بھی ضرور پڑھانے چاہئیں۔

لبرل ایجوکیشن کا بھی حس کا آج کل یورپ اور امریکہ میں اس قدر چرچا ہے یہی مقصد ہے۔ یہی عمرانی علوم ہیں جنہیں ہمارے ہاں عام اصطلاح میں علوم مشرقی کہا جاتا ہے۔

یہی علوم ہیں جنہوں نے زندگی کے ہر انتشار اور اضطراب میں اور انسانی، روحانی اور اخلاقی اقدار کی افرامری میں انسان کو سہارا دیا ہے۔ آسے زندگی کی سیدھی اور سچی راہ دکھائی ہے عہد اور معبود کے تعلق کا مفہوم واضح کیا ہے اور زندگی کی مختلف سطحوں پر انسان کو انسان بنا اور دوسرے انسانوں سے ان کے حق اور رنہ کے مطابق رسے قائم کرنے کا سبق سکھانا ہے یہی علوم انسان کی تہذیب و تزکہ نفس کا وسیلہ بنے ہیں انہی علوم نے فکر و تحمل کو اسواری و ہمواری کی راہوں پر لگایا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ انہیں علوم کے بعض شعبوں اور ساخوں نے دل کو سرمایہ سرور و انبساط بہم پہنچایا ہے۔

یہی اسباب ہیں کہ سائنس کا ایک ظالم علم ہونے کے باوجود مجھے کوئی ایسی صحبت، جہاں علوم مشرق اور ان کی روایتوں سے قرب کا موقع ملے بڑی غنیمت معلوم ہوتی ہے یہ علوم جو عربی فارسی اور اردو کی وساطت سے ہمیں ملے ہیں ہماری تہذیبی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ عربی کے ذریعے ہمارے دینی اور اخلاقی علوم کا سرمایہ ہم تک پہنچا ہے۔ اور اس سرمایہ میں ایک مخصوص تہذیب کے انداز فکر اور

اسلوب تخیل کے بسس بہا خزانے ہوسیدہ ہیں اور ان خزانوں کی روشنی میں قدم قدم پر انسانیت کا صحیح جلوہ دکھائی دیتا ہے۔

فارسی میں ہماری تاریخ کے ایک نئے دور کا تہذیبی سرمایہ محفوظ ہے زندگی کے مختلف شعبوں کا سارا حسن فارسی کی نثر اور نظم کے دریعہ ہم تک منتقل ہوا ہے اور اردو نے اس سارے حسن کو ایک نئے رنگ اور نئی مہک کے ساتھ اپنے دامن میں سمٹا لیا ہے۔ اس طرح عربی فارسی اور اردو کا یہ مشترک تہذیبی اثاثہ ماضی کے ساتھ اور اس کی ان روایوں کے ساتھ جو ایک مخصوص تہذیب، اخلاق، فکر اور تخیل سے وابستہ ہیں ہمارے رستے مضبوط و اسوار کرا ہے ہمیں اپنی تاریخ میں، اپنے فلسفہ میں، اپنے ادب میں اور اسے شعر میں ماضی کے وہ سارے نقوش صاف دکھائی دیتے ہیں جن سے ہمارے حال کی تعمیر و تشکیل ہوئی ہے۔ وہ سارے نقوش جو اجتماعی حیثیت سے اور انفرادی طور پر ہمارا اسرار ہیں، وہ نقوش جن کی مہر ہمارے طاہر اور باطن دونوں پر ثبت ہے اور وہ نقوش جو ہر آلے والے زمانے میں ہمیں اپنے ماضی کے ساتھ وابستہ و مسلک رکھیں گے۔ اور ان کی بدولت ہماری اس زندگی کا تسلسل قائم رہے گا جو صدیوں کی روایتوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر عرب اور ایران کی راہوں سے ہم تک پہنچی ہے۔

علوم مشرقی کی یہی دینی، اخلاقی، معاشری اور تہذیبی حیثیت اور اہمیت ہے جس کی بنا پر تاریخ ہند کے اسلامی دور میں ہم نے اپنے تعلیمی نصاب میں عربی اور فارسی کو ایک نمایاں جگہ دی تھی اور اس نصاب کا پورا خاکہ اس طرح مرتب کیا تھا کہ اس کی تکمیل کے بعد پڑھنے والے ذہنی و فکری اعتبار سے ایک خاص سطح تک پہنچ سکیں اور ان کی اخلاقی اور عملی زندگی ایک مخصوص رنگ اور اسلوب کی حامل بن سکے۔

اس نصاب تعلیم میں اس زمانہ کی ضروریات کے مطابق دینی اور تہذیبی علوم کا انا موزون امتزاج تھا کہ اسے مکمل کرنے والوں کے اذہان و افکار کے علاوہ ان کے طبائع اور ان کی سیریں بھی اس سے متاثر ہوئی تھیں۔ اس طرح کے نصاب کی تعلیم و تدریس کے لئے ملک کے مختلف حصوں میں

ایسے تعلیمی ادارے قائم بھی جو اچھے استادوں اور موزوں ماحول کے ذریعے تحصیل علم کرنے والوں کی ذہنی اور اخلاق تربیت اور نشوونما کر سکیں۔ لیکن تاریخ کا وہ دور ختم ہوا جو آہستہ آہستہ ان ارادوں پر بھی زوال آیا اور غیر ملکی حکومت کے مصالح نے عربی و فارسی کی درس گاہوں اور مشرقی علوم کی درس و تدریس کو ایک رسمی انداز دے دیا اور رفتہ رفتہ وہ علوم جو بجا طور پر انسان کو انسان بنا دینے کی صلاحیت کے دعویدار تھے محض ملمع سازی کی خدمت انجام دیے لگے۔

آپ مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں عرض کروں کہ ہمارے علوم اب بھی ملمع سازی کی یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ہم نے بہت کم اس باب کی کوشش کی ہے کہ سیاست کے مصالح کے بھندوں سے نکل کر اسے علوم سے وہی کام لانے کی کوشش کریں جو ہمارے اسلاف نے ان سے لیا تھا۔ ہماری طرف سے ان علوم کے معاملے میں ایک سبب کوتاہی اور بھی ہوئی ہے جس کا خمیازہ آج ان علوم کو بھی بھگنا پڑ رہا ہے اور جس کا سکار وہ سارا حلقہ ہے جس نے اپنے آپ کو ان علوم کے ساتھ واسطہ کر رکھا ہے اس کو ناہمی کی ابتدا کسی حد تک نو حود ہمارے اسلاف ہی نے کی تھی لیکن ہم نے اسے بزرگوں کی معمولی سی کو ناہمی کی نشاندہی پر حو عمارت کھڑی کی ہے وہ بلندی میں گویا نکل مہکتی ہے لیکن اس بلندی میں ایک ایسی کچی ہے جس نے اس کے سارے سکون کو ختم کر دیا ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ مشرقی علوم کے علم برداروں نے اپنے علوم کو دین، اخلاق اور تزکیہ نفس کا حامل بنانے کے ساتھ ساتھ اس معاملہ میں خاصہ اہتمام کیا کہ یہ علوم دنیاوی آلائشوں سے پاک رہیں۔ وہ روح کے ساتھ اپنا رستہ ہموار و اسموار کریں اور مادیت سے کوئی تعلق نہ رکھیں۔ گوشہ گیری و گوشہ نشینی ان علوم کے علمبرداروں کا شہوہ و شعار رہا۔ انہوں نے خورشید کی شعاعوں کو اپنی ننہائوں میں مغل ہونے کی اجازت نہیں دی۔ گو ان کا فکر و تخیل اس تنہائی میں بھی ماہ و خورشید کی بلندیوں تک پہنچا اور ان سے کسب نور کیا لیکن بدقسمتی سے فکر و تخیل کی یہ ساری پرواز عملی زندگی سے حقائق کی ٹھوس زندگی

سے بعد و بیگانگی کی علامت تھی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیئے تھا کہ انسان اس طرح کی تعلیم حاصل کر کے روح کی پاکیزگی اور نزکہ نفس کے مفہوم سے آسا ہو کر بھی زندگی کی سختیوں اور دلیلیوں سے بے گناہ و نا آسنا رہے اور زندگی اسماں کو قدم قدم پر جس آزمائشوں سے دو چار کرتی ہے وہ اس کے دائرہ فکر و عمل سے قطعی خارج رہیں۔ انہی ماحول کے ساتھ مطابقت وہم آہنکی پیدا کرنا اور اسے اپنے مقاصد کے سانچے میں ڈھالنا انسان کا بلند ترین منصب ہے۔ مشرقی فکر اور مشرقی علم نے اس حقیقت کو نظر انداز کر کے اس سے نوے اعشاریہ بڑی ہے مگر وہ ہمارے فکر و عمل کی روایت میں داخل ہو گئی ہے اور ہمارے علوم کا موجودہ نصاب اس لے عمل روایت کی ادک کڑی ہے۔

علوم کی اہمیت اب بھی مسلم ہے عربی اور فارسی کی تہذیبی صلاحیتیں اب بھی ان کا طرہ امتیاز ہیں ہمارے شاندار ماضی کے ساتھ اب بھی آپہن گہرا لگاؤ ہے لیکن ضرورت اس کی ہے کہ اسے شاندار ماضی کو اپنی موجودہ ضروریوں کے سانچے میں ڈھالیں ضرورت اس کی ہے کہ عربی اور فارسی کے سنوں میں علم و فن کے جو خزانے ہونیدہ ہیں آپہن نئے زمانے کی ضروریوں اور نئے ماحول کے تقاضوں کی روسی میں پرکھیں اور اپنے علوم کو محض سلف کی یادگار بنا کر سنوں سے حائل رکھنے کے بجائے ان کی برتیب و تدوین اس اسلوب سے کریں کہ وہ ہمارے زمانہ میں جو یقیناً ماضی کے ہر دور کے معاملہ میں زیادہ سچوں اور زیادہ آزمائشوں کا زمانہ ہے ہماری اسی طرح رہنمائی کر سکیں جسی وہ ہمیشہ سے کرتے آئے ہیں۔ ہمارے علوم ہی ہیں جو بے بس انسانیت کی ہکار من کر آئے ہونے سے بچا سکتے ہیں لیکن ابک شرط ہے اور یہ شرط یقیناً بہ بڑی ہے۔

یہ کڑی اور بڑی شرط یہی ہے کہ ہم اپنے علوم کی ان روایتوں کے ساتھ جو یقیناً ہمارے ماضی کی حسین یادگاریں ہیں اس طرح کا جذباتی لگاؤ باقی رکھنے کی عادت ترک کر دیں جس میں کسی معقول پسندی کو دخل نہیں ہونا۔ ماضی کی روایت بڑی محترم بلکہ مقدس ہے لیکن جب

روایت پسندی اور روایت پرستی کا احترام اور تقدیس، زندگی کی ترقی کے راستوں میں حامل ہونے لگے تو ہمیں یہ سوچنے کی عادت ڈالنی چاہیے کہ اس روایت کو کس طرح نئے اسلوب دے کر اور نئے سانچوں میں ڈھال کر زندگی کے لئے اور انسان و انسانیت کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کار آمد بنایا جاسکتا ہے۔

مجھے آپ کے جذبات، خالات و تصورات کا احترام ہے اور علوم مشرق کے بہت بڑے محسن ڈاکٹر لائٹنر کے ان تصورات کو بھی عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ جن کی وضاحت آپ نے بڑی خوبی سے فرمائی ہے لیکن مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ علوم مشرقی کے اس اسلوب اور اس کی جس روایت کے آپ حامی اور علم بردار ہیں وہ محض ظاہری وضع قطع کی تبدیلی یا محض عاموں اور کوٹ بتلونوں کی یکجائی سے زمانہ کے ساتھ ہم آہنگ نہیں بن سکتی۔ آپ کی تحقیق، آپ کے انداز تصنیف و تالیف اور اس کی پیادوں پر قائم کیا ہوا اسلوب درس، تدریس علمی حثیت سے یقیناً مستحسن ہے لیکن اس عملی حثیت کو زیادہ مستحکم بنانے کے لئے اور نئے زمانے میں اس کا جواز پیدا کرنے کے لئے اشد ضروری ہے کہ آپ تحقیق و تدریس، تصنیف و تالیف اور درس و تدریس میں ایسی تبدیلیاں کریں جو نئی ضرورتوں، نئے تقاضوں اور نئے فکر و تحمل کا ساتھ دے سکیں۔ تبدیلیوں کا اندازہ کیا ہو اور اس میں قدیم و جدید کا امتزاج کس طرح کیا جائے یہ بتانا میرا منصب نہیں میں تو اپنا جانتا ہوں کہ یہ کام آپ سے بہتر کوئی اور نہیں کر سکتا۔ اس کے اوجہ نیچ اور اس کی نزاکتوں سے جننے واقف آپ خود ہیں کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ آپ کو اپنا علم عزیز ہے۔ آپ کو عربی، فارسی اور اردو کی روایتیں اور ان کا ماضی پیارا ہے۔ آپ کے اسلاف نے یہ عزیز علم اور اس عزیز علم کی حسین روایتیں آپ کو دی ہیں۔ اب آپ کا فرض ہے۔ کہ ان روایات کو فرسودگی کے الزام سے بچا کر انہیں زیادہ حسن و جمیل اور اس سے بھی زیادہ مفید اور کار آمد بنا کر آنے والی نسلوں کے سپرد کریں۔ تبدیلی کے اس عمل میں آپ کو حد درجہ کی فراخ دلی سے کام لینا چاہیے۔ جو لوگ آپ کے علوم اور اس کے نظام کو فرسودہ کہتے ہیں۔ ان کی

باتوں پر ٹھنڈے دل سے سوچئے اور اپنے علوم کو قدامت اور فرسودگی کے الزام سے بچائئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام ہے بڑا دشوار اس لئے کہ اعتراض کرنیوالے کبھی کبھی اعتراض اسے لہجے میں کرتے ہیں کہ سننے والوں کو ان کے خلوص میں شبہ ہونے لگتا ہے۔ اور وہ ان کی بات کو قابل اعتنا سمجھنے کے بجائے اس کی طرف سے مسہ موڑنے پر مجبور ہوتے ہیں لیکن جہاں تک مجھے علم ہے اعتراض کرنے والوں کی نیسے پاک اور صاف ہیں۔ علوم کی وہ اہمیت جس کا دوست و دشمن سب کو اعتراف و احترام کرنا چاہئے انہیں اصلاح کے خیال کی طرف مائل کرتی ہے اور شدت احساس سے ان کے لہجہ میں تلخی پیدا ہو جاتی ہے آپ نند و تزلزل لہجے میں سے ان سے کام کی بات نکال لیجئے کہ آپ کے علوم کی روایت نے آپ کو یہ سنی بھی دیا ہے اور اس کے بعد آپ یقین کر لیجئے کہ علوم کی روایت میں مناسب برہم اور اس کے نصاب اور درس و تدریس میں موزوں تبدیلیاں ہو جانے کے بعد معترض مطمئن اور خاموش ہو جائیں گے اور اثر یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی آپ کو کوئی ایسا نظر آئے جو حتمی میں آپ کے علوم کا دشمن ہے اور جو انہیں مثالے کے درجے ہے نو آپ یقین رکھئے کہ آپ کے علوم میں وہ حان ہے کہ کسی کے مثالے میں نہیں سکتے۔ تاریخ، تہذیب، تمدن اخلاق اور معاشرت کی روایتوں کے سلسلے کو مٹانا کسی کے بس کی بات نہیں۔ یہاں دیے سے دیا جلتا ہے اور ماضی کی مسعیں حال کو روشن کرتی ہوئی مستقبل کو منور کرنے کی صامت سی ہیں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ماضی ہمیشہ آپ کو حال کے سانچے میں ڈھال کر مستقبل کی رہنمائی کی نیاری کرتا رہے۔

آپ مجھے اس تلخ نوائی کے لئے معاف فرمائیں لیکن تلخ نوائی اس لئے ہے کہ میرے دل کا درد سوا ہے جو علوم مشرق، جو عربی، جو فارسی اور جو اردو مجھے عزیز ہے اس کی زبوں حالی اور رسوائی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی لیکن اس ساری تلخ نوائی کے پیچھے سکون و اطمینان کی ایک ایسی لہر بھی ہے جو اس تلخی کو کم کرتی ہے۔ امید کی ایک کرن ہے جس نے ایک روشن مستقبل کی جھلک دیکھائی ہے۔ سکون و اطمینان کی یہ لہر اور

امید کی یہ کرن آپ کے کالج کا وجود ہے جس نے ۸۶ برس تک ہر طرح کی دشواریوں میں علم و فن کی خدمت کی ہے اور یسٹل کالج نے علوم مشرق کی روایت کو زندہ رکھے، انہیں ترقی دینے اور بدلتے ہوئے حالات سے ہم آہنگ رکھنے کی جو بس ہا خدمت انجام دی ہے اس کی شہادت قدیم و جدید تصانیف اور تحقیقات کا وہ ذخیرہ ہے جو اس وقت تک سیدھی سادی لیکن جلیل القدر نمائش کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے میری درخواست ہے کہ ماضی میں کالج کے اساتذہ اور طلباء نے انہی علوم کی روشنی کو عام کرنے کا جو منصب اسے دیا تھا، موجودہ زمانہ کے استاد اور طالب علم اسے بحوالہ احسن نورا کر سگے اور ہم و استقلال کے ساتھ دینگے۔ اخلاق، تہذیب و تمدن کی روایوں کے ہرچم کو ہمیشہ کی طرح اونچا رکھیں گے۔ ماضی اور حال کا یہ علمی رابطہ اور مسلسل مہم ضروری ہے اس لئے کہ عربی و رسی اور اردو کو وفاقی اور مہدی نفاصوں کا حامل بنانے کے لئے ہمیں ماضی کی اساس پر کام کرنا پڑے گا۔ یہ یونیورسٹی اور یسٹل کالج میرے نزدیک پاکستان میں مشرقی علوم کا سب سے بڑا مرکز اور اساس ہے جسے مستقبل کے بڑے بڑے وفاقی تہذیبی اور علمی منصوبے کی بنیاد بنایا جاسکے۔ دوسرے لوگ اس اہم مرکز اور مضبوط اساس سے وہ کام لیں گے جو انہیں لینا چاہیے لیکن آپ خود ان صنفی چہروں سے بے نیاز ہو کر اپنی اس روانت سے جس کی پاسانی کا سرف آب کو حاصل ہے ایسا کام لیجئے جو دوسروں کو آب کی طرف دیکھنے اور آپ کے کام کو انہی لئے سمع ہدایت بنانے پر مجبور کرے

اس ضمن میں سب سے پہلے تو عربی اور فارسی کے ان علوم کو محفوظ کرنے، ترقی دینے اور نئے سانچوں میں ڈھالنے کا سوال ہے جن کا ذکر میں اب تک کرنا رہا ہوں اور یہ سمجھ کر کرتا رہا ہوں کہ میری طرح آپ کے ذہن میں بھی یہ بات اچھی طرح موجود ہے کہ قیام پاکستان نے ہمارے لئے ان علوم کی دینی تاریخی، وفاقی اور تہذیبی اہمیت میں کئی گنا اضافہ کر دیا ہے اور ان کے تحفظ و ترقی کا مسئلہ ہمارے لئے پہلے سے کہیں زیادہ مقدس فریضہ بن گیا ہے نہ صرف یہ بلکہ یہ علوم اب خالص

دنیاوی، مادی، سیاسی اور معاشرتی نقطہ نظر سے بھی بہت اہم بن گئے ہیں۔ انہی کی وساطت سے ہم اپنے ہمسایہ ملکوں کے دلوں میں قرب حاصل کر سکتے ہیں۔

دوسرا سوال اپنے نئے ملک کے لئے انک ایسی زبان کے اختیار کرنے کا ہے جو تہذیبی اور ثقافتی اہمیت کی حامل ہونے کے علاوہ ہماری دنیاوی ضروریات کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو بلا سبب یہ زبان اردو ہے لیکن جس طرح ایک حلقہ عربی و فارسی کو فرسودہ کہہ کر اس کی اہمیت گھٹاتا ہے اسی طرح اردو کے امکانات کی طرف سے بھی شبہات کا اظہار کرتا ہے اس طبقہ کا خیال ہے کہ اردو میں انہی اتنی صلاحیت نہیں کہ وہ سرکاری کاروباری اور تعلیمی کاموں میں اظہار کا موزوں اور موثر وسیلہ بن سکے۔ ایسے لوگوں کو بحسب و تمحص سے قائل کرنے کی کوشش سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم اپنے پچھلے تجربات کی بنا پر اردو سے وہ سب کام لیں جو وہ ہندوستان کے بعض حصوں میں (اور خصوصاً حیدرآباد میں) بڑی کامیابی سے انجام دیتی رہی ہے۔ میرا ذاتی تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ اردو نے سرکاری کاروباری اور تعلیمی ضروریات کو بڑے موثر انداز میں پورا کیا اور اس سے ایسے نتائج برآمد ہوئے جو نہ صرف اردو والوں کے لئے باعث فخر و امتیاز ہیں بلکہ اس نقطہ نظر سے بے حد اہم ہیں کہ اس سے اردو کی غیر معمولی افادی صلاحیت اور عملی امکانات پر روشنی پڑتی ہے حیدرآباد کا یہ وسیع تجربہ ہمارے شبہات دور کرنے کے لئے کافی ہے لیکن ایک بات البتہ ہے۔ ہماری موجودہ ضرورتیں حیدرآباد کی ضرورتوں سے ذرا مختلف ہیں اور ان کا انداز یقناً وسیع تر ہے۔ سرکاری اور تعلیمی ضرورتوں کے لئے ہمیں الفاظ کے سرمائے کو بڑھانے اور اظہار کے اسلوب میں وسعت پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ اور قدم قدم پر اردو کی لحک اور ہمہ گیری کا امتحان لینا پڑے گا۔ یہ کام ان لوگوں کا ہے جو اردو لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مصروف ہیں۔ اس سلسلے میں میری نظر سب سے پہلے آپ کے کالج پر پڑتی ہے اردو کو پاکستان میں اس مرتبہ پر فائز اور مستحکم کرنے کے لئے جو اسے تہذیبی و ثقافتی اعتبار سے حاصل ہے ہمیں اپنی

تصنیف و تالیف اور تحقیق و تدبیر کا انداز بدلنے کی ضرورت ہے اور اس بدلے ہوئے انداز کے ماتحت اردو کے نصاب کی از سر نو ترتیب کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ تاکہ اردو جو بزم سازی اور اعجاز آرائی کے سارے محاسن سے مزین ہے اس قابل بھی ہوسکے کہ بزم و اعجاز سے نکل کر دنیاوی کاروبار اور مدرسہ و خانقاہ میں بھی اپنا مقام پیدا کرسکے۔ تاریخ، فلسفہ، نفسیات اور الہیات کے علوم ہم اب تک کامیابی سے پڑھاتے رہے ہیں سائنس اور ریاضی کی تدریس کے سلسلے میں بھی کامیاب تجربے ہوچکے۔ ہیں لیکن ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ ہم کس طرح اردو کو اس قابل بنائیں کہ وہ سائنس کے بڑھتے ہوئے علم کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کے قابل ہو سکے۔ یہ سارے کام کسی ایک ادارے یا کسی محدود یا مخصوص جماعت کے کرنے کے نہیں اور اس لئے ظاہر ہے کہ قوم یہ سارا بوجھ آپ پر اور آپ کے عظیم المثال علمی، تحقیقی اور تعلیمی ادارے پر نہیں ڈالے گی لیکن وہ ہر طرح کی رہنمائی کے لئے آپ کی طرف نگراں ضرور ہوگی۔ قوم اور ملک کی اس توقع کو پورا کرنا آپ کا فرض ہے مجھے یقین ہے کہ آپ نے جس طرح ماضی میں ان علوم کی سادہ روایت کے تحفظ کا بار اٹھایا ہے اسی طرح حال اور مستقبل میں بھی اس کے بحال کے امین بنیں گے۔ خدا آپ کو آپ کے منصوبوں میں کامیاب کرے اور آپ کے ماضی اور حال کے درمیان صحیح ربط پیدا کرنے کی وہ خدمت لے جس کے آپ بجا طور پر اہل اور حق دار ہیں آمین۔

استاد بزرگ میری نظر میں

ڈاکٹر مولوی محمد سمیع کی ذاب گونا گوں کمالات اور خوبصورتیوں کا مجموعہ تھے اور وہ سیرت اور علمی فضیلت کے لحاظ سے مشرقی جدید کی ممتاز ترین علمی شخصیتوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں اور شمار کئے جا چکے ہیں۔

ڈاکٹر سمیع صاحب انہی زندگی میں بہت سے مناصب پر فائز رہے۔ مگر منصب بذات خود کوئی بڑا کارنامہ نہیں ہو سکتا۔ قابل فخر چیز یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں بہت سی نمایاں اور اہم علمی خدمات انجام دیں۔ اور کارکردگی خلوص اور محنت کی وہ مثالیں پس کی ہیں جن کی نظائر کم ملی ہے۔ سیرت اور طبع کی بعض نادر خصوصیات کے علاوہ، علمی محقق، طرز تدریس اور طریق ترمیم کے لحاظ سے بھی انہوں نے ایک ایسا نمونہ قائم کیا ہے جو موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ہر طرح قابل تقلید ہے۔ ان کی شخصیت عظیم اور ان کے کارنامے عظیم تر ہیں۔ !

میں اس موقع پر ان کے علمی کارناموں کی چند خصوصیات اور ان کی سیرت کے بعض امتیازی پہلوؤں پر نظر ڈالتا ہوں۔ مجھے یہ حق اس لئے مہنما ہے کہ میں نے عمر کا بستر حصہ ان کی خدمت میں بسر کیا ہے اور علمی لحاظ سے میرے پاس جو کچھ ہے وہ بہت حد تک ان کے فضائل کا نتیجہ ہے۔

سب سے پہلے ڈاکٹر شفیع صاحب کے تعلیمی اور علمی کارنامے! اولاً وہ ایک مقتدر اور بلند پایہ استاد ہیں اور تدریس میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ ان کی ذات میں مغربی انداز نقد و نظر اور مشرقی تبحر کا نادر المثال اجتماع ہے۔ وہ اپنے طلبہ کی تنفیذی صلاحیتوں کی تربیت پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ ان کے لبکچروں میں جامعیت اور ایجاز کی عجیب و غریب آمیزش ہوتی ہے۔ جہاں تک عربی زبان اور ادب کی تدریس کا سوال ہے وہ اس میں اسلامی تاریخ اور اسلامی روایات سے بڑی مدد لے رہے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر ادبی اور لسانی

کم اور تہذیبی اور تاریخی زیادہ ہے۔ کلاسوں میں ان کا یہ خاص طریقہ ہے کہ وہ پڑھاتے وقت طلبہ کو مآخذ و مصادر سے ضرور روشناس کراتے ہیں اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ طلبہ متی کے اندر مقید نہ رہیں بلکہ ان کی نظر وسیع ہو جائے اور ان میں متی سے باہر نکل کر تحقیق اور وسیع تر مطالعہ کا ذوق پیدا ہو سکے۔ اس طرز تدریس سے ان کے شاگردوں اور تربیت پانے والوں کو بڑا فائدہ ہوا۔

ڈاکٹر شفیع صاحب کے مدرسانہ کمال کا ایک زمانہ معترف ہے اور یہ اعتراف بجا بھی ہے۔ مگر ان کے فاضل کا میدان اظہار صرف ایم۔ اے کی تدریس نہیں بلکہ ایم۔ اے کے بعد کی تربیت بھی ہے! اس تربیت کے معاملے میں شفیع صاحب انتخاب کے قائل ہیں۔ کیونکہ وہ ہر شخص کو علمی عمیق کا اہل نہیں سمجھتے۔ چنانچہ اس انتخاب کے لئے ان کے معیار نہایت سخت ہوتے ہیں۔ اور جو شخص ان پر پورا نہیں آتا وہ اسکی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔

ان کی ”تحقیقی“ تربیت کا ایک خاص اصول یہ ہے کہ وہ تدریج کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اور آغاز کار میں طلبہ کو محبت اور ”رجوع“ کا عادی بنائے ہیں تاکہ مصادر و مآخذ سے فائدہ اٹھانے کا ملکہ پیدا ہو جائے۔ انڈکس بنانا۔ کتاب ایڈٹ کرنا۔ نسخوں کا مقابلہ کرنا۔ وہ ابتدا میں طلبہ کو اس قسم کے کاموں پر لگاتے ہیں۔ مستقل عوانات پر مقالات کی تیاری کا نمبر اس کے بعد آتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ بڑی محنت اور جامعیت کے قائل ہیں اور معمولی اور عام مقالات سے کبھی مطمئن نہیں ہوتے۔

مصنف اور طرز تحقیق کے معاملے میں ڈاکٹر شفیع صاحب ”اورینٹل کالج کی قدیم علمی روایات کے نہ صرف پابند بلکہ بعض روایات کے خالق اور بانی بھی ہیں۔“ اورینٹل کالج کے محققین کی سب سے بڑی خصوصیات تاریخی تحقیق ہے۔ مستشرقین یورپ کی طرح اس کالج کے مصنفین بھی فنی اور ادبی حسن کی بجائے تاریخی حقیقت کی تلاش پر اصرار کرتے ہیں۔ (ہر چند کہ حسن اور تاریخی صداقتیں اپنی انتہائی بلندیوں پر پہنچ کر ایک ہو جاتی ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے کی ضد قرار نہیں دیا جاسکتا مگر تلاش کے مراحل میں دونوں کے طریق کار جدا جدا ہیں)۔ مجموعی اعتبار سے اورینٹل کالج

کے مصنفین مؤرخ ہیں۔ ان کا طریق کار سائنس دانوں کا طریق کار ہے۔ وہ مواد کی تلاش میں بڑا وقت صرف کرتے ہیں۔ اور فراہم شدہ مواد سے مؤرخانہ انداز میں نتائج اخذ کرنے کے عادی ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تنقید میں ادبی حسن سے بہت کم بچ کرتے ہیں۔ سبب اس کا یہ کہ وہ اصولاً مؤرخ ہیں۔ اس وجہ سے ان کی تنقید مؤرخانہ ہوتی ہے جالباتی نہیں ہوتی۔ وہ ادب سے واسطہ رکھتے ہیں مگر ادب کے حال پر نظر نہیں ڈالتے اور صرف ادب کی رفتار اس کے ماحول اور اسکی تاریخ پر نگہ رکھتے ہیں۔ اس جابغ کے افراد نے اسلوب کی کبھی پرسس نہیں کی ہمیشہ مواد کو مقدم رکھا۔ ”وہ ٹھوس واقعات“ کے شائق ہیں۔ حال آرائی کے دل دادہ نہیں۔ انہوں نے صاحب اسلوب مصنفوں کے لئے مواد بہم پہنچایا خود اسلوب کی پروا نہیں کی۔ انکساف و اکساف ان کا سدان خاص ہے محض ادیب اور اسٹا پرداز بننا انہیں گوارا نہیں۔

اوریشٹل کالج کے مصنفین اس صحافتی رنگ تصنف کے سدید مخالف ہیں جو مضمون اور مواد سے بے نیاز ہو کر (یا ناقص مواد کو لے کر) محض دلکس انداز بیان کے بل پر آگے بڑھا چاہتا ہے۔ مآخذ یا حوالہ ایک ایسی بسادہ چیز ہے کہ اس کے بغیر بیان یا روایت کی صحت کا یقین کیا ہی نہیں جاسکتا اسی لئے اس مدرسہ تصنیف کے نزدیک مآخذ کا حوالہ دیانت داری کا اولین قدم ہے۔ ”اوربجٹل“ مآخذ کی بلاس اور ان سے استفادہ ——— ان دونوں چیزوں پر یہاں بڑا اصرار کیا جاتا ہے۔ لمبے لمبے افساس، ہر ہر فقرے پر حوالوں کے نشان، راویوں اور مؤرخوں کا اعتراف، سنیں کی پوری پوری پابندی، واقعہ کی ہر ہر جزئی چیز کا مصل بیان ——— یہ سب خصوصیات اس جابغ کی تصانیف و مقالات میں کم و بیش ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔

شفیع صاحب اسی علمی مسلک کے خاص نمائندہ و ترجان ہیں۔ ان کی کوششوں سے ملک میں قدیم ادب اور اس کے شاہکاروں کے متعلق غیر معمولی دلچسپی پیدا ہوئی۔ ملک میں وہ پرانی تصانیف جو پردہ گمنامی میں روپوش تھیں منظر عام پر آگئیں۔ قلمی کتابوں کی تلاش اور مطالعے کا

ذوق و شوق بیدار ہوا۔ اس کلاسیکی مذاق کے زیر اثر قدرتاً تنقید، خصوصاً جہالیاتی تنقید اور عام پسند نصیف کو فروغ حاصل نہ ہوا مگر عربی فارسی ادب، اسلامی تاریخ اور عام منہرقات کے مطالعے کی تحریک کو بڑی ترقی ہوئی۔ یہ علمی روایہ، شمع صاحب سے پہلے بھی موجود نہی جس کے بڑے نمائندے اور علم بردار ڈاکٹر لائٹنر، سر آرل سٹائن، مہکڈانڈ اور ڈاکٹر ولتر نہی مگر شفیع صاحب نے اپنی بے نظیر موت عمل اور بے مثال صدی صلاحیتوں کی وجہ سے اس تحریک کو انہی وسعت دی کہ ان سے پہلے اس کی مثال نہی ملتی۔

ڈاکٹر شمع صاحب کے مقالات اور بصایف کی مکمل فہرست مجموعے کے شروع میں موجود ہے۔ اس پر نظر ڈالنے سے ان کے دل پسند موضوعوں کا پتہ چل سکا ہے۔ ان میں سے بہت سے کام ”ایڈٹنگ“ سے متعلق ہی مگر اس میں ان کی عالمانہ تحقیق اور محققانہ جستجو کے نمایاں اور شاندار بیوت ملتے ہیں۔ عقد الفرید لابن عبد ربہ کا تفصیلی اور شریعی اساریہ (انڈکس) ان کی تلاش اور جہان بین پر سادہ صادق کی حیثیت رکھتا ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں عربی ادب اور اسلامی تاریخ کے ہزارہا رجال و مقامات کی تعیین و تسخیر کی جن کے لئے انہیں اسلامی تاریخ کی بڑی وری گردانی کرنی پڑی۔ اور ان کا یہ وہ عظیم کارنامہ ہے جس پر دنیا بھر کے فضلاء نے انہیں نہایت شاندار الفاظ میں خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ تتمہ صوان الحکمة رسائل رشد الدین فضل اللہ - مے خانہ عبدالبی مطلع سعدین، بدائع وقائع اور چھوٹے بڑے چند اور متن بھی انہوں نے ایڈٹ کئے جو ان کی تحقیق، محنت جان پروہی اور نقصدی نظر کی زندہ جاوید یادگاریں ہیں۔

ڈاکٹر شمع صاحب کی تحقیق کے موضوع بہت سے ہیں۔ ان میں سے بعض اہم اور نمایاں ہیں۔ اجمالاً۔ انہوں نے ایران اور ہندوستان کی ”کلچرل“ اور علمی تاریخ میں منگولوں اور تیموریوں کے دور کا خاص مطالعہ کیا ہے۔ آل تیمور میں سے سلطان حسین بایقرا کا عہد خصوصیت سے ان کی توجہ کا

مرکز ہے۔ انہوں نے اس زمانے کی علمی، ادبی اور فنی سرگرمیوں پر گہری نظر ڈالی ہے۔ خصوصاً خطاطی اور خط کے ارتقا میں جو حصہ اس زمانے کے فن کاروں اور خطاطوں نے لیا ہے اس کا بامعان نظر مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے فرقہ نور بخشی کے حالات و کوائف پر نئی روشنی ڈالی ہے اور اس دلچسپ جماعت کو جس تفصیل سے از سربو متعارف کرایا ہے اس سے ہمارے مذہبی تاریخی ادب میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں ان کو سب سے زیادہ دلچسپی پنجاب اور لاہور کی تاریخ سے ہے۔ انہوں نے قلمی کتابوں کی فراہمی میں بھی اس بات کو خاص طور سے مد نظر رکھا ہے کہ پنجاب خصوصاً لاہور کی تاریخ کا زیادہ سے زیادہ مواد جمع ہو جائے۔ انہوں نے اس موضوع پر خود بھی چند مقالات لکھے اور اپنے ہم کاروں اور ساگردوں کو بھی اس کی طرف توجہ دلائی۔ اس لحاظ سے وہ بڑے ”پنجاب دوست“ ہیں کہ ہندوستان کی علمی اور تہذیبی تاریخ میں پنجاب نے جو حصہ لیا ہے انہوں نے اس کو منصفانہ سہود بر لانے کی خاص کوشش کی۔ ”پنجاب میں اردو کا تخیل (یا نظریہ) جو سیرانی صاحب نے پس کیا اس کی تسکین اور تکمیل میں (کون جانتا ہے کہ) سمیع صاحب کا کتنا حصہ ہے؟ سیرانی صاحب کو اس امر کا خود اعتراف تھا کہ اگر سفیع نہ ہوتے تو شاید میری تحقیق کا رخ کسی اور طرف ہوتا!

فصو، (پنجاب) سمیع صاحب کا اپنا وطن ہے۔ اس کی تاریخ بھی ان کے لئے باعث کنس رہی ہے۔ اہل انان قصور کے متعلق ان کے گراں قدر مقالے اسلامک کلچر اور اوریئنٹل کالج سگزین میں چھپ چکے ہیں۔ اسلامی خطاطی ان کا ایک محبوب موضوع ہے۔ انہوں نے قلمی نوادر کی مدد سے خط کے ارتقا اور خطاطوں کے حالات پر فاضلانہ مقالات لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے خط کے موضوع پر بے شمار نئی معلومات کا اضافہ کیا ہے۔

ڈاکٹر شفیع صاحب کو نوادر کے انکشاف سے بڑی دلچسپی ہے اور نادر اور کم یاب کتابوں کا موضوع تو ان کا خاص موضوع ہے

سکہ شناسی اور کتبات کے پڑھے اور سمجھنے میں بھی وہ امام وقت ہیں چنانچہ اس سلسلہ میں آثار قدیمہ کے ماہرین نزدیک اور دور سے انہی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

شفیع صاحب کے عظیم تحقیقی کاموں کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ذہن کو ”عظیم“ ادبی اور علمی مہمات سے خاص دلچسپی ہے۔ وہ ادنیٰ، پس پا افتادہ اور معمولی موضوعوں اور علمی منصوبوں کو درخور اعتما نہیں سمجھتے۔ اس معاملے میں وہ کسی حد تک سر سید احمد خان سے مشابہت رکھتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے ان کو عظیم جسم کے ساتھ عظیم دماغ بھی عطا کیا ہے جس کے سبب وہ محض مہمات عظیمہ کے انصرام پر توجہ صرف کرتے ہیں چنانچہ ان کے علمی کام اس کی شہادت دیتے ہیں۔

شفیع صاحب کا ایک خاصہ یہ ہے کہ ان کا دھن حقائق سے زیادہ واقعات کی طرف راغب ہے۔ وہ تاریخ میں بھی واقعات کے طالب ہیں فلسفہ واقعات سے دلچسپی نہیں رکھتے۔ ان کے کسی علمی کام میں فلسفیانہ ”بعمق“ نہیں پایا جایا۔ وہ جزئیات کی جمع آوری اور سنوں، مہنوں اور دنوں کی تعیین سے کبھی نہیں بھکتے کیونکہ واقعہ——جس رنگ اور جس طرح کا ہو——ان کی دل بسند چیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نتائج میں قیاس یا خیال بہت کم دخل انداز ہوتا ہے۔ پروفیسر سیرانی بھی طبعاً اور عملاً مؤرخ تھے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تحقیق تخیل کے اثرات سے مبرا نہیں۔ قیاس اور خیال چنانچہ دخیل ہو ہی جاتے ہیں۔ مگر شفیع صاحب تاریخ میں بے آسز صداقت کے قائل ہیں اس لئے وہ ’واقعہ‘ کی حد سے ذرہ برابر بھی باہر نہیں جاتے۔

اس رجحان خاص کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی محروروں میں وہ رنگینی موجود نہیں جو تخیل کی آمیزش کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی ان کے مقالے ریاضی دانوں کے مقالوں کی طرح ٹھوس اور قطعی، معلومات سے لبریز ہوتے ہیں۔ صداقتیں اور حقیقتیں واقعات کے سانچوں میں چست اور پیوست۔ اور حق یہ ہے کہ ایک سچے اور دیانت دار مؤرخ سے اس

سے کم توقع بھی نہیں رکھنی چاہئے ! مگر شفیع صاحب کی تحریروں میں (قطعیت کے باوجود) دلکشی کا ایک بہلو ایسا ہے جو ان کی ”عجائب پسندی“ سے پیدا ہوا ہے ۔ نئی معلومات کے ساتھ ساتھ انہیں تاریخ کی ’دلچسپ‘ اور عجیب و غریب جزئیات سے بھی دلچسپی ہے ۔ جس کی وجہ سے ساحلوں میں ڈھلی ہوئی ، قطعیت کی بہت حد تک نلافی ہو جاتی ہے ۔

شفیع صاحب کے طرز بیان کے بعض بہلو سر سّد کے انداز تحریر سے مماثل معلوم ہوتے ہیں ۔ مثلاً معلومات کو جس سائنٹفک انداز میں شفیع صاحب مرتب کرتے ہیں اور مضمون کے منطقی رنگ کو قائم اور برقرار رکھنے میں جس اہمیت کا ثبوت دیتے ہیں اس کو دیکھ کر سر سید کی منطیبات یاد آ جاتی ہے البتہ یہ امتیاز ضرور باقی رہا ہے کہ دونوں کے موضوع بالکل الگ الگ ہیں اس کے علاوہ ماحول اور نصب العین بھی جدا ہے ۔ پس تحریر کی اندرونی روح اور داخلی سیٹ مختلف رہتی ہے ۔ شفیع صاحب محض ”علم“ کے داعی اور پرسار ہیں اور ان کا مقصد اور نصب العین خالصتاً علمی ہے ۔ لہذا سر سید کی تحریروں میں جو تلقینی اور تبلیغی رنگ پایا جاتا ہے وہ یہاں موجود نہیں ۔ غرض شفیع صاحب کی تحریر کا سب سے بڑا خاصہ اس واقعہ کا کبھی اظہار ہے ۔ اور یہ وہ خصوصیت ہے جس میں مشرق جدید کا کوئی عالم اور مؤرخ ان کی حد تک پہنچا ہوا معلوم نہیں ہوتا ۔

ڈاکٹر شفیع صاحب کے اہم علمی کارناموں میں اوریشنل کالج میگزین کا اجرا بھی ہے ۔ یہ علمی مجلہ سنہ ۱۹۰۵ء میں جاری ہوا اور ان کے سبکدوش ہونے تک (یعنی سنہ ۱۹۲۷ء تک) ان کے زیر ادارت نکلتا رہا اس کا ضمیمہ اب بھی ان کے زیر ادارت شائع ہو رہا ہے ۔ اس مجلہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے سراسر ، سطحی اور ارزان مقالہ نگاری کو نظروں سے گرا دیا ۔ تحقیقی میں ”امر واقعہ“ کی مکمل جستجو کا سائنٹفک طرز بہت حد تک اسی مجلہ کے ذریعے ملک میں مقبول ہوا اور اس رجحان کو ترقی دینے کا فخر ترجیحاً اس کے فاضل مدیر پروفیسر محمد شفیع کو حاصل ہے جن کی گہری تنقیدی نظر اور جزئیاتی چھان بین کی وجہ سے

اس میگزین کے اکثر مقالہ نگاروں نے ذمہ دارانہ مقالہ نگاری کا سبق سیکھا۔ شفیع صاحب اب انجمن عربی و فارسی پنجاب یونیورسٹی (جس کے وہ صدر بھی ہیں) کے جرنل (مجلہ) کے ایڈیٹر ہیں۔ اس میں بھی تدوین، ترتیب اور چھان بین کی وہی خصوصیات جلوہ گر ہیں جن کے لئے اوپنٹل کالج میگزین دیا بھر کے مستشرقین میں قبول عام اور امتیاز خاص حاصل کر چکا ہے۔

شفیع صاحب کی اہم علمی خدمات میں یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی پروفیسری کے زمانے میں یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ عربی و فارسی کو نواذر علمی سے مالا مال کر دیا۔ ان کی محنت، تلاش اور کوشش کی بدولت یہ کتب خانہ تحقیقی مواد کے اعتبار سے شاید دنیا کے بہترین کتاب خانوں میں سے ہے۔

شفیع صاحب کی اس قومی خدمت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ (عربی فارسی) وغیرہ کو بڑی عزت کا مقام دلایا اور ان سے متعلق زبانوں کو ان کے اس مسند امتیاز سے محروم نہ ہونے دیا جس پر متمکن ہونے کا فائز حق انہیں حاصل تھا۔ اس کے لئے حالات کچھ زیادہ سازگار نہ تھے مگر شفیع صاحب کے خلوص اور تدبیر نے ہمیشہ ان علوم کی پاسبانی کی جس کی وجہ سے پنجاب یونیورسٹی میں آج بھی ان علوم کو نمایاں اور بلند رتبہ ملا ہوا ہے۔

اب ان کی سیرت! میری رائے میں ان کی سیرت کا سب سے روسن اور قابل ہزار تحسین وصف ان کا بے نظیر احساس فرض ہے۔ انہوں نے اپنی ملازمت کے دوران میں جس ایمانداری اور دیانت سے اپنے فرائض انجام دئے اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ یونیورسٹی کی پچیس سالہ ملازمت میں انہوں نے کالج سے شاید ایک دن کی رخصت بھی نہیں لی۔ وہ تقریباً چوبیس سال تک یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ کے رکن رہے مگر اس عرصہ میں ایک دو دن کی جبری غیر حاضری کے سوا وہ اس مجلس سے کبھی غیر حاضر نہیں ہوئے۔ تدریسی مشاغل میں بھی ان کی فرض شناسی اور باقاعدگی کا یہی حال رہا! اس معاملے میں ان کی پابندی ہماری یونیورسٹی میں

اب ضرب المثل ہے ۔

ادائے فرض میں شفیع صاحب جتنے خود مستعد اور دیانت دار ہیں اتنا ہی وہ اوروں کو مستعد اور دیانت دار دیکھا چاہتے ہیں ۔ مگر لوگوں کی عام سہل انگاری کے پیش نظر شفیع صاحب کو (جب نیک منصب پر فائز رہے) اکثر سختی اور سخت گیری سے کام لینا پڑتا تھا۔ چنانچہ وہ جابر اور متشدد منتظم خیال کئے جاتے تھے۔۔۔ اس معاملے میں وہ ذاتی مراسم کی کچھ پرواہ نہ کیا کرتے تھے پروفیسر اقبال پروفیسر شیرانی اور مولانا نجم الدین سے ان کے تعلقات بہت اچھے تھے مگر ادائے فرض میں آنا کہ نزدیک ترانہ دور نراند کے مصداق اُن کے احباب کو اوروں سے کچھ زیادہ آزمابشوں سے گزرنا پڑتا تھا ۔

نظم و ضبط یوں بھی ایک مشکل اور نازک مسئلہ ہے مگر جہاں نظام زندگی ذرا ڈھلا ہو وہاں مشکلات اور بھی بڑھ جاتی ہیں اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ ایک فرض شناس شخص (جو انصرام امور میں تساہل کی کسی شکل کو برداشت نہ کرتا ہو) ہر دل عزیز نہیں ہو سکتا ۔ اس بنا پر اور ان معنوں میں شمع صاحب بھی ہر دل عزیز نہ تھے ۔ اور ان کو اس بات کا احساس بھی تھا مگر اس کے باوجود انہیں ارزاں ہر دل عزیزی کی کبھی تمنا نہیں ہوئی ۔ اور ایسے تحسین عام کو انہوں نے کبھی قبلہ مقصود اور کعبہ مراد قرار نہیں دیا جس کی قیمت اصول کا خون اور دیانت کی موت ہو ۔ ڈاکٹر شفیع صاحب کی سیرت کا ایک اور مفید المثال پہلو ان کی ان تھک محنت اور سخت کوشی ہے ۔ اُن کو اس معاملے میں عربی انگریزی قاموس کے مرتب لین سے مشابہت دی جاسکتی ہے جس نے بیس سال قاہرہ میں رہ کر اپنی لغت کی تدوین کی اور اس عرصے میں (جمعے کے سوا) ہر روز مسلسل اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کام کیا شفیع صاحب کی سیرت کا یہ پہلو بڑا قابل رشک ہے ۔ سفر ہو یا حضر ، گرمی ہو یا سردی ، ہر وقت اور ہر حالت میں وہ سعی پیہم کے قائل اور کوشش مسلسل پر عامل رہے ۔ اور اس وقت بھی ہیں (جبکہ ان کی عمر ۷۰ ویں منزل سے گزر

چکی ہے) وہ اب بھی کم از کم سولہ سترہ گھنٹے مطالعے کی میز پر صرف کرتے ہیں۔

شفیع صاحب کو زندگی اور عمل کے ہر شعبے میں جس خاص رجحان سے بڑی ضد رہی ہے وہ کم کونی اور سعی ناتمام ہے۔ وہ ادھورے کام کے سخت مخالف ہیں۔ کام اپنا ہو یا دوسروں کا۔ انہیں ہر صورت میں تکمیل کی جستجو رہتی ہے۔ بھر نکمیل کے معاملے میں بھی ان کا طریقہ نہایت بلند ہے۔ اتنا بلند کہ معمولی صلاحیتوں کا آدمی اس کی بلندبوں تک ذرا مشکل سے ہی پہنچ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معمولی کونسیں ان کی بارگاہ سے کبھی سند قبول نہیں کر سکتیں۔ ان کی اعلیٰ پسندی اور تکمیل پسندی کی حد یہ ہے کہ ان کی طرف سے خاموس اطمینان کا اظہار بھی گویا بہت بڑی تحسین ہے۔

جن لوگوں نے زندگی میں شفیع صاحب کے ساتھ یا ان کے ماتحت کام کیا ہے۔ انہوں نے ان سے مکمل کوسس اور حسن تکمیل کا سببی ضرور سیکھا ہے کیونکہ وہ اپنے رفقا کے کاموں کی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور ضرورت کے وقت احتساب اور ناز پرس سے نہیں چوکتے۔ اس سے بعض اوقات رنجیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں اور لوگوں کو یہ سکایت بھی پیدا ہو جاتی ہے کہ شفیع صاحب ندگاہی سے کام لیتے ہیں مگر مکمل کام کے بغیر ان کی جانب سے داد کا ملنا ناممکنات میں سے ہے۔

اس تکمیل پسندی کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ انہیں دوسروں کے کاموں کی تکمیل پر بھی اپنا وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ ہم اوگوں میں ادھورا کام کرنے کا جو رجحان ہے اس کا انہیں کچھ یقین سا ہے۔ اس لئے وہ مطمئن اسی وقت ہوتے ہیں جب چیز کو خود بھی دیکھ بھال لے لیں۔ ڈاکٹر سوریا کانت (سابق ریڈر سنسکرت پنجاب یونیورسٹی) راوی ہیں کہ مسٹر اے۔ سی۔ ولتر (سابق پرنسپل اوریشنل کالج) کے یادگاری مجموعے کی ندوین و طباعت کے وقت۔ دوسرے مضامین نو۔ درکنار سنسکرت کے مضامین کے پروفوں پر خاص پروف ریڈر کے علاوہ وہ خود بھی نظر ڈالا کرتے تھے۔ حالانکہ سنسکرت نہیں جانتے مگر محض نظر سے اشکال و حروف کے

پیچ و خم کا مقابلہ اصل سنسکرت مسودہ سے کر لیا کرتے تھے اور تعجب یہ ہے کہ بعض اوقات پروف پڑھنے والے کی فروگزاستوں کا سراغ بھی لگا لیتے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سوریا کانت نے اپنا بھی ایک واقعہ سنایا جو بڑا تعجب انگیز اور دلچسپ ہے۔

شفیع صاحب طبعاً کم آمدنی ہیں۔ یہ رحمان ان کی بے اندازہ مصروفیات کے سبب سے کچھ اور بڑی نمایاں ہو گیا تھا۔ عام دربار داری اور گرمیے محفل کے لئے ان کے پاس وقت نہیں ہوتا۔ اور اب بھی وہ باقاعدہ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ محفل آرائی انہیں پسند نہیں وہ حب تک ملازمت میں رہے انہوں نے اپنے منصب کی عزت اور وفار کا برا خیال رکھا۔ اس وجہ سے یونیورسٹی اور کالج میں ان کا بڑا رعب تھا۔ ان سے انٹرویو کرنے والے ملاقات کرنے سے پہلے کئی دن تک متوقع گفتگو کے ”صغرے“، ”کبرے“، نار کرے رہتے تھے اور مسٹی فاضل کے ایک محترم اسامہ مولانا محمد دین بھار کے پاس دو اس قسم کے تحریری مسودے دیکھے گئے جو ان کی اور شفیع صاحب کی باہمی ملاقات سے متعلق تھے۔

ان سب حالات کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان کے متعلق دلوں پر سب سے زیادہ خوف اور دھست کا جذبہ ہی غالب رہتا تھا۔ محنت کا جذبہ صرف اس وقت نمودار ہوا تھا جب کوئی شخص بے عمدت کے سہارے بڑے مجاہدے کے بعد ان کے قریب پہنچنے کی سعادت حاصل کر لیا تھا۔ ان کی شخصیت دراصل ایک قلعہ مد شخصیت ہے وہ ایک ایسے مہیب قلعے کی طرح ہیں۔ جس کی ظاہری کرختکی اور سختی کو دیکھ کر ہر شخص مرعوب ہوتا ہے اور اس کے آہنی دروازوں اور سنگین دیواروں سے ہیبت زدہ ہو کر اندر جانے کی ہمت نہیں کرتا مگر جب حوصلہ دکھا کر دروازے کے پاس پہنچ جاتا ہے تو یکانک پھاٹک کھل جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک ایسے خوش منظر مقام میں موجود پاتا ہے جس کی دلکشی اور دلکھائی کو دیکھ کر اسے ظاہری سختی اور کرختگی بھول جاتی ہے۔ یہی حال شفیع صاحب کا ہے۔ جن لوگوں نے شفیع صاحب کو قریب سے دیکھا ہے ان کا متفقہ احساس یہ ہے کہ شفیع صاحب اسی وقت تک سخت معلوم ہوتے ہیں جب تک ان

سے ملاقات نہیں ہوتی مگر جب ان سے ملنے کا موقع مل جاتا ہے تو ان کی ملاقات نہ صرف علمی لحاظ سے بلکہ مجلسی نقطہ نظر سے بھی بڑی مسرت بخش اور فرحت انگیز ہوتی ہے۔ ان کا قلب عام انسانی ہمدردی اور خیر اندیشی کے جذبات سے معمور ہے اور دوستی اور دوست داری کی جتنی پاسداری ان میں موجود ہے اس کی مثالیں ذرا کم ہی ملتی ہیں۔ ان میں خلافت اور نکتہ آفرینی کا وہ جوہر پایا جاتا ہے جو ان کی علمی اور ادبی معلومات کے ساتھ مل کر مخاطب کے لئے نہایت حوشگوار ثابت ہوتا ہے۔ اور علمی گفتگوؤں میں تو حالت یہ ہوتی ہے کہ جس مسئلہ کے متعلق بھی ان سے مسوٰرہ لیا جائے اس پر وہ اپنی سیر حاصل، تنفی بخش اور خیال افروز گفتگو کرتے ہیں کہ دل و دماغ علم کی وسیع شاہراہوں کا نشانہ ہوتا ہے۔ مجھے آج تک کوئی ایسا شخص نہ ملا جو ان سے اس غرض سے ملا ہو اور سیراب اور فیضیاب ہو کر واپس نہ گیا ہو۔ غیر معمولی حافظہ کے ساتھ وسعت معلومات اور تبحر! اس لحاظ سے ان کو اگر علم و فضل کا ایک ناپیدا کنار سمندر کہہ دیا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ وہ بلا شائبہ مبالغہ ان اعظم رجال میں سے ہیں جن کے وجود پر کسی قوم اور کسی زمانے کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے!

[ماخوذ از 'ارمغان علمی']

جاپانی شاعری

جاپانی ادب آٹھویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس سے پہلے جو کچھ ہوا وہ تحریر میں نہ آسکا۔ چینی حروف کا علم اہل جاپان کو تیسری صدی عیسوی میں ہو گیا تھا۔ مگر انہوں نے اسکا استعمال شروع نہیں کیا تھا۔ ۵۸۰ء میں جب بدھ مذہب کی کتابیں جاپان میں پہنچیں تو ناساہ کو اور درباری امراء کو پڑھنے لکھنے کا شوق ہوا بہت سے امراء نے نیا مذہب اختیار کر لیا اور کچھ دنوں بعد ناساہ بھی بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کی توجہ علم و ادب کی طرف بھی پھری۔ چین میں سفیر بھیجے گئے اور بہت سے طلباء بھی گئے۔ چین سے بھی معلم اور صنائع آئے اور رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھتی گئی۔

شروع میں ناساہ اور امراء چینی زبان میں اپنے خیالات تحریر کرتے تھے جاپان کی سب سے پرانی کتاب ”کوجیکی“ چینی زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں جاپان کی پرانی نظمیں بھی ہیں ان کی زبان چینی نہیں ہے۔ بلکہ چینی حروف کے ذریعہ سے جاپانی تلفظ ظاہر کیا گیا ہے۔ رفتہ رفتہ جاپانی زبان لکھنے کا یہ طریقہ رائج ہو گیا۔

جاپان میں سب سے قدیم نظموں کا مجموعہ ”ماینوسو“ کے نام سے تحریر میں آیا۔ جو ۷۵۰ء کے بعد لکھا گیا یہ بیس جلدوں میں منقسم ہے اور اسمیں ۲۶۲ طویل نظمیں چار ہزار ہتھر ”داکا“ اور اکسٹھ ”سیدوکا“ ہیں کل ملا کر چار ہزار سات سو چھیانوے نظمیں ہوتی ہیں اس مجموعہ میں صرف شاہی خاندان والوں اور امراء کی نظمیں نہیں ہیں بلکہ عوام الناس کی نظمیں شامل ہیں مثلاً چھوٹے عہدیدار ماہی گیر اور دیگر پیشہ ور۔ یہ نظمیں بہت سیدھی سادی ہیں اور ہر موضوع پر لکھی گئیں ہیں۔ ”داکا“ نظم بہت عام ہے دو اک نمونہ ملاحظہ کیجئے۔ ”کاکینومونونوہیتومارو“ اس زمانے کے بہت بڑے شاعر تھے ان کی لمبی نظمیں بہت مشہور ہیں اپنے

وطن ”ایوا مینو کونی“ سے بیوی سے جدا ہو کر پایہ تخت جاتے وقت کہتے ہیں -

”ایواسی“ کا سمندر ”خلیج تونو“
 کسکو اچھا نہ لگے -
 کسیکو اچھا نہ لگے -
 اچھا نہ لگے تو نہ سہی
 اچھا نہ لگے تو نہ سہی
 مگر کیا ہوا یہ بقرار دل میرا
 بجائے کیوں دیس کو لوٹ جاتا ہے ہمستہ
 آتی ہے ”وانو“ کے ویران ساحل پر
 ہرے رنگ کی زمرد جسی بحری گھاس
 صبح کو ہوا میں لہراتی ہوئی
 شام کو موجوں پر نیرتی ہوئی
 موجوں کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر سے
 اسی بحری گھاس جسی بالوں والی
 اپنی پیاری بیوی کو چھوڑ آیا ہوں اپنے وطن میں
 راستہ کے ہر موڑ پر
 مڑ مڑ کے دیکھا ہوں پیچھے کی طرف
 بہت دور ہو گیا ہے میرا وطن
 آیا ہوں اونچے اونچے پہاڑوں کو عبور کر کے
 گرمی کی گھاس کی طرح مرجھا گیا ہے میرا دل
 بیوی اب تک کھڑی ہوگی بھانک پر
 دیکھنا چاہتا ہوں ایسے - اے پہاڑو جھکا دو سر

”سامنیو شو“ کے ہاں ایک خاص بات یہ نظر آتی ہے - کہ طویل نظم کے بعد ”داکا“ بھی موجود ہے جس میں اس کا خلاصہ یا نحوڑ ہے بعض اوقات ایسی ”داکا“ میں ایسے خیالات بھی پائے جاتے ہیں جو کسی وجہ سے طویل نظم میں ادا نہ ہو سکے ”داکا“ کے معنی ہیں جانی نظم - یہ بہت

چھوٹی نظم ہوتی ہے جسمیں صرف اکتیس بول ہوتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائے

بہار کا کھیت -

بنفسہ کے پھول چننے آیا بھا میں

سند آیا کھیت بہت زیادہ

سو گیا وہاں رات بھر

دوسرے عہد کو ”عہد ماں“ کہتے ہیں جو نویں صدی سے بارہویں صدی تک رہا اس زمانے میں امراء اور رؤسا عس و عشب میں بڑ گئے تھے اس دور میں طویل نظمیں بالکل غائب ہو گئیں اور صرف داکا ناک رہ گئی اس زمانہ کی ”داکاؤں“ کا سب سے بڑا مجموعہ ”کوکین سو“ کہلانا ہے جو ۹۰۰ء میں نادرشاہ کے حکم سے مرتب ہوا اس میں بھی بس حلدیں ہیں اور بریاً گیارہ سو داکا شامل ہیں۔ اس زمانے میں طرز تحریر میں بہت اصلاح ہوئی اور طرز ادا میں بہت برقی ہو گئی زبان میں سائستگی آگئی مانسو سو کے مقابلے میں ان نظموں میں بہت ذہنی نشوونما ہوئی ہے۔

جب سے نیند نے

عاسق کو دکھایا

میرے خوابوں میں

سب سے مجھے ہو گیا ہے

نورا بھروسہ خوابوں پر

بہار کی بارس گونا آنسو ہیں لوگوں کے

سکورا کے پھول گر رہے ہیں

بہت رنج ہے سب لوگوں کو

دیگر :

بہار کی رات

بالکل اندھیرا ہے

دکھائی نہیں دیتے آلو بخارہ کے پھول

پھر بھی کیونکر چھپ سکتی ہے ان کی خوشبو

تمہارے سوا اور کسے دکھاؤں
یہ آلو بخارے کے بھول
اصلی رنگ اصلی مہک کے
تمہیں جوہری ہو

داکا کا رواج بعد کے زمانے یعنی عہد کما کورا یورو ماچی کے شروع
تک پڑھتا رہا۔ نیرھویں صدی عیسوی میں بادشاہ کے حکم سے ”نین
کو کین سو“ نامی مجموعہ بھی مرتب ہوا۔ مگر اس زمانے میں بادشاہ اور
درباری امراء کی قوت بہت کم ہو گئی تھی اور سمورائیوں یعنی سپاہی
زادوں کو عروج ہو گیا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ تاجر اور صنّاع بھی کافی
دولت مند بن گئے تھے۔ یہ بھی علم و ادب میں حصہ لئے لگے تھے۔ مگر
وہ لوگ اتنے پڑھے لکھے نہ تھے۔

داکا لکھنا بہت مشکل ہے۔ اس وجہ سے عوام الناس ہائی کافی رنگا
لکھنے لگے۔ یہ نظم شکل میں داکا کی طرح ہے مگر اس میں داکا کے قواعد
نرم کر دئے گئے ہیں اور مداں کا پہلو نمایاں ہو گیا ہے رنگا کے معنی
لگائی ہوئی داکا یعنی پہلا حصہ۔ ایک شاعر نے کہا تو دوسرا حصہ
دوسرے شاعر نے لگا دیا۔

کامو نگادا ندی کو
سارس جیسی پتلی ٹانگ دکھا کر بار کرنا ہے
سکاری پا جامہ بھگونیکے ڈر سے

اس میں مداں یہ ہے کہ کامو نگادا ندی کا نام ہے مگر کامو کے معنی
ہیں جنگلی بطخ کی ندی کو سارس جیسی ٹانگ سے پار کرنا ہے۔ اس
طرح سدھی سادی آسان داکا لکھنے کی ابتدا ہو گئی بعد کے زمانے میں یعنی
سترھویں اور اٹھارویں صدی میں جب تاجروں اور صنّاعوں کا زور بڑھ
گیا اور انہیں نظمیں لکھنے کا سوف پیدا ہوا تو داکا میں آسانیاں پیدا کرنے
کی ترکیبیں نکالی گئیں۔ شعرا رنگا کا صرف پہلا حصہ کہنے لگے جس کا
نام ہائی کو پڑ گیا۔ پہلے یہ نظم بھی مذاقیہ تھی مگر نیشی اور تاشو

۱۶۴۴ء تا ۱۶۹۴ء نے اس کو اونچے درجہ کی نظم نک پہنچا دیا۔ ہائیکو میں روز مرہ کا عاورہ باندھا جاتا ہے۔

سفید شبنم

کانٹے دار جھاڑی کے کانٹوں پر
ایک ایک قطرہ

دیگر : ہت جھڑ تسرا پھر

کوا چپ بٹھا ہے

سوکھی ڈالی پر

دیگر : یہاں بھی نہ چھوڑا

بھول کھلا بھا پکڈنڈی پر

چر گا اک گزرنا گھوڑا

دیگر : نہر تھر کانپ اٹھا میں

خوابگہ میں ناؤں بڑ گیا

مرحوم بوی کی کنگھی پر

دیگر : میرے ساتھ آکر کھلو

یتیم چڑیو

میں بھی یتیم دیسیر

دیگر : طالم لوگ بہت ہیں

بڈھے منڈک پتھر کھا کر ہمت نہ ہارو

ساتھ تمہارے ایک دوست ہوں میں

عہد میچی میں یعنی ۱۸۶۸ء سے جابان میں نا دور شروع ہوا۔

اور یورپی علم وادب کا اثر پڑنے لگا۔ بو پھر طویل نظمیں لکھی جانے

لگیں۔ لوگ کہتے تھے کہ داکا اور ہائیکو چونکہ بہت چھوٹی ہیں ان میں

پورے خیال کا اظہار ناممکن ہے اس لئے پورا خیال ظاہر کرنے کے لئے

لمبی طرز کی نظم چاہیے۔ لوگ پھر طویل نظموں کی طرف متوجہ ہوئے۔

سب سے پہلے ۱۸۸۲ء میں اقتصادیات اور فلسفہ کے علماء نے غیر ممالک

کی نظموں کا ترجمہ کیا ان کا بہت گہرا اثر پڑا۔ اور ۱۸۹۷ء سے جدید

جاپانی شاعری شروع ہو گئی سب سے پہلے ساعر شیمازاکی تولوں تھے۔ ان کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

سفید دیوار
کون حاننا ہے بھولوں کے نزدیک
اونچے قلعہ پر چڑھ کر میں نے
بقرار اور دکھ کا حال
لکھ دیا سفید دیوار پر
بھوک سے لکھے تھے وہ حروف
مٹ گئے ہیں کسی کے دیکھنے سے پہلے
ہائے ہائے سعد دیوار پر
میرا دکھ ہے میرے آنسو ہیں

اس میں خصوصیت یہ تھی کہ ایک ایک مصرعہ سات اور ناچ
بولوں سے بنا تھا۔ اس کے بعد جاپان میں نثر میں شاعری کرنا شروع
ہوا جیسے

رس بھریاں
نگڈنڈی کے کنارے کے جنگل میں
لگی ہیں رس بھرناں بہت ہی ساری
انگلی سے توڑنے پر گر جاتی ہیں یہ سفاف
لال لال گولیوں کی ہر سکون میٹھی تراوٹ کو
میرے ساتھ نہ چوسو گے بولتی کوئل کے اس پہاڑی علاقے میں
آج ہر پہاڑ سے آٹھ رہے ہیں بخارات بہت
ماہ جولائی کی ہریالی بڑھ گئی ہر طرف دن بدن
پہلے بھولوں کی شکمہ چراگاہ کی باڑھوں کے بہت قریب
دور دور کی شالی ایپلس کی چوٹیوں نے بھی اخبار کی گرمی
کی صورت
گرم دھوپ بھی مستقل قائم رہنے والی تراوٹ لانے والی ہوا
بھی اچھی

ہکی رس بھری خود بخود بن جاتی ہے سراب زمین کو مست
کرنے والی

قسمت نے رہنمائی کی زندگی نے ہمیشہ ساتھ دیا
میرا بڑھاپا بھی بن گیا ہے تنز سراب کی مانند

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ داکا اور ہائیکو بالکل غائب ہو گئی
ہیں۔ بر خلاف اس کے آج کل لوگ بڑے شوق سے دونوں نظموں پر
طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ جاپان کا ہر آدمی داکا اور
ہائیکو کہتا ہے۔

اپنی خانگی زندگی پر تحریر شدہ ایک ہائیکو اور دالی ملاحظہ فرمائیے :

خزاں کے مجھ پر بھنہناتے ہیں
سینے کی مسین کے گرد
اس کی آخری مسط ادا کردی گئی
کیسی خوب صورت ہے
زمین پر پکی ہوئی یہ چیز
ہابہ میں لے لیا
لال لال دانیوں کو

حضرت شیخ کا وظیرہ یہ تھا کہ عرسوں کی امداد اور کئی دوسرے نیک کام سرانجام دینے کے لئے امیروں سے روپیہ مانگ لاتے تھے اور چونکہ خدا کو آن کا یہ مسلک پسند تھا اس لئے مسبب الاسباب اسے وسائل ہم پہنچانا کہ یہ آدھار لیا ہوا روپیہ کچھ عرصہ کے بعد واپس لوٹا دیتے۔

بود سیحی دائما او وام دار از حوائمردی کہ بود آن نامدار
 ده هزاران وام کردی از حمان خرج کردی بر فقیران حمان
 هم وام او حانفاهی ساحه خاں و مان و حاتقہ در باحتہ
 وام او را حق زھر حاسگرارد کرد حق ہر حئل از ریگ آرد
 سیح وامی سالہا این کار کرد می شد ممداد همجون نامرد

یہی کام کرتے کرتے حضرت شیخ کی عمر بسر ہوئی اور بالآخر حب روز اجل فریب آہنچا تو مرضخواہوں نے ایک دن شیخ کو گھیرے میں لے لیا۔

تخمہا می کاسب نا روز اجل با بود روز اجل میر اجل
 جوبک عمر شیخ را آخر رسد در و خود خود سان مرگ دید
 شیخ بر خود حوس گذاران ہمجو سمع وام خواہان گرد او ششستہ جمع

مرضے کی کل مقدار چار سو دینار تھی۔ حب مرضخواہ شیخ کے گھر پر آس کے گرد جمع ہو کر مایوسی اور ترسی کا اظہار کرنے لگے تو شیخ نے کہا : ان بدگمانوں کو دیکھو۔ کیا خدا کے پاس میرا قرضہ ادا کرنے کے لئے چار سو دینار بھی نہیں ہیں ؟

وام خواہان گشتہ نومید و برس درد دلہا یارشد با درد سُس
 شیخ گفت ان بدگمانان را نگر نیست حق را چار صد دینار زر ؟

قابل ملاحظہ یہ حقیقت ہے کہ حضرت شیخ چونکہ ایک روحانی رہتا تھے اور انہوں نے اپنا لایعہ یہ عمل بنا لیا تھا کہ امور خیرہ سرانجام

شیخ نے کہا میں تو عدم کو سدھار رہا ہوں - تمہیں دام کہاں سے دوں ؟

سبح گفتا از لجا آرم درم وام دارم میروم سوی عدم

مجھے نے یہ سنا تو اس نے بھال زمیں پر بھینکا اور واویلا کرنے لگا - کہ اگر میں دام لے کر واس نہ لوں تو میرا مالک مجھے حان سے مار ڈالے گا - مجھے کی آہ و فغان سن کر اور لوگ بھی جمع ہو گئے - مجھے نے ڈالیاں دیں لوگوں نے طعن و نسنع کی - یہاں تک کہ قرضخواہوں نے بھی کہا کہ ہمارا مال تو کھایا بھا اس عریب مجھے کو لوٹے کا کیا مقصد بھا ؟ لیکن حضرت - سبح خاموش تھے - ہاں تک کہ تیار دیکر کا وقت آ گیا -

سبح فارغ از حفا و از خلاف	در کشیدہ روی خون مہ در اجاف
با ازل خویش با اہل حوس سادکام	فارغ از نسنع و گنہ خاص و عام
آنکہ حان در روی او خمدد حوہم	ار برش روئی حامس چہ گزند
آنکہ حان بوسہ دہد بر جسم او	کی خورد عم از فیک و زخسم او
در سب مہاب مہ را بر سہاک	از سگان و عو عو اسان چہ ناک
سگ و ضفہ حود بجا می آورد	مہ و طمہ حود برخ می گسترد
کارک حود مگرارد ہر کسی	آب بگدارد صفا ہر کسی
حسن خسانہ میرود بر روی آب	آب صافی میرود بی اضطراب
مصطفیٰ مہ مسکافد بیم سب	رار محاند ز کینہ بولہب
آن مسحا مردہ زندہ مسکند	وان جہود از خسم سب مسکند

نفس مطمئن و بی ریا لوگوں کی برس روئی اور خشم فلک سے بے نیازی کا جو مظاہرہ کرنا ہے اس کی کتنی دلکس اور حسین تصویر مولانا نے ان اسعار میں کھینچی ہے اور یہ برعجب دلائی ہے کہ کمنے آدمیوں کے منہ لگنے کی بجائے ان کی طعن و نسنع کے جواب میں خاموش رہنا افضل تر ہے - کیونکہ نیک نیتی سے کام کرنے والے آدمیوں کے لئے اللہ تعالیٰ خود ایسے حالات پیدا کرتا ہے کہ انہیں مصائب برداست کرنے اور دشوار گزار مراحل کو طے کرنے میں کوئی دقت محسوس نہیں

دینے کے لئے وہ قرض بھی مانگ لایا کریگے اس لئے اپنی زندگی کی آخری منزل تک وہ اس منصوبے پر عمل پیرا رہے یہاں تک کہ اُن کے قرضخواہ اُن کو موت کے قریب دیکھ کر سوچیں ہونے لگے۔ لیکن روحانی اقدار کے حامل کو اپنی نیک نیتی اور اپنے مسبب الاسباب کی کار فرمائی پر اس قدر اعتماد اور ناز تھا کہ اپنی موت سامنے اور قرضخواہوں کی سراندہ جسنی دیکھتے ہوئے بھی اُنہوں نے کہا تو صرف یہ کہ ان بدکاروں کو دیکھو جو میرے خدا کو چار سو دینار کا قرضہ ادا کرنے پر بھی قادر نہیں سمجھتے ! اور بات صرف یہیں حم نہ ہوئی بلکہ اپنے مسلک ، عقدہ اور خدا پر مزید بھروسہ کرتے ہوئے اُنہوں نے ایک حلوہ فروش بجے سے حلوہ قرض لے کر ان قرضخواہوں کو کھلا دیا۔ یہاں سے حکایہ ایک لطف اور مزاحیہ موڑ پر پہنچ جاتی ہے۔ جس سے ہمیں ایک بار پھر مولانا کے عوامی مسالہ کا ثبوت ملتا ہے۔

قرضخواہ قرضہ کے لئے جھکڑ ہی رہے تھے کہ ایک حلوہ فروش بجے نے ”حلوا لے لو“ کی ہانک لگائی اور نفع حاصل کرنے کی عرض سے دو چار لفظ تعریف کے بھی کہے۔ جب حضرت شیخ کے کان میں آواز بڑی تو اُنہوں نے خادم کو اشارہ کیا کہ ”بجے سے سارا حلوا لے آؤ تاکہ قرضخواہ حلوا کھا کر کچھ دیر چیں سے بیٹھیں۔“

کو دیکھ کر حلوا ز بیرون بانک زد	لاف حلوا در آمد دانگ زد
سیح اسار کرد خادم را سر	کہ پرو آن حملہ حلوا را بحر
نا غریبان چونک آن حلوا حورند	یک زمانی بلخ در من ننگرند
در زمان خادم برون آمد زد در	نا خرد او جملہ حلوا زان بسر
گفت اورا کان همه حلوا بچند	گفت کو دک نیم دیناری و اند
گفت نی از صرفان افزون مجو	نیم دینارت دهم دیگر مگو

خادم اس طرح بجے کے ساتھ سودا کر کے حلوے کا نہال آدھ دینار میں خرید کر اندر لے آیا۔ حضرت شیخ نے قرضخواہوں سے کہا کہ آپ حلوا کھائیں۔ جب سب لوگ حلوا کھا چکے تو بجے نے قیمت کا مطالبہ کیا۔

ہوتی چنانچہ حضرت شیخ کے لئے بھی مسبب الاسباب نے یہ حل نکالا کہ جب قرضخواہوں اور حلوا فروش انہیں مطعون کر رہا تھا اسی وقت ایک واقف حال مرید نے ایک بھالہ کی خدمت میں بھجنا جس میں ایک طرف تو چار صد دینار رکھے ہوئے تھے اور ان سے علیحدہ ایک وروی میں آدھا دینار لپٹا ہوا تھا۔ حاضرین نے یہ مضر دیکھا تو دنگ رہ گئے۔

صاحب مالی و مالی پیر ہدیہ بفرساد کزوی بدخسر
چار صد دینار در گوسہ طبعی نیم دینار دگر اندر وروی
اور حصرت سیخ سے اپنی گساحی کے لئے معافی مانگنے لگے۔
مولوی نے اس موقع پر اس تصور کو مکمل کرنے کے لئے پھر انک ماہر
نفاں کی طرح ایک نفساتی خط لگایا ہے اور حاضرین سے ان کے اظہار
ندامت کے لئے یہ کہلایا ہے :

ما کہ کورانہ عصاها منزیم لا حرم قندیلها را شکم
ماچو کران ناسیدہ یک خطاب ہرزہ گویان از قاس خود حواب
ما زموسی بند نگرتم کو گست از انکار خصری رد رو
لیکن حضرت شیخ صاحب حال و قال تھے آن کی نگہ دور رس
طاہر بن حصار سے کہیں مختلف تھی۔ انہوں نے کسی قسم کے تکبر یا
عزور کے احساس کے بغیر حاضرین کو بھر اہم سادی مسائل حیات کی
طرف متوجہ کیا اور ارساد فرمایا :

سر این آن بود کز حق خواستم لا جرم نمود راہ راستم
گرچہ ابن دینار بسیار اندکست لیک موقوف غریو کو دکست
نانگرد کو دک حلوا فروش بحر رحم در نمی آبد بجوس
(۲ : ۳۸۰-۳۸۱)

اچھے کاموں کی تقلید کے لئے مصلحین قوم عوام کو ہمیشہ آمادہ
کرتے رہے ہیں لیکن افعال قبچہ اور کورانہ تقلد سے بچنے کی تلقین بھی
بزرگوں کا شعار رہا ہے۔ مولوی نے اندھا دھند تقلد سے باز رہنے کی
ترغیب دلانے کے لئے ایک مزاحیہ اور دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ اور

ثابت کیا ہے کہ حرص و ہوا کے بندوں کی تقلید کرتے ہوئے بیک منس انسان بھی ضلالت اور گمراہی کے غار میں جا گرنا ہے اور اس تقلد سے صرف اسی کی ذاب کو نقصان پہنچتا ہے اور آلودگاہ کثافت اور گمراہ کرنے والے اثرات سر سے صاف بخ کر نکل جاتے ہیں۔ یہ حکایت اس بیک منس لیکن کورانہ تقلد کرنے والے مسافر صوفی کی ہے۔ جس نے ایک رات ایک خانقاہ کے اصطبل میں اپنا گدھا لا کر ناندھ دیا تاکہ رات حائماہ میں بسر کر کے اٹھی صبح کو ایسا سفر جاری رکھ سکے۔ لیکن اس صوفی کے علی الرغم جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے اس نے اپنے گدھے کو خود گھاس اور جارہ کھلایا۔ اور ہر طرح اس کی احتیاط کرنے کے بعد خود خانقاہ کے اندر چلا گیا۔ انساوی کی بات کہ اس خانقاہ میں کچھ اور صوفی بھی جمع تھے جو از حد مفلس اور نادار تھے انہوں نے کھانا حاصل کرنے اور محمل سماع معقد کرنے کے لئے مسافر صوفی کا گدھا بخ ڈالا۔ کیونکہ مسلمانوں کے ایک عہدہ کے مطابق فافہ کسی کی حالت میں مردار کھا لسا بھی مباح ہے۔ مولوی نے حملہ جوئی سے مردار خوری پر اس موقع پر ایک بڑی لطیف طنز معاسرہ پر کی ہے :-

کز ضرورت ہست مرداری مباح بس فساد کی ضرورت سد صلاح
اور حقیقت بھی یہی ہے کہ مسلمانوں نے مجبوری میں مراعات کے جواز کو اس طرح بوڑا مروڑا ہے کہ اس سے معاسرے میں فساد عظیم برپا ہو گیا ہے اور اخلاقی اقدار بے معنی حرف بن کر رہ گئی ہیں۔ بہر صورت صوفیوں نے مسافر کا گدھا بیچ کر اس کی بڑی نواصع کی اور کھانے کے بعد سماع شروع کر دیا۔ مسافر بھی دوسرے صوفیوں کے ساتھ ہر کام میں برابر کا شریک تھا۔ سماع شروع ہوا تو مطرب نے ”خر برفت و خر برفت“ کی دھن نکالی اور آخر تک اسے ہی بجاتا رہا۔ تمام صوفی اسی دھن پر ناچتے اور نالیاں بجاتے ہوئے ”خر برفت۔ خر برفت“ گاتے رہے :

چون سماع آمد ز اول تا کران مطرب آغازید یک ضرب گران
خر برفت و خر برفت آغاز کرد زین حرارت جملہ را انباز کرد
زین حرارت پای کو بان تا سحر کف زنان خر رفت و خر رفت ای پسر

مسافر صوفی نے یہ دھن سنی تو سوچے سمجھے بغیر یہ بھی دوسروں کی تقلید کرتے ہوئے اُن کے ساتھ شامل ہو گیا اور پوری قوت سے ”خررفت“ کا ترانہ گانے لگا۔

از رہ تقلید اُن صوفی ہمین خر برف آغاز کرد اندر حنین

صبح ہوئی تو تمام صوفیوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ مسافر صوفی بھی ایسا سامان باندھ کر اصطبل کی طرف بڑھا تاکہ گدھے پر اسے لاد کر سفر شروع کرے لیکن گدھا وہاں ہونا تو ملنا۔ ادھر ادھر بلاس کرنے کے بعد اس نے خادم سے ناراض ہو کر کہا۔

گفت من خررا بو سردہ ام من برا بر حر موکل کردہ ام
بخت نا بوحہ کن حجت سار آج سردم برا واپس سار
از نو خواہم آ من دادہ مو بازده آج فرسادم بو
گفت پیغمبر کہ دست ہر چہ برد بایدش در عاقب واپس سرد
ور نہ از سر کسی راضی بدین نک من و تو حانہ قاضی دین

خادم نے جواب دیا کہ صوفیوں نے ملکر مجھ پر حملہ کر دیا تھا اور میں نے جان کے خوف سے انہیں گدھا دے دیا۔

اس یر صوفی اور بکڑا اور بولا : کم از کم تمہیں نہ بو کرنا چاہیے تھا کہ مجھے آکر بنا دیتے۔ کہ وہ ہمارا گدھا لئے جا رہے ہیں۔ تاکہ میں اسے واس حاصل کرے کی کوسس کرنا۔ اور جب تک وہ یہاں موجود نہیں اس مصیبت کا کچھ نہ کچھ علاج کیا جاسکتا تھا اب میں کسی بکڑوں اور کسی قاضی کے پاس بے جاؤں کیونکہ صوفی تو انہی اپنی راہ چل دینے۔

اس موقع پر یہ راز کھلا کہ اس نقصان کے لئے دراصل صوفی خود بھی ذمہ دار تھا۔ کیونکہ خادم نے بتانا کہ میں جا رہا تھا اس حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے محفل سماع میں آیا۔ لیکن ہر بار جب میں یہاں پہنچتا تو تم دوسرے صوفیوں کے ساتھ ملکر سب سے زیادہ زور دار آواز میں ”خررفت“

کا نغمہ الپ رہے تھے۔ میں ۔ سوچا تم مرد عارف ہو تمہیں سارے واقعہ کی اطلاع ہو ہی گئی ہے اسلئے میرا کہنا کیا ضرور ہے کیونکہ تم اس پر بڑے مطمئن نظر آتے تھے۔

گفت و الله آمدم من بارها تاترا واقف کنه زين کارها
توهمی گفתי که خر رفت ای بسر از همه گویدگان باذوق بر
باز مسگشتم که او خود واقف است رین قصا راضست مرد عارف است
اس پر صوفی نے اپنا سر پٹ لیا۔ اور آس نے یہ محسوس کیا کہ
راب کی کوراہہ تقلید نے مجھے بر باد دیا۔ اور تقلید بھی ان کمیے آدمیوں
کی جنہوں نے روٹی کے لئے مجھے اس قدر مصیبت میں پھنسا دیا۔

گفت آرا حمله مسگشتم خوش مر مراهم ذوق آمد گفتس
مر مرا تقلید سان بریاد داد کہ دوصد لعنت براین تقلیداد
حاصہ تقلید چینی بی حاصلان کآبرو را رخسد از بہرنان
(۲ : ۵۲۰-۵۷۰)

جاہل اور نادان کی دوستی سے تحصیل آزار کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوا۔ بظاہر یہ سادہ سا مقولہ ہے اور دوسروں کو اس مولوی کی صداقت تسلیم کرانے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن مولوی نے آس ایک انسان کا قصہ بیان کر کے جس نے خرس کے تملق و وفا پر اعتقاد کر کے جان گوا دی بھی کچھ اس قسم کی نفسیاتی نرغیب دلائی ہے کہ کوئی ذی شعور آدمی نہ حکایات جاننے کے بعد خرس نما انسانوں کی دوستی پر اتماد نہیں کر سکتا۔ فہم و شعور کے لحاظ سے جانوروں کا مرتبہ انسانوں سے یوں بھی کمتر ہے لیکن اس حکایت میں جہالت اور نادانی کی تجسیم کرنے کے لئے مولوی نے جانوروں میں ریچھ کے کردار کا جو انتخاب کیا ہے وہ فنی لحاظ سے اور مشاہدہ کے اعتبار سے مولوی کی صناعتی کی ایک روشن مثال ہے۔ انسان کا نادان دوست ایک اہلہ انسان سے لے کر کوئی جانور دکھایا جا سکتا تھا اور حکایت مکمل کرنے کے لئے انسان یا کمی جانور کو آزار رسانی کے آلہ کے طور پر استعمال کیا جا

سکتا تھا لیکن مولوی کی نظر انتخاب اس سلسلے میں صرف ریچھ پر پڑی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ تمثیل کی اس تصویر میں تمثال خرس نے جو رنگ بھرا ہے وہ اثر اور کسی طرح بھی سدا نہیں کسا جا سکتا تھا۔ حکایت سنئے۔

ایک ریچھ کو کسی اردھا نے پکڑ رکھا تھا اتفاق سے ایک میر مرد کا گذر اُس طرف سے ہوا۔ اور اُس نے ریچھ کو اردھا سے چھڑوا لیا۔

خرس ہم از اردھا چون وارھد
وان کرم زان مرد مردانہ بدید
چون سگ اصحاب کہف آن خرس زار
شد ملازم در بی آن مرد ناد

اور اس کے سدا نہ انسان اور ریچھ اکٹھے رہے لگے۔ انک اور آدمی نے ان دونوں کو اکٹھا دیکھا تو اُس نے اس کی بوجہ جاہی۔ ریچھ والے انسان نے اردھا اور ریچھ کا قصہ کہہ سنایا۔ اس پر دوسرے آدمی نے انسان سے کہا کہ تمہیں ریچھ کو اپنے آپ سے الگ کر دینا چاہئے کیونکہ نادان کی دوستی سے کوئی فائدہ نہیں :

دوستی زائلہ بتر از دشمنیت او بہر حیلہ کہ دانی راند نیست
ہی ہا با من بران این خرس را خرس را مگزین مہل ہم جنس را

ریچھ والے نے سمجھا کہ یہ آدمی محض جسارت کی وجہ سے ایسی تبلیغ کر رہا ہے۔ لیکن دوسرا آدمی بھی بڑا ضدی تھا۔ اُس نے یہاں تک کہہ دیا کہ میری دشمنی بھی اس کی دوستی سے ہتر ہے۔ بلکہ اگر تمہیں ریچھ حسے انسان سے ہی دوستی رکھنا ہے تو ریچھ کو ترک کر کے میرے دوست بن جاؤ کیونکہ میں بھی ریچھ سے کم نہیں :

گفت مہر اہلہان عشوہ دہ است این حسودی من از مہرش بہست
من کم از خرسی نباشم ای شریف ترک او کن تا منت باشم حریف
بر تو دل میلرزدم ز اندیشہ با چنین خرسی مرو در بیشہ

لیکن ریچھ والے پر کسی بات کا اثر نہ ہوا۔ بلکہ اُس نے دوسرے آدمی کو چھڑک کر کہا: جاؤ اپنا کام کرو اور مجھے سونے دو۔ اور یہ کہہ کر لٹ گیا۔ ابھی اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ ایک مکھی آکر اُس کے منہ پر بھنبھانے لگی۔ ریچھ نے مکھی اڑانے کی کوسس کی لیکن جب اس میں کاماب نہ ہوا تو بھٹا گیا۔ اور اپنی عقل کے مطابق بدبیر سوچ کر ہاڑ سے ایک بڑا سا پتھر اٹھا لایا۔ مکھی اس وقت سوتے ہوئے جوان کے منہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے مکھی کو تاک کر یہ پتھر اس زور سے اُس کے منہ پر مارا کہ جوان کا چہرہ حشاحش ہی بن گیا:

حشعکس سد نا مگس خرس و برف بر گُرف از کوہ سگی سحت رِف
سنگ آورد و مگس را دید باز بر رخ حفته گرفته حای ساز
بر گُرف آن آسا سگ و برد بر مگس تا آن مگس واس خزد
سگ روی حفته را حشاحش کرد این مل بر جملہ عالم فاش کرد
مہر ابلہ مہر حرس آمد بقین کین اومہرست و مہر اوس کین
(۲: ۱۹۳۷-۲۱۵)

اسا اوقات مولوی نے مختلف عقاید کی تبلیغ کرے اور بیک وقت مختلف مرغبات دلانے کے لئے ایک ہی حکایت بطم کر دی ہے۔ مثال کے طور پر دہل کی حکایت بیس کی جاسکتی ہے۔ جس میں جہاں ایک طرف تو اس خیال کی اساع کی گئی ہے کہ اپنے ہمنواؤں اور مخلص دوستوں کو اغیار کے کہنے سے بر مردود نہ گردانا چاہیے۔ وہاں ساتھ ہی ساتھ یہ حقیقت بھی واضع کی گئی ہے کہ دشمنوں کی تعداد اگر زیادہ ہو اور وہ تم سے قوی ہوں تو ان سے کامیاب طور پر نبٹنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ان کو ایک دوسرے کے خلاف آمادہ بیکار کیا جائے۔ تاریخ اقوام عالم اس بات کی شاہد ہے کہ بین المللی جنگوں میں یہ حیلہ جوئی (Strategy) ہر حربہ سے زیادہ کاماب رہی ہے اور جب کسی کمزور قوم یا ملک نے متحدہ دشمنوں میں اختلاف پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے اس نے الگ الگ اپنے تمام دشمنوں کو بھی پھاڑا ہے۔

یہ ایک باغبان کا قصہ ہے۔ جس نے اپنے باغ میں تین مضبوط چور دیکھے۔ جن میں سے ایک صوفی تھا ایک فقیہ اور ایک علوی۔ باغبان نے سوچا اگر میں ان تینوں سے بیک وقت جھگڑا کرتا ہوں تو یہ مجھے پیٹینگے۔ ہونہو کسی طرح سے ان کو الگ الگ کیا جائے اور پھر میں ان میں سے ہر ایک کی مونجھیں نوح لونگا۔

بر نیایم یک تنہا با سہ نعر پس بہر مسان نخست از ہمدگر
ہر یکی را زان دگر تنہا کم چونکہ تنہا سد سبلس بر کم
یہ سوح کر وہ آگے بڑھا اور صوفی کو مخاطب کر کے کہنے لگا :
ذرا دوڑ کر میری کوٹھڑی سے اپنے دوستوں کے ایک لٹے عمدہ تو لے آؤ۔
صوفی عمدہ لینے لگا تو باغبان نے فقیہ اور علوی سے کہا آپ فقیہ ہیں اور یہ
سریف نامدار۔ ہم تو روٹی بھی آپ کے فتوے سے کھاتے ہیں اور یہ خاندان
مصطفیٰ کے فرد یعنی سید ہیں۔ لیکن یہ کنجوس شکم پرور صوفی
کون ہے۔ جسے آپ ساتھ لوالائے ہیں آپ جیسے بادشاہوں کے ساتھ ایسا
دوست نہیں سجتا۔ آپ اسے بھگا دیں اور میرے باغ میں ایک ہفتہ بٹھئے رہیں۔
اور باغ کا کیا ذکر آپ کے لئے تو میری جان بھی حاضر ہے۔

رفت صوفی گف خلوت بادو یار تو فقیہی ابن شریف نامدار
ما بفتویٰ بو نانی میخورم ما بیر دانش تو میپریم
وین دگرشہ زادہ و سلطان ماست سیدست از خاندان مصطفیٰ است
کیست این صوفی شکم خوار خسیس تا بود با چون شاہان جلس
چون بیاید مر ورا پنبہ کبید ہفتہ بر باغ و راغ من زنید
باغ چہ بود جان من آن شاست ای شاہ بودہ مرا چون چشم راست

اس خوشامد اور تبلیغ کا خاطر خواہ اثر ہوتا دیکھ کر باغبان صوفی کے تعاقب میں گیا اور موٹے ڈنڈے سے اس کی خوب مرمت کی اور کہا یہ باغ میں چوری کرنا تمہیں جنید اور بایزید نے سکھایا ہے۔ یا تمہارے پیرو مرشد نے؟

ابن جنیدت رہ نمود و بایزید از کدامین شیخ و پیرت ابن رسید

صوفی نے دوستوں سے استمداد کے لئے بہت شور مچایا لیکن دوستوں کی نگاہیں اب بدل چکی تھیں۔ اس نے انہیں بہتیرا سمجھایا کہ تمہارا حشر بھی برا ہونے والا ہے اور میرے ساتھ تم نے باغبان کے کہے سننے پر حو سوفائی کی ہے اس کی سزا تمہیں بھگتنی پڑیگی لیکن دوستوں پر اس کی الحاح وزاری اور فہمایش کا کوئی اثر نہ ہوا۔

باغبان نے صوفی سے فارغ ہو کر ایک نیا ہانہ نرانا اس نے سد سے کہا۔ آپ میری کوٹھڑی میں نشریف لے جائے میں نے دوسرے کا کھانا نار کھا ہوا ہے۔ آپ کنیز سے کہیں کہ روٹی اور مرغابی یہاں لے آئے۔

کای شریف من برو سوی و تاو کہ ز بہر چاشب ختم من رقاو
بر در حانہ بگو قیاز را نا پیارد آن رقاو و قاز را
سید چلا گیا دو باغبان لے فقیہ کو بھکانا شروع کیا :

تو فقیہی ظاہرست این و یقین چون برہ کردش بگفت این مرد دین
او نریبی میکند دعوی سرد مادر او را کہ میدانہ کہ کرد
بر زن و بر فعل زن دل می نہد عقل ناقص و آگہانی اعتماد
حویشن را بر علی و بر نبی ستہ است و در زمانہ بس غبی
ہر کہ ناسد از ربا و زانیان این برد طن در حق ربانیان
ہر کہ برگردد سرس از چرخہا ہمچو خود گردندہ بسد خانہ را

سید کے مشتبہ نسب کا افسون جو باغبان نے بڑھانو فقیہ بھی چکے میں آگیا۔ بس پھر کہا تھا۔ باغبان لے سید کو آڑے ہاتھوں لیا اور کہا :

دزدی از پیغمبرن میراث ماند گفت ای خرا ندرین باغت کہ خواند
شیر را بچہ ہی ماند بدو تو پیغمبر چہ میانی بگو
یہ کہہ کر اس پر پل پڑا اور اسے پیٹ کر باغ سے باہر نکال دیا۔ سید نے جاتے جاتے فقیہ سے کہہ دیا :

ہای دار اکنون کہ ماندی فردو کم چون دہل شو زخم میخور بر شکم
گر شریف و لایق و ہمدم نیم از چنین ظالم ترا من کم نیم

چنانچہ اُس کی پیشگوئی درست ثابت ہوئی۔ باغبان نے سد سے فارغ ہو کر فقہ سے پوچھا: کیا تیرا فتویٰ یہی کہتا ہے کہ مالک کی اجازت لئے بغیر اُس کے باغ میں گھس جانا چاہئے؟ کہا اس قسم کی اجازت کا ذکر تو نے ”وسط“ میں بڑھا ہے یا ”محیط“ میں؟

سند ازو فارغ بامد کای فقہ چہ فعیہی ای تو ننگ ہر سفہ
فتویت اینست ای بریدہ دست کاندُر آی و نگوی امر هست
این چنین رخصت بخواندی دروسیط یا بدست این مسئلہ اندر محط
یہ کہہ کر اُس نے فقہ کو بھی باغ سے بھگا دیا۔ حو دشا ہوا اور
کف اسوس ملتا ہوا یہ کہہ کر روانہ ہوا:
گفت حقست بزن دست رسید این سزای آنک از ناران برید

حراخوری سے بار رکھے کے لئے اور دوسروں کا مال ہضم کرنے کے خلاف وعظ تو اُن لوگ کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن مولوی نے جس واضح انداز میں اس انفرادی اور اجماعی عصب سے مجھے کی برعین دلائی ہے اُس کا جواب نہیں۔ قصہ کا محیط بجا طور پر ہندوستان منسوب کیا گیا ہے۔ جس کا اس وقت پاکستان بھی حصہ تھا۔ اور جس میں عصر حاضر کی طرح دزدان ملت بس رہے تھے۔ اسی ہندوستان میں ایک دانا نے اپنے چار مسافر دوستوں کو دیکھا حرا سفر کی صعوبت اور بے سروسامانی کے مصائب سے نڈھال ہو رہے تھے اور خیر سگالی کے جذبہ سے متاثر ہو کر ان سے کہہ دیا: بھائی مجھے معلوم ہے کہ تم پر بڑا مشکل وب آڈھا ہے۔ اور تمہاری گرسنگی اور ضرورت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ہے۔ لکن جس راستے پر تم جا رہے ہو۔ اس راستے میں ایک ہانہی رہتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی ہیں۔ خدا کے لئے ہانہی کا کوئی بچہ بھون کر نہ کھا جانا کیونکہ ان کی ماں تاک میں رہتی ہے اور سو فرسنگ سے آکر بھی حملہ کر دیتی ہے۔ اور یہ ہتھنی بھی ایسی ہے جس کی سونڈ سے آگ اور دھواں نکلتا ہے۔ وہ ہر ایک آدمی کا منہ سونگھتی ہے۔ اور جس آدمی نے اس کے بچے کے کباب کھائے ہوں اس کا معدہ نکال لیتی ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ دوران سفر میں آپ برگ و گاہ پر ہی قناعت کریں۔ اور ہاتھی کے بچوں کا شکار نہ کریں۔ یہ کہہ کر اس نے انہیں خیر باد کہی۔

چاروں دوست راستے پر چل رہے تھے کہ انہیں ہانہی کا ایک بچہ دکھائی دیا۔ جو نہایت فربہ اور نوزادہ تھا۔ یہ اس پر گرگان مست کی طرح بل پڑے اور دم زدن میں بھون کر کھا گئے۔ صرف ان کے ایک ساتھی نے دوست کی نصیحت کو یاد رکھتے ہوئے ہاتھی کے بچے کے کباب کھانے سے انکار کر دیا :

آن یکی ہمراہ خورد و سد داد کہ حدیث آن فقیرس بود یاد
از کبابی مانع آمد آن سخی بچہ بو بچشد برا عقل کہن

اور پھر یہ چاروں دوست پڑ کر سو رہے۔ انے میں ہنہی بچے کو ڈھونڈتی ہوئی وہاں آہنچی اور اس نے یں بار اس سوئے ہوئے آدمی کے منہ کو سونگھا جس نے کباب نہیں کھائے تھے۔ پھر وہ چند بار اس کے کرد گھومی اور اسے آزار مہنچائے بغیر دوسرے آدمیوں کے پاس جاہنچی۔ اس نے ان نینوں کے منہ سونگھے اور کباب کھانے والوں کو چیر پھاڑ کر مار ڈالا۔ اور پھر ہوا میں اس قدر بلند آجھالا۔ کہ جب ان کی لاس زمین پر گری تو اس میں سگاف بڑ گیا :

بر ہوا انداحت بریک را گزاف با ہمی زد بر زمین مینسد سگاف
اس طرح سے ان نسوں مسافروں کا یہ حسرماک انجام ہوا۔

مولوی اس حکایت سے حراغوروں اور غاصبوں کو ڈراتے ہوئے کہتے ہیں :

ای خورندہ خون خلقی از راہ برد	با نہ آرد خون ایشان ببرد
مال ایشان خون ایشان دان یقین	زانک مال از زور آید در یمین
مادر آن پمل بچگان کین کشد	پیل بچہ خوارہ را کیفر کشد
پیل بچہ میخوری ای پارہ خوار	ہم بر آرد خصم پمل از تو دماز
بوی رسوا کرد مکر اندیس را	پمل داند بوی طفل خویش را
آنکہ باید بوی حق را از یمین	چون نیابد بوی باطل را زمین
تو ہمی خسپی و بوی آن حرام	میزند بر آسمان سبز فام
ہمراہ انفاس زشت میشود	تا بیو گیران گردون میزود

بوی کبر و بوی حرص و بوی آز در سخن گفتن بیاید چون پیاز
گر خوری سوگند من کی خورده ام از پیاز و سیر و تقوی کرده ام
آن دم سوگند غمازی کند بر دماغ همشنان برزند
(۳ : ۲۰-۱۶۸)

یہ اشعار کچھ اس قسم کے ہیں جن کو ترجمہ کے ساتھ تمام تعلیمی اور
دولتی اداروں میں آویزان کرنا چاہیے۔

کچھ آدمی آپ کے افق حیات پر جب ظہور پذیر ہوتے ہیں تو ان کی
رفتار و کردار کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں کہ آپ ان کی ہر ایک طرح کی
مدد کرے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اور بعض دفعہ آپ کی عنایات و الطاف
کا سلسلہ اس قدر طول پکڑتا ہے کہ آپ یہ سراسر فراموش کر بیٹھتے ہیں
کہ کن حالات میں اس شخص سے آپ کا واسطہ پڑا تھا جو آپ کے
جود و سخا سے متمتع ہو رہا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اچھے انسانوں
کی یہ صفت ازل سے حلی آئی ہے کہ وہ اپنے احسان کے لئے بدلہ یا
ستائش کی تمنا کے بغیر اپنے دست نوال سے لوگوں کو نوازتے چلے آئے ہیں
مولوی کے ہاں ایسے انسانوں کے لئے بے پناہ ارادت اور تکریم کے جذبات
کا اظہار ملتا ہے۔ لیکن اس مشاہدہ نگار نے اہل سخاوت کے اس رویہ کی
تعریف کرتے ہوئے انہیں اس خوفناک حقیقت سے بھی روشناس کرایا ہے
کہ یہ ضروری نہیں کہ ہر ایک مرہون احسان اس احسان کا بدلہ بھی
چکا سکے۔ بلکہ اگر کوئی ایسا آدمی اس کا ادعا بھی کرے تو اس کے
شفاہی دعوؤں کی تصدیق کرنے کے بغیر اس کی دعوت مروت کو قبول
نہیں کرنا چاہئے ورنہ اس سے نہایت مایوس کن نتائج مرتب ہو گئے اور
وہی انسان جو آپ کے احسان کے زیر بار ہے اپنی مجبوریوں کی وجہ سے آپ
سے یوں آنکھیں پھرالیکا اور آپ کو گرداب مصائب میں اس طرح چھوڑ
دیگا کہ آپ کے لئے راہ نجات تلاش کرنا دشوار ہو جائیگا۔

یہ ایک دیہاتی کسان کی حکایت ہے جو ہر سال ایک شہری تاجر کا
سہمان ہوا کرتا تھا۔

ہر حوائج راہ کہ بودیش آنزمان راست کردی مرد شہری رائیگان
شہری تاجر اپنی وسیع النظری اور مہمان نوازی کے جذبہ کی وجہ سے اور
کسی قسم کے معاوضہ کے لالچ کے بغیر اس دیہاتی سے حسن سلوک سے
پیش آتا تھا۔ اور دیہاتی چند دن اس شہری کی تواضع سے متمتع ہو کر گاؤں
لوٹے لگتا تو ہر بار یہ تقاضا کرنا :

رو ب شہری کرد و گف ای خواجہ نو ہیچ می نائی سوی دہ فرجہ جو
اللہ اللہ جملہ فرزندان بیار کین زمان گشنست و نو بہار
یا بتاپستان بیا وقت نمر تا بیندم خدمت را من کمر
خل و فرزندان و قوم را بیار در دہ ما باش سہ ماہ و چہار
کہ بہاران خطہ دہ خوس بود کستزار و لالہ دلکش بود

الغرض ہر سال دیہاتی کا یہی تقاضا ہوتا کہ کبھی بہار میں اپنے
نال بچوں کو سانہ لے کر گاؤں آئیے یا گرما میں وہاں شریف لائیے تاکہ
آپ پکے ہوئے پھل کھا سکیں اور تین چار مہینے میرے پاس گذاریں۔
لیکن شہری ہر سال بات آئندہ سال ہر کسی نہ کسی عذر پر ٹال دیتا۔
کبھی کہتا کہ اس سال ہمارے پاس فلان مہمان آنے والے ہیں۔ کبھی
کہتا کہ اس سال یہ مصروفیت ہے اگلے سال ضرور آؤں گا۔ اسی طرح دس سال
گذر گئے اور دیہاتی کے متعدد تقاضوں کے باوجود شہری اس کے ہاں نہ
جاسکا لیکن دیہاتی اس عرصے میں ہر سال شہر میں آ کر شہری کا مہمان
بنتا۔ اور آخری بار اس نے قسمیں دلا کر شہری سے کہا اس سال آپ اپنے
بچوں کو سانہ لے کر ضرور آئیے۔

باز سوگندان بدادش کای کریم گیر فرزندان بیا بنگر نعیم
دست او بگرفت سہ کرت بعہد کالہ اللہ زو بیا بنای جہد

اس دفعہ دیہاتی رخصت ہوا تو شہری کے بچوں نے کہا : ابا جان !
سفر کے لئے موسم بھی اچھا ہے آپ دس سال سے اس دیہاتی سے وعدہ
کر رہے ہیں ہم کیوں نہ اس کے ہاں چلیں۔ وہ تو آپ سے الگ ہمیں

بھی یہ بات چپکے چپکے کہہ گیا ہے کہ ہم آپ کو اس کے ہاں ضرور کھینچ کر لے جائیں۔ آپ نے اس پر اتنے احسان کئے ہیں کہ وہ اب چند احسانوں کا بدلہ کھانا چاہتا ہے۔

کودکان خواجہ گفتند ای پدر ماہ و ابر و سائہ ہم دارد سفر
حضرا بروی تو بابت کردہ رنجہا در کار او بس بردہ
او ہمی خواہد کہ بعض حق آن واگزارد چون نوی نو میہان
بس وصت کرد مارا او نہان کہ کسبدن سوی دہ لایہ کنان

باب نے بچوں سے کہا : یہ صحیح ہے کہ وہ میرے احسانوں کا بدلہ چکانا چاہتا ہے اور تمہاری خواہش بھی بجا ہے۔ لکن میں ڈرنا ہوں کہ اس سے ہماری دوستی میں فساد نہ آجائے۔ مجھ سے جس طرح بن بڑتا ہے میں اس دوست کی خدمت کرنا ہوں۔ اب ایسے امتحان میں میں ڈالنا چاہتا۔ لیکن ادھر عیوں کا تقاضا تھا اور ادھر دیہاتی دوست کے پیغام پر پیغام آرہے تھے۔ خواجہ سہری نے بہت عذر کئے اور ہاں تک کہا کہ بادشاہ نے ایک نازک کام میرے سر پر کیا ہوا ہے اور ہر صبح و شام اس کا ایک کرنیل اس کام کے معلیٰ مجھ سے پوچھنے آتا ہے۔ ان حالات میں میں بادشاہ کا کام ادھورا چھوڑ کر اپنی جان کیسے خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔

خواجہ حازم بس عذر آوریڈ	بس بہانہ کرد نادیو مرید
گفت ایندم کار ما دارم مہم	گر بایم آن نگردد منظم
سہ کار نازکم فرمودہ است	ز انتظارم شاہ سب نغنودہ است
من نیارم ترک امر سہ کرد	من نتایم سد برسہ روی زرد
ہر صباح و ہر مسامرہنگ خاص	میرسد از من ہمی جوید مناص
توروا داری کہ ایم سوی دہ	نا در ابرو افگند سلطان گرہ
بعد از ان درمان خشمش چون کم	زندہ خود را زاین مگر مدفون کم
زاین نمط او صد بہانہ باز گفت	حیلہا با حکم حق نقاد جفت

لیکن بچوں اور دوست کا تقاضا غالب آیا اور خواجہ سہری اپنے

نال بچوں کو ساتھ لے کر گاؤں جا پہنچا۔ زمانے کے دستور کے مطابق یہ سارا سفر باربردار جانوروں کے ذریعہ ہوا اور اس پر ایک مہینہ صرف ہوا۔ لیکن جب یہ سارا کنبہ دیہاتی کے گاؤں میں پہنچا تو اس نے انہیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ شہری نے بہتیرا کہا : میں فلان شخص ہوں۔ تم اتنے سالوں سے میرے ہاں مہمان بن کر آتے رہے ہو۔ میرے ہاں کھانا کھاتے رہے ہو۔ میں نے تمہارے لئے فلان فلان چیزیں خریدیں لیکن دیہاتی کا صرف ایک جواب تھا : میں تمہیں نہیں جانتا۔

بعد ماہی چون رسدند آن طرف بینوا ایسان ستوران ی علف
روستای بین کہ از بدنتی میکند بعد اللتیا و آلتی
روی پنہان میکند زیشان بروز تا سوی باغس بگشایند روز
او ہمی دیدس ہمی کردس سلام کہ فلانم من مرا ایست نام
گف ناسد من جہ دانم تو کسی نا پلیدی یا قرین پاکسی
گف ایندم با قنات شد شبیہ تا برادر شد یغیر من آخیہ
نرح میگردس کہ من آنم کہ تو لو تہا خوردی زخوان من دو تو
آن فلان روزب حریدم آن متاع کل سر جا ور آلاہین ساع

دیہاتی پر دوستی کے واسطہ یا الحاح و زاری کا کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ درحقیق وہ بدنیت آدمی تھا اور سارا عرصہ شہری کو دھوکا دیا رہا تھا۔ اب شہری کی عجب کیفیت تھی۔ نہ جای ماندن نہ پای رفتن۔ نال بچوں کے ساتھ ایک مہینہ کا سفر کر کے وہ یہاں پہنچا تھا۔ سفر کی بھکان سے نہ صرف انسان بلکہ حیوان بھی نڈھال ہو رہے تھے۔ پانچ روز غالباً آسمان کے نوحے گزرے۔ اس کے بعد بدقسمتی سے بارس شروع ہو گئی۔ یہ لوگ کہاں جاتے۔ آخر شہری کو ایک برکیب سو جھی۔ پانچ دن چلچلاتی دھوپ میں وقت گزارنے کے بعد جب بارس نے تنگ کیا تو اس نے دیہاتی سے جا کر کہا : بھائی ان پانچ دنوں میں ہم نے پانچ سالوں کی صعوبت برداشت کی ہے۔ میں اپنے حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔ میں نے تم پر کبھی کوئی احسان نہیں کیا لیکن خدا کے لئے اب اس باد و باران

کے عذاب سے تو ہمیں بچاؤ اور پناہ لینے کے لئے کوئی جگہ دو۔ دیہاتی نے کہا: میرے پاس اور تو کوئی جگہ نہیں۔ اس باغ میں ایک کونہ ہے۔ جہاں باغبان ہر وقت ہاتھ میں نیر و کان لے کر کھڑا رہتا ہے۔ ناکہ اگر بھڑیا اس طرف آئے تو اس کی مدافعت کرے۔ اگر تم یہ خدمت سرانجام دے سکو تو میں باغبان کا کونہ تمہیں دے دوں گا۔ شہری نے کہا: خدا را نیر کان مجھے دے دو میں یہ خدمت دل و جان سے بجا لاؤں گا۔ اور اگر بھڑیا آئے گا تو اسے ہلاک کر ڈالوں گا۔ ہمارے سر پر پارش برس رہی ہے اور ناؤں دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہمیں فوراً پناہ دو۔ دیہاتی نے مکان کا گوسہ دکھلایا تو شہری اور اس کا کنبہ اس کونے میں یوں گھسے جسے ٹڈی دل انک دوسرے کے اوپر سوار ہوتا ہے۔

گوشہ خالی شد و او باعمال رفت آجا جای تنگ و بے مجال
چون ملج بر ہمدگر گشتہ سوار از نہب مسل اندر کنج غار

مولوی فرماتے ہیں:۔

این سزای آنکہ شد یار خسان ماکسی کرد از برای ناکسان
این سزای آنکہ اندر طمع خام ترک گوید خدمت خاک کرام
خاک باکان لیسى و دیوار سان بہتر از عام وز و گلزار شان
بدہ یک مرد روشن دل سوی بہ کہ بر فروں سر شاہان روی
این سزای آنک بی تدبیر عقل بانگ غول آمدس بگزید نقل
چون پشیمانی زدل سد تا شفاف زان سیمی سودی ندارد اعتراف

بہر صورت شہری اپنے بچوں کو کونہ میں بٹھا کے خود بیر کان لے کر کھڑا ہو گیا۔ اور لگا بھیڑیے کا انتظار کرنے۔ باد و باران کی ناریک رات اور جان کا خوف اس پر مستزاد۔ شہری کو ہر چہز دور سے بھڑیا نظر آتی تھی۔ اور بہر دفعہً ایک اوٹ سے بھیڑیے کی ایک تمثال نے سر نکالا۔ خواجہ شہری نے فوراً تیر چلایا اور شکار لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا۔ اور اس کے گرنے کے ساتھ ہی اس کی ہوا سرکی۔ اور دیہاتی نے ہائے کرتے ہوئے سر پٹنا شروع کر دیا۔ اور کہا: ظالم نوٹے

میرے گدھے کے بچے کو ہلاک کر دیا ہے۔ شہری مصر تھا کہ ہلاک
ہو نیوالا جانور بھیڑیا ہے اور دیہاتی کہے جاتا کہ یہ کرۂ حر ہے۔ اور
اس کی وجہ یہ بنا کہ میں اس ہوا کو مچھایا ہوں جو اس سے خارج
ہوئی ہے :

گف بی بادی کہ جب ار فرح وی می سناسم ہمچنانک آبی ز می
کستہ حر کرۂ ام را در ریاض کہ مبادت بسط ہرگز ز انقباض
شہری لے کہا : رات کا وقت ہے تم خواہ مخواہ شور مچا رہے ہو۔
ابرو ماراں کی ناریکی میں کچھ صاف نظر نہیں آتا۔ تم ہلے تفحص تو کر لو
بھر مجھے الزام دے۔ لیکن دیہاتی لے کہا کہ میں تو دس ہواؤں میں سے
اس ہوا کو مچھاتا ہوں :

گف آن بر من چورور و سنست میسناسم باد خر کرۂ منست
درمان بیست ناد آن باد را مشناسم چون مسافر زاد را
اس بر شہری کو غصہ آگیا اور اس نے دیہاتی کا گریبان پکڑ لیا۔
اور کہا : شیطان ! رات، نادل اور بارش کی تین ناریکیوں میں تم اپنے
گدھے کے بچے کی ہوا کو تو مچھان سکتے ہو۔ اور مجھے نہیں مچھانتے جس
کے پاس حا کر تم گذسہ دس سال سے مہین ٹھہرتے رہے ہو۔ کیا تم نے
آج بھگ اور افوں ملا کر پی ہوئی ہے جو اس قسم کی باتیں کر رہے
ہو۔ مجھے تو کل کا کھایا ہوا کھانا یاد نہیں اور تم اس ناریکی میں
جانوروں تک کو مچھان رہے ہو اور مجھے مچھانے سے معذور ہو۔ یہ
لے مروی کی انتہا نہیں نو کما ہے ؟ :

حواجہ بر جست و بیامد ناشگفت روستای را گریبانس گرفت
کابلہ طرار سید آوردہ بنگ و افیون ہر دو باہم خوردہ
در سہ ناریکی سناسی باد خر چون بنسنامی مرا ای خیرہ سر
آنکہ داند نیم شب گو سالہ را چون نداند ہمرہ دہ سالہ را
خویشن را عارف و والہ کنی خاک در چشم مروت میزنی
آج دی خوردم از آتم یاد نیست این دل از غیر تحیر شاد نیست

بہرم رکھنا ایک فن ہے لیکن بہرم کی حد اگر خالی نمائش تک پہنچ جائے تو بہرم کھل جانے پر بعض دفعہ ایسی مضحکہ خیز صورت پیدا ہوتی ہے کہ اسان ندامت سے اپنا سر نہیں اٹھا سکتا۔ گویا بہرم رکھنے کے لئے بھی کچھ قبود ہیں جن کی پابندی کرنا ضروری ہے اور بے جا نمائش کے لئے بہرم رکھنا ضروری فرار نہیں دیا گیا۔ لیکن مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ عزت نفس یا خودداری کے اظہار کے علاوہ اور کئی وجوہ سے اور صرف نمائش کے لئے بہرم رکھنے کا رواج بھی ہوگا ہے۔ مولوی نے ایک حکایت لکھ کر اس بدعت سے باز رہنے کی تلقین کی ہے۔ قصہ یہ ہے ایک بھوکے آدمی کو کہیں سے دنیے کی کھال مل گئی۔ اور اس نے اسے اپنی قاقہ مستی کو چھیلنے کے لئے نہیں بلکہ اپنی مسعی کی نمائش کرنے کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنتیں قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہوتیں لیکن وہ دنیے کی کھال پر ایک ہاتھ رگڑ کر چربی مویجھوں کو لگا لیتا اور انہیں تاؤ دیتا ہوا لوگوں سے کہتا: آج میں نے اس قسم کا مرغن کھانا کھایا ہے اور آج میں ان نعمت سے مستفیض ہوا ہوں۔

ہوست دنیہ یافت شخصی مستہان ہر صباحی چرب کردی سبلتان
درمیان منعمان رفتی کہ من لوب چربی خوردہ ام در اعجن
دست بر سبلت نہادی در نوید رمز یعنی سوی سبلت بنگرید
کیں! گواہ صدق گمار مسست وین نسان چرب سیرین خوردنست
اشکمن گفتی جواب بی طین کہ اباداللہ کسید الکافرین

اس حالت میں اس کا پیٹ اس پر لعنت بھیجتا ہوا کہنا کہ کمبخت اس طرح خالی خولی بہرم رکھنے کی بجائے تو نے کسی سے حقیقت حال کہی ہوتی تو شاید کوئی کریم النفس رحم کھا کر تمہیں کچھ کھلا دیتا اور اگر تو اس قدر لاف زنی نہ کرتا تو کوئی چارہ گر تمہارے درد کا درمان ڈھونڈ نکالتا:

لاف تو مارا بر آتش بر نہاد کان سبیل چرب تو بر کندہ باد
گر نبودی لاف زشت ای گدا یک کریمی رحم افگندی بما

ور نمودی عیب و کژ کم باختی یک طبیعی داروی ما ساختی
اور پھر معدہ نے دعا مانگی :

کآنج پنهان میکند پیداش کن سوخت مارا ای خدا رسواش کن
کای خدا رسوا کن این لاف لثام تا بجند سوی ما رحم کرام
معدے کی دعا قبول ہوئی اور ایک بلی دنیے کی کھال اٹھا کر لیگئی ۔
لاف زن کا لڑکا بلی کے پیچھے بھاگتا رہا لیکن بلی ہاتھ نہ آئی ۔ بالآخر
لڑکا ڈرتا ڈرتا اس محفل میں ہنحا جہاں اس کا باپ بیٹھا ہوا تھا اور وہاں
اسنے جا کر برملا کہہ دیا : جس دنیے کی کھال سے آپ ہر صبح ہونٹوں
اور موغھوں کو تر کیا کرتے تھے وہ ایک بلی اٹھا کر لے گئی ہے ۔
ہم اس کے پیچھے بہت دوڑے لیکن یہ کوسنس بیکار گئی ۔

از پس گربہ دویدند او گریخ کودک از ترس عتابش رنگ ریخت
آمد اندر اعجمی آن طفل خرد آب روی مرد لاف را برد
گفت آن دنبہ کہ ہر صبحی بدان چرب میکردی لبان و سبلتان
گربہ آمد ناگہانس در ربود بس دویدیم و نکرد آن جہد سود
باس بیٹھے ہوئے آدمی یہ بات سن کر ہنسنے لگے ۔ اور بالآخر فاقہ
کس آدمی کو اپنا راز ظاہر کرنا پڑا ۔ لیکن پچھا نمائش کو ترک
کرے سے اسے یہ فائدہ ہوا کہ اہل کرم نے اسی وقت دستگیری کی اور
اسے پیٹ بھر کر کھانا کھلایا :

خندہ آمد حاضرانرا از شگف رحمہا شان باز جنسدن گرفت
دعوتش کردند و سیرش داشتند تخم رحمت در زمینش کاشتند
او چو ذوقی راستی دید از کرام بی تکبر راستی را شد غلام
(۳ : ۴۳۸-۴۴۱)

درمان روحی کے ماہرین کی کارگزاری کا سنگ بنیاد تجزیہ نفس
ہے اور اس علاج تک رسائی حاصل کرنے کے لئے انہوں نے گذشتہ
صدی میں بے پناہ نظریات قائم کرنے کے بعد لاتعداد تجربات کی زحمت
اٹھائی ہے ۔ تب کہیں جا کر یہ عقدہ کھلا ہے کہ انسان چند ایسے امراض

کا شکار بھی ہونا ہے جن کا تعلق جسم کی بجائے روح سے زیادہ ہے۔ اور اس قسم کی رنجوری بسا اوقات صرف واہمہ کی تخلیق ہوتی ہے۔ مولوی نے سات سو سال قبل ہی اس بیماری کی نبض پر ہاتھ رکھ کر اعلان کیا :

عقل جزوی آفتش وہم است و ظن زانک در ظلمات شد اورا وطن
بر زمین گر نیم گزراہی بود آدمی بی وہم ایمن میرود
بر سر دیوار عالی گر روی گردو گز عرضش بود کڑ مبنوی
ہلک می افتی ز لرز دل بوہم برس وہمی را نکو ننگر بفہم

اور وہم سے اپنے آپ کو بچانے اور عمل سے کام لینے کی تلقین ایک دانش حکایت سے کی ہے جس میں مکتب کے چند بچے جھٹی مسانے کے لئے اپنے استاد کو مختلف وہموں میں مبتلا کر کے آسے بالآخر بہار بنا کر بستر پر لٹا دیتے ہیں۔ ہوا یوں کہ بچے اس استاد سے بہت ننگ بھیے۔ اور سوچتے بھیے کہ اگر کبھی یہ بہار ہو جائے تو اس سے نجات مل سکتی ہے۔ کچھ دیر تک مسورے ہوتے رہے اور بالآخر زیرک ترین لڑکے کو ایک برکیب سوجھ گئی۔ اس نے کہا : دوستو کل جب مکتب کھلے نو میں استاد سے کہو ننگا : آپ زرد کسوں ہیں ؟ خیر ہو ہے آپ کا رنگ ٹھیک نہیں ! یہ موسم یا بخار کا اثر معلوم ہونا ہے ! پھر دوسرا لڑکا آئے تو وہ بھی یہی سوال دھرائے۔ پھر تیسرا اور اسی طرح ساری کلاس کے تیس لڑکے۔

کودکان مکتبی از اوساد رنج دیدند و ملال از اجتہاد
مشورت کردند در بعویق کار نا معلم درفند در اضطرار
چون نمی آید ورا رنجوری کہ بگیرد چند روز از دوری
تا رہیم از حبس و تنگی و زکار ہست او چون سنگ خارا بر قرار
آن یکی زیرکترین تدبیر کرد کہ بگوید اوستا چون تو زرد
خیر باشد رنگ تو بر جای نیست این اثر یا از ہوا یا از تبیست
اندکی اندر خیال افتد ازین نو برادر ہم مدد کن این چنین
چون در آئی از در مکتب بگو خیر باشد اوستاد احوال تو

آن خیالش اندکی افزون شود کز خیالی عاقلی مجنون شود
 آن سوم و آن چارم و پنجم چنین در ی ما غم نمایند و چنین
 تا چوسی کودک تواتر این خبر متفی گویند یابد مستقر
 تمام لڑکوں نے یہ تجویز بہت پسند کی اور پھر اس لڑکے نے سب سے
 قسم کھانے کو کہا تاکہ کوئی غمازی نہ کر سکے۔

دن چڑھا تو سب لڑکے مکتب کے سامنے جمع ہو گئے اور لگے
 انتظار کرنے اپنے امام کا۔ یہ لڑکا آیا تو اس نے سوچے سمجھے ہوئے
 منصوبے کے مطابق آئے ہی استاد کو سلام کر کے کہا : آپ زرد فام کیوں
 ہو رہے ہیں؟ استاد نے جواب دیا : مجھے کوئی تکلف نہیں۔ سہودہ
 بایں نہ کرو جاؤ اپنی جگہ رہا کر سٹھ جاؤ۔ استاد نے نفی تو کر دی
 لیکن گوشہ دل میں وہم نے اپنی حکہ بنالی۔ انہی میں دوسرا لڑکا آیا
 اور اس نے بھی وہی سوال دھرایا۔ بھر تیسرے نے اور علی ہذا القیاس
 ساری کلاس نے۔ بس پھر کیا تھا استاد سیدھے گھر کو سدھارے۔

روز گشت و آمدند آن کودکان بر ہمین فکرت بمکتب شادمان
 جملہ استادند بیرون منظر تا در آید اول آن یار مصر
 او در آمد گشت استرا سلام خیر ناسد رنگ رویت زرد فام
 گفت استا نیسب رغبی مرا تو برو بنشین مگویا وہ ہلا
 نہی کرد اما غبار وہم بد اندکی اندر دلس ناگاہ زد
 اندر آمد دیگری گمت این چنین اندکی آن وہم افزون شد بدین
 ہم چنین تا وہم او قوب گرفت ماند اندر حال خود بس در شگفت

حضرت استاد گھر پہنچ کر خانم سے لڑنے لگے کہ میرا یہ حال
 ہو رہا ہے اور تمہیں کچھ خبر ہی نہیں۔ تم تو بغض و نقای سے اندھی ہو
 رہی ہو۔ تمہاری بلا سے میں جتنا ہوں یا مرتا ہوں۔ بیوی نے کہا :
 حضور ہوش کی دوا لیں۔ آپ کو کوئی تکلیف نہیں اور اگر یقین نہیں آتا
 تو آئینے میں اپنا منہ دیکھ لیں۔ لیکن استاد صاحب بھلا ماننے والے کب
 تھے وہ بستر پر لیٹ کر کراہنے لگے۔

کشت استا سست از وهم و زیم بر جہید و می کسانید او گیم
 خشمگین بازن کہ مهر اوست سست من بدین حالم نیرسد و بخت
 خود مرا آگہ نکرد از رنگ من قصد دارد تارہد از ننگ من
 او بحسن و حلوۂ خود مست گشت بی خبر کز نام افتادم چو طشت
 آمد و در را بتندی وا گشاد کودکان اندر بی آن اوساد
 گف زں خیرست خون زود آمدی کہ مادا ذاب ننگ را بدی
 گف کوری رنگ و حال من بین از عم بیگانگان اندر حین
 بو درون خانہ از بغض و دما می نینی حال من در احترا
 گف زں ای خواجہ عیبی نیست وهم و طن لاش بی معسب
 گفتن ای عر بو هوری در لحاج می سنی این بعیر و ارتجاج
 گرتو کورو کرسی مارا چہ حرم مادرش رحیم و در اندوہ و گرم
 گف ای خواجہ سارم آیمہ با بدای کہ ندارم من گنہ
 گف رو نہ بو رہی نہ آنہب دائما در بعض و کنی و عنہ
 جامہ خواب مرا زو کستران با محسم کہ سر من شد گران
 زں توقف کرد مردن بانگ زد کای عدو زوتر تر این می سزد
 حامہ خواب آورد و گسترد آن عجز گف امکان بی و باطن برز سوز
 گر بگویم متہم دارد مرا ور نگوم چہ سود این ماحرا
 جامہ خواب افکند و اساد اوفاد آہ و نالہ از وی می بزد

رومی کا مسادہ ملاحظہ فرمائے۔ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔
 استاد شاگردوں کو بھی مکتب سے ساتھ لولا لانا تھا۔ خود بسن میں لٹ گیا
 اور ان سے کہا تم سنی پڑھو۔ ساگرد بڑے ہریشان ہوئے کہ یہ اچھی
 مصیبت بڑی۔ ہم مکتب سے بھاگتے تھے۔ یہاں مکان میں قدم ہونا پڑا۔

کودکان آجبا نشینند و نہان درس میخواندند با حد اندھان
 کین ہمہ کردیم و ما زندانیم بد بمای بود و ما بد بانیم
 اب کیا کیا جائے۔ پھر زبرک لڑکے کو ایک اور تدبیر سوجھی۔
 اُس نے ساتھیوں سے کہا: دوستو زور زور سے سبق پڑھو۔ اور خود اونچی

4. History of the Burning Glass, Journal of the Panjab Historical Society, Vol. IX.
5. Study of Sanskrit Literature in Schools. Proceedings of the Panjab Educational Conference, 1926.
6. A newly discovered Prose Romance, Proceedings of the Fifth All India Oriental Conference, Lahore, 1928.
7. Uvat and Mahidhara. Grierson Commemoration Volume.
8. Queen Poetess of Vijayanagara, Festschrift M. Winterniz, Leipzig.
9. India's Contribution to the World Civilisation : Swami Dayanand Commemoration Volume.
10. The Problem of Textual Criticism of the Nirukta. A Volume of Eastern and Indian Studies in honour of Dr. F. W. Thomas.
11. Is Yaska an Infallible Guide in the Interpretation of the R̥igveda? Woolner Commemoration Volume.
12. The R̥igveda and Mohenjodaro, Indian Culture, Vol. IV.
13. Date of Skandaswāmin, Ganga Nath Jha Commemoration Volume.
14. A Few Parallelisms in Thought in Sanskrit and English Poetry, K. B. Pathak Commemoration Volume, Poona.

his published works and articles contributed to various research Journals is given below :—

(a) **SANSKRIT**

1. An Introduction to the Nirukta. Oxford.
2. The Nighaṇṭu and Nirukta (English Translation), Oxford.
3. The Nighaṇṭu and the Nirukta (Critical Text), Lahore.
4. Indices and Appendices to the Nirukta, Lahore
5. Fragments of the Commentaries of Skanda and Maheshvara, Lahore.
6. Commentary of Skandasvamin and Maheshvara, 3 Vols , Lahore.
7. R̥gveda with the commentary of Vankatā Mādhava, Vols, I, II and III, Lahore.
8. The Vision of Vāsavadattā (Critical edition of Bhāsās, Svapnavāsavadatta with English Translation and Notes)
9. A critical edition of Nilakantha's Kalyāṇasaugandhika.
10. Editio Princeps of Tirumalāmba's Ambikāparinayacampu.
11. Thirteen Trivandrum Plays (Translated into English in collaboration with Dr. A. C. Woolner, Lahore.

(b) **HINDI.**

12. Life and Work of Moliere.
13. Vahmi Rōgi.
14. Nala Damayanti.
15. Candragupta.

(c) **URDU**

16. Life and Work of Moliere.
17. Nala Damyanti.

(d) **ARTICLES**

1. Notes on the Nirukta—Indian Antiquary, May, 1921.
2. Some Aspects of Slavery, Journal of the Panjab Historical Society, Vol. VIII.
3. Romantic Movement in French Literature : Modern Review, March, 1923.

by very learned introduction, English Translation and critical notes.

2. The Kalyāṇasaugandhika of Nilakantha, a southern playwright.

3. Ambikāparinayacampu of Tirumalambā, a Vijay Nagar Queen.

In collaboration with Dr. A. C. Woolner, he translated the Thirteen Trivandrum Plays into English. These were published by the Panjab University, Lahore.

Dr. Lakshman Sarup was also greatly interested in enriching Hindi Literature both by original contributions and translations. He wrote two original Plays (1) Nala Damayanti and (2) Chandragupta.

In the latter Play the vitality and superiority of Indian Culture has been clearly brought out.

The Punjab Government awarded a prize on his Hindi translation of *Le Malade Imaginaire*. He also published in Urdu a book on the life and work of Mollier and an Urdu version of the play *Nala Damayanti*. An indication of his keenness for the development of Hindi Literature is afforded by his testament. He has bequeathed a sum of Rs. fifteen thousand to the Benares University for the publication of original works and translations in Hindi.

While Dr. Sarup has contributed so much to Sanskrit learning by his own research his contribution is equally great in stimulating research in his Province. It was at his suggestion that the Punjab University introduced thesis as a part of the M.A. Examination in Sanskrit from 1932. As a result of this more than a hundred theses were written by the students of the M.A. Sanskrit class of the Panjab University. Dr. Sarup took a keen interest in guiding the students and supervising their research work.

Dr. Lakshman Sarup played an important part in the academic life outside the Punjab. He was the life member of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. He organised the fifth Session of the All India Oriental Conference at Lahore in 1938. He was a member of the Council of the All India Oriental Conference and its Executive Committee as its Treasurer for a number of years. A list of

The next important work undertaken by him was a critical edition of a new commentary on the R̥gveda by Veṅkṭa Mādhava who is earlier than Sāyana who quotes the former. The discovery of Veṅkṭa Mādhava's commentary is a landmark in the history of Vedic exegetics as he refers to several predecessors in the field, and thus supplies the links in the history of Vedic interpretation between Yāska and Sāyana. Veṅkṭa Mādhava gives a very scientific interpretation of the most obscure passages of the R̥gveda, and 'reveals the truth that has been hidden for centuries'. His commentary has the additional merit of being non-sectarian. In this edition of the R̥gveda, Dr. Lakshman Sarup has given the Saṃhitā and Padapāṭha texts, along with the commentary. A special feature of the work are the critical and comparative notes. Wherever V. Mādhava differs from the Brāhmanas, Yāska, Skandasvamin or Sāyana in giving the explanation of Vedic words or passages, the editor has quoted the meanings given by all the other interpreters. Thus the different explanations of R̥gvedic words, available from all ancient Indian sources, have been collected at one place for ready reference, and greatly facilitate the work of Vedic interpretation. This great work was to be completed in eight volumes. Six volumes covering about 5,000 pages were to contain the text and the commentary. Volume VII was to be devoted to the general introduction and Volume VIII was to contain the complete English Translation of the R̥gveda, in the light of all available information. The project was hailed with great admiration all over the world. Dr. Louis Renou, Dr. J. Bloch, Dr. F. E. Edgerton, Dr. Stenkonow, Dr. Johnstun, Dr. A. B. Keith, appreciated greatly the importance of the work. The American Oriental Society passed a Resolution recommending financial help for the undertaking. Manuscript copy of the first six volumes had been completed, the first three volumes published and the fourth was in press when the learned editor suddenly expired. The enterprising publishers were keen to publish the remaining two volumes but unfortunately the manuscript was destroyed during the unfortunate happenings that followed the Partition of India. It is a pity that this great work has been left unfinished.

Dr. Lakshman Sarup also brought out critical editions of the following classical texts :

1. Svapnavāsavadattam of Bhāsa. It was accompanied

Oriental Conference, and the same afternoon at about 3 P. M. he died of heart-failure. The fatal attack came so suddenly that he expired before any medical aid could be rendered.

His Work

Dr. Lakshman Sarup's contribution to learning is two-fold: (a) his own publications in Sanskrit and Hindi, and (b) the impetus which these studies received under his inspiration and guidance.

Of his own research work, the *opus magnum* is formed by the following volumes on the Nirukta of Yaska.—

1. Introduction to the Nirukta. In this introductory volume the learned author has discussed the question of the authorship of the Nighantu and the Nirukta, the date of Yaska, and his contribution to the Sciences of Etymology, Philology and Semantics.

2. The Nighantu and the Nirukta critically edited for the first time. He took great pains in editing the text. Not only did he collect a very large number of manuscripts but spent enormous labour in punctuating the text which in many cases is a very intricate problem.

3. English Translation of the Nirukta. Besides giving a complete translation of the Nirukta, he gave copious notes, exegetical and critical, and extensively dealt with the comparative merit of the Indian and Greek contribution to Linguistics. He also added useful appendices, such as references to all the Vedic Stanzas quoted by Yaska.

4. Indices and Appendices to the Nirukta. These contain a word index of Yaska's text.

5-7. Critical edition of the commentary of Skanda and Maheshvara on the Nirukta 3 Vols. These contain a newly discovered commentary on the Nirukta. In the exhaustive introduction he discussed such problems as the date of Durgacharya, and the date of the authors of the commentary, and their relative position vis-a-vis other commentaries of the Nirukta.

Out of these No. 1 was published by the Oxford University, and the remaining volumes were published in the Panjab University Oriental Publications Series.

was a Fellow, a member of the Academic Council, ex-officio Member of the Oriental Faculty, Member of the Boards of Studies in Sanskrit, French and Teaching, Member of the Panjab University Library Committee, Convener of the Committee of Control in Sanskrit, Secretary of the Oriental College Council and Administrator, Panjab University Oriental Publications Fund. Besides holding these offices in the University, he actively participated in various bodies formed for the advancement of learning and culture. He was a Rotarian, the founder-President of the Panjab University Sanskrit Society and the Sahityagosthi of Lahore. He was a life-member of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and a member of the Executive Council of the All-India Oriental Conference and its Treasurer.

He was an excellent teacher, very conscientious of his duties and punctual to a second. He would never come to the class late nor would he stop teaching even a minute before the time. I, remember, once the Vice-Chancellor wanted to speak to him on the telephone. He curtly declined saying that he could not leave his class before the period was over. He was very kind to the students, and once he was convinced of their sincerity and genuine devotion to studies, he helped them in all possible ways. Many poor students were recipients of monetary help from him, both at the Panjab University and in England. He was quite unostentatious in his ways and would never try to show himself off. He was endowed with great humility worthy of a true scholar and treated his subordinates with great courtesy and affection.

He had a very good health, and never suffered from any protracted illness. In his younger days he was fond of playing tennis and boating—a hobby which he had developed at Oxford. He used to go out for long walks daily. That was perhaps the secret of his good health and enabled him to put in hard-work—ten hours per day on an average. But his domestic life was not very happy because he had lost a number of children—some in the prime of their youth. After the age of 45 he became diabetic and suffered from weakness of heart but he still pursued his programme of literary work with unabated zeal. The end came quite unexpected. On the morning of 26th October 1946, he had returned from Nagpur, after attending the All India

In 1920, Dr. Lakshman Sarup joined the University of the Panjab, as Professor of Sanskrit Literature and the work on the Nirukta commenced at Oxford was continued here. Besides preparing a very useful reference work—the Indices and Appendices to the Nirukta—Dr. Lakshman Sarup engaged himself in preparing a critical edition of the voluminous commentary of Skandasvami and Mahesvara. This work took a long time. The last volume of this commentary was published in 1938.

During all these years he was keenly interested in the study of French Literature also and took an active part in organising a French Study Circle known as the Minerva Club. He also translated into Hindi two plays by the great French dramatist Molier—*Le Malade Imaginaire* (Imaginary invalid) and *Le Bourgeois Gentilhomme*. In recognition of these services, the French Government conferred on him the title of Officier d'Academic Française, and he was probably the first Indian to receive this distinction.

In 1942, Dr. Lakshman Sarup became the Principal of the University Oriental College, Lahore. He was the first Indian Sanskritist to occupy that position of distinction. His appointment was hailed with great enthusiasm by the Sanskrit scholars of the Punjab, and a special programme of felicitations was arranged in his honour by his old students and friends. On 28th November, 1943, the hosts numbering over 75 gave a Tea Party which was attended by the intelligentsia of the Province including Dr. Sir Bakshi Tek Chand, Sir Manohar Lal, Sir Gokal Chand Narang, Bhai Parmanand, R. B. Durga Dass and others. Sir Gokal Chand Narang in his presidential remarks said that by appointing Dr. Lakshman Sarup as Principal of the Oriental College, the Panjab University had honoured itself. On 30th November, 1943, the Sanskrit Play, *Svapnavasavadattam* of Bhasa was staged by the Sanskrit students of various Colleges. Dr. Sir Bakshi Tek Chand, who presided over this function, advised the Sanskritists to make the staging of Sanskrit plays a permanent feature, as a means of popularising Sanskrit. From that year onward, Dr. Lakshman Sarup arranged the staging of a Sanskrit play in Lahore, every year, till his death in 1946.

Dr. Lakshman Sarup was associated with the various academic and administrative bodies of the University. He

Dr. LAKSHMAN SARUP

*M A, D. Phil (Oxon), Officer de Academie Francaise,
University Professor of Sanskrit, Panjab University, Lahore
(1920-1946) and Principal, Oriental College, Lahore (1942-1946)*

by

PROF JAGAN NATH AGGARWAL

DR. Lakshman Sarup was born at Kairana, in Muzaffarnagar District of the Uttar Pradesh, on 15th January, 1894. Shortly after his birth, his father Lala Bindraban shifted to Ferozepore, in Punjab, and Dr. Lakshman Sarup received his early education here. After passing the Entrance Examination (the Matriculation Examination was known by this name at that time) of the Panjab University, he joined the D.A.V. College, Lahore, from where he graduated in 1913. He then joined the Oriental College, Lahore and passed the M A. Examination in Sanskrit, from that institution, in 1915. He was taken on the Staff of the D. A. V. College, Lahore, as Professor of Sanskrit. He had worked in the D A.V. College for a few months, when the Government of India awarded him a State Scholarship for study abroad, and he sailed for England.

He joined the Balliol College, in the University of Oxford. There he worked under the guidance of Prof. A. A. Macdonell, for four years from 1916-1920. The subject selected by him for his thesis was the study of Yaska's Nirukta—the oldest Indian treatise on Etymology, Philology and Semantics. Dr. Lakshman Sarup prepared, for the first time, a critical edition of the text of the Nirukta and its English Translation together with a learned introduction and exegetical notes in which he made a comparative study of the contributions of the ancient Indians and the Greeks to the Science of Linguistics. His work was very much appreciated and he was awarded the Degree of Doctor of Philology. During his stay at Oxford, he was also attached to the British Ministry of Information. After the close of the World War I, he went to France and was associated with Professor Sylvain Levi in the work of reorganising the University of Strassburg. He spent some time at the University of Paris, and visited important centres of education in Germany and Holland.

general body of students to raise the standard of English beyond reasonable limits by learning to read, write, speak, think and perhaps even to eat and drink in English, they should change their outlook. We should realise the importance of Urdu as our national language and expand our activities in the field of Oriental Learning with special attention to Urdu, opening up some more centres of the Oriental College type in all the important towns, devoted exclusively to the teaching and development of Urdu.

Maulvi Inam Ali was emphatically of opinion that no pains should be spared in the perfection of our language by enriching it with the treasures of knowledge gleaned from foreign languages. The study of English should be made subservient to the attainment of this great ideal. Otherwise, he said it vehemently, if we allowed English to continue to dominate our each sphere of life and activity we would be reduced to the servile position of eternal beggars of foreign thought constantly knocking at its portals, with no inducement to help in the progress and evolution of our own language and literature.

This anti-national and slavish mentality of learning and doing everything in English should not be allowed to perpetuate after we had thrown aside the foreign yoke. Let us stick to the oaths we had taken at the time Pakistan was brought into being. Let us show full respect to the words of our Qaid-i-Azam, who said that Urdu was the only *lingua franca* and the national language of Pakistan. Let us expand, enrich, refine and develop Urdu, and feel rightly proud of it.

Maulvi Inam Ali did not merely preach. He lived up to his ideals. He considered it derogatory to his honour and dignity if, after he was gone, people could say that his knowledge of English and study of the abstract sciences in foreign languages had not proved beneficial to his countrymen and had vanished with him. He addressed himself to the giant task that he advocated, and succeeded wonderfully in translating into Urdu standard English Books on abstruse and abstract subjects for the use of those interested in the study of Sciences requiring acute reasoning. He is no more with us, but the work he has done will not perish. It will ever remain in its place as the foundation-stone of the entire superstructure that may be raised over it in future by other literary enthusiasts of his tastes. Peace be upon his soul!

Lahore : 28-10-1955

fame on their favourite subjects, or of having made any important discovery or invention or valuable contributions to the knowledge of the world, or even of having translated into Urdu an appreciable number of foreign books of outstanding importance on technical subjects, for the benefit of the nation. The reason is quite obvious. The prime of a student's life is spent in the compulsory study of English with no impetus for research and translation. He is left with no time and energy to produce any original work of substantial worth. He dies and carries away with him the knowledge he gained so late in his life, his son starting again with a clean slate, and repeating the same tragedy.

I have given you the correct version of M. Inam Ali's views on Education, and on the importance of Urdu as our national language. I would now finish by telling you what he thought of the Oriental College. He considered it to be a unique Institution of real worth to our nation. It was doing practical work of real importance. It had created a large number of writers, authors, doctors of literature and research scholars who had rendered gold'n services to the nation by research, translation and the production of original books without much of Government, Public or University patronage. They had enriched Urdu literature, and helped in its steady perfection by fishing out pearls of wisdom from other sources, planting them in our language, and thus placing them within easy reach of the common man who does not and need not know English at all.

It would make men like M. Inam Ali Sir-Sayyid, Hali, Azad and Sir Abdul Qadir turn in their graves with wrath to learn that instead of intensifying our campaign for the development of Urdu, we had been not only indifferent to it but were actually at one moment thinking of doing away with this centre of Learning whose Foundation Day we are celebrating today. There are signs visible, thank God, of our Constitution coming to the aid of Urdu by adopting it as the National Language of our country and thus ensuring for it an eternally bright future. If it is done, it would put a strong curb on the over-enthusiastic activities of those Anglicised self-conceited gentlemen who have come to worship English as their mother tongue. If a foreigner were to ask in amazement today, whether Pakistan had any national language of her own, one would shudder to think what answer these gentlemen would give, consistent with our national self-respect. Instead of exhorting under compulsion the

Urdu alike, are prepared to devote their lives under Government patronage to the noble task of translating foreign books on Arts and Sciences into Urdu language so as to perfect it by replenishing its coffers with a wealth of knowledge derived from the intellectual granaries of Western civilisation. This would unlock the doors of wisdom to our people, by placing it in a condition capable of being communicated to them in a language they understand.

Let all the Government offices, he said, from the highest to the lowest, be thrown open to men of letters well versed in Urdu. This would afford a further incentive, as no other factor would, to the complete development of our own national language. Time would come when, standing shoulder to shoulder with the Turks, Egyptians, Persians, English and French and Russians, in the comity of nations, we could say with pride that we were masters of our own destiny and culture, and transacted our every private and state business in our own national language, as they all did in their respective languages." He was forcefully of opinion that we could improve only by learning through the medium of Urdu, and by constantly aiming at its perfection, leaving it to the coming generation to pick up the thread where we left. Reading in a foreign language involved a huge waste of time and mental energy. The major part of the lives of our students was exhausted in picking up and mastering the English language. "It left little time for personal meditation, experimentation, and discovery. It made you a parrot with no capacity to improve. You could not go a single step beyond what you had learnt."

He argued if one generation started learning English as the medium of learning other Sciences, but did not leave behind, in its own language, the fruits of its labour for the benefit of posterity, the knowledge gained by it would die with it and the next generation would have to start afresh from the beginning. He knew very well that the Indian Universities, in spite of their great love of the English language, as if it was a divine language, and in spite of their enthusiastic but blind patronage of Science, Medicine, Economics, Botany, Engineering and what not, had failed to produce a good number of Scientists, Botanists, Physicians, Surgeons, Mathematicians, Philosophers, Economists, Jurists, or even scholars of English literature, who could boast of having written appreciable number of books of international

sors. He grew red hot with anger when he added that the then Government had gradually come to adopt a hostile attitude. He railed at its cold-blooded callousness towards the Oriental languages and rebuked it for its deliberate lack of sympathy and patronage. An honest Government, he said, that had the real welfare and well-being of its people at heart, would gladly come forward as in duty bound, with all the resources at its command, to help them in developing their own culture and national language rather than hasten their ruin by remaining criminally indifferent and unhelpful. I once asked him as to how he could deprecate English so much, and in the same breath demand that valuable English books must be translated into our vernacular, which presupposed a previous deep study and knowledge of English. He was roused into passion but then soon controlled himself and poured out a simply wonderful and convincing discourse on the subject which you will find simply exhilarating, inspiring and bewitching. I will give you his own words as far as I remember them. He said:—

“Urdu is and has come to stay as the National Language of India. Every Indian, whatever his religion, admits it to be our only *lingua franca*. It bears the impress of our national character, and in its turn acts and reacts on it. I want the entire Government machinery to be steeped in this language. The official language should be Urdu. Every proceeding in every Executive, Judicial and Administrative Department of the Government should be recorded in Urdu. Every order issued by the Government should be promulgated in Urdu. All laws should be enacted in the Urdu language. Every subject in every School and College should be taught in Urdu. Every book written in Urdu and every speech delivered in Urdu. The language of the mosque, the school, the society, the stage, the Court and the State should be nothing but Urdu and Urdu alone. Urdu should in a word completely replace English. The importance now attached to English should henceforward be attached exclusively to Urdu, if we are to build ourselves as a nation, and have an individual national character.

English should be taught only as a side language, an optional subject, to be studied only by those who are to serve abroad as diplomats, and those selected few who, by virtue of their special aptitude for both English and

He told me that Abbassid Rulers, in their search for knowledge, had engaged eminent scholars on handsome salaries for learning Greek and Latin and translating the treasures of wisdom hidden in them into Arabic for the education of their own people, and for their advancement in all the useful branches of ancient Arts and Sciences. The Arabs later on carried these torches of learning to the whole of Europe from Arabia to Spain. Europe would not have been what it is today if Arabs had not spread this knowledge far and wide over its fertile fields.

The Europeans who were still called half barbarians during the 14th century including the English, never bade farewell to their national languages in their quest of knowledge. They picked up pearls of wisdom not only direct from the Arabic literature but reached the very sources from which the Arabs had derived them, and then by translating them into their own dialects preserved them for ever, for future use and further improvement.

The views of Maulvi Inam Ali about education and the Urdu language were always very pleasant, interesting, instructive and scholarly. He was convinced that a nation that had no language was a nation that had no culture, no character, no individuality, and no respect in the eyes of the world. It was not the love of the English language at the complete sacrifice of Urdu that would make us great. That, he said, would reduce us to the state of permanent mental servitude and intellectual destitution. What could really build our character, polish our lives, and enhance our prestige, was the adoption of a national dress, the achievement of material prosperity on national level, and above all the development of our national language by incessant search for knowledge abroad, and by constant efforts to transplant and preserve it in our Urdu language. A nation that is truly great goes on assimilating into its own culture, knowledge, from every conceivable foreign source, through the only process of translation ; improving, enriching and perfecting its language by coining new words for new concepts.

My father thought that it was the Oriental College alone that had kept the torch of Oriental learning alive in the Punjab, and thus saved our culture from slow but sure extinction in the early stages of the British Rule, under the noble and inspiring guidance of men like Dr. Leitner, Mr. J. Simes, Woolner and the whole chain of their succes-

named *مغزن الحکمت* and *علم النفس والفنولوجی*. These were published in 1886 and 1885, and by virtue of their intrinsic value they were prescribed by the Panjab University as texts for the B.O.L. Classes, being the first books of considerable importance ever written on psychology and philosophy in the Urdu language. The subject being abstract and abstruse, he chose to write it in simple, easy and intelligible Urdu style, as he believed that a difficult complicated subject written in an equally difficult philosophical rhetoric, would have resulted in the production of a literary riddle beyond the comprehension of ordinary human intellect. The books received a rousing reception from the Oriental teachers and students of philosophy. Without feeling elated by the warm welcome given to his books, he intensified his research. Inspired by a sense of burning literary patriotism, he took up his pen again, and eagerly embarked upon the gigantic task of translating more books on Hydrostatics, Optics, Logic and Political Science with marvellous aptitude.

Maulvi Inam Ali was a saint but not a recluse. He was religious-minded but not a fanatic. He believed in spiritualism tempered with sound materialistic views. He worshipped God not as a monk but as a worldly man with unbreakable worldly connections. He did not believe in the exclusively moral, spiritual and intellectual progress of his nation, but also in its material prosperity. He allowed his countrymen by all means to strive for a glorious life Hereafter. He wanted them at the same time to attain an honourable position among the advanced nations of the world, by developing all those Sciences and Arts that had made the West invincible, strong, and great.

It was his firm conviction that this could be achieved only by placing the knowledge of all the Arts, Sciences, discoveries and inventions of the West within easy reach of our people through the channels of our language. He found that the chief distinguishing feature of a people was its culture as reflected in its language. An educational system that aimed at perfection and yet ignored the irresistible and irrefutable claims of the language of the people whom it wanted to educate was an anomaly and a disgraceful self-contradiction. The great men of learning and the pages of history stood witnesses to this self-evident-truth. To destroy a nation, destroy its language and culture, and you achieve your foul end.

justice in this world. It is my firm conviction that his character was moulded in this College, and the success that attended him in his after-life was the direct result of habits formed here by his contacts with the contemporary alumni of this institution.

I now revert to the real subject and shall try to be very brief and sustain your interest in the topic.

Maulvi Inam Ali had the germs of a brilliant scholarly genius that rose into full vigour and prominence in a surprisingly short time. Dr. Leitner, the Principal of the Oriental and the Government Colleges, soon noticed his talents. He got him in as Professor of Mathematics and Philosophy at the Oriental College, Assistant Professor at the Government College and McLeod Arabic Reader of the Panjab University for Research work in Arabic and Philosophy.

He carried on his research with untiring zeal and unsatiated ambition. He soon found himself alone, like a man in the wilderness treading on trackless ground. There was not one single book existing in Urdu literature to help him in his search for suitable vernacular equivalents for the technical English terms. He dived deep into the forsaken depths of Arabic literature and succeeded in fishing out some invaluable gems of philosophical nomenclature pertaining to the abstract sciences. There were still left many new concepts that baffled his resolve to find out their Urdu equivalents. Gifted by nature with common-sense, intellect and linguistic art, he found no trouble in coining his own word where none was available. In making his selections and inventing new terms he always took care to see that his terminology did not offend against the spirit of the Urdu language, nor destroyed its purity and integrity, otherwise it would have frustrated the very object for which he felt inspired and exhorted to write. These terms devised by thought and coined with care have since become part and parcel of the Urdu literature by lapse of time and usage. Any one interested can refer to the long list of technical terms given in the Glossary at the end of his book علم النفس والقوى which for lack of space and time cannot be given in this paper. Equipped with this armoury of philosophical terms and phrases he set out to write in Urdu an epitome of Hamilton's Lectures on Philosophy which he

period of his personal literary pursuits was brief but bright and fruitful. Fate had destined him to be a judicial officer, and he was appointed E.A.C., after passing the Competitive Examination. On account of his marvellous instinct for the work and a pious sense of justice, he was soon nominated to the coveted statutory Civil Service almost equal in rank to the I.C.S. Rising in very quick succession from one post to the next, within 12 years he became Divisional and Sessions Judge, which post he held for 18 years, and retired in 1918 as the seniormost in his rank. In 1902 he was granted the title of Khan Bahadur in recognition of his honesty, hard work, spotless career and priceless services rendered to the public and to the cause of education. He was granted special enhanced pension of Rs. 1,500 a year over and above the usual amount, by the special order of the Secretary of State in reward for his meritorious services of exceptionally good quality as a Judge. His official career was an unbroken record of excellent work of great public utility and was full of interesting events. I am aware, you will consider it to be an unwarranted diversion from the real subject to compel you to make an incursion into every nook and corner of that field, howsoever pleasant the sojourn may prove. I must nonetheless crave your indulgence in permitting me to narrate only one peculiar event in his life as a Judge, as it is both significant and amusing.

Once in a murder case, after hearing arguments, he sought inspiration from God to arrive at the truth. He misunderstood the inner voice and sentenced the accused to death. The accused became helpless and in open court said to my father, "You have announced your judgement and given me the extreme punishment. You cannot revoke it now. But remember on the Day of Judgment I will catch you by the neck for taking my innocent life away, as I have committed no murder". My father trembled when he listened to this subdued fit of anger. Thrice he went through the file again and discovered that he had erred in his judgement, and that the man was really innocent. He could not reverse his order as it had been announced. Do you know what he did? He himself appealed to the High Court against his own judgement requesting it to quash his findings and acquit the accused. The High Court simply wondered at his strength of character, conscientiousness and straightforwardness, and saved the accused from the gallows. It is hard to find a similar example of truth and

edition, written by Mr. Abdul Latif, 75 years ago, among the members of the leading families of the Punjab as a budding youth of great promise. In the Golden Book *مجلد زرین* published by Prag Narain in 1902 in one of the biggest publishing houses of India, the Nawal Kishore Press, is given an authentic genealogy of M. Inam Ali, among those who rose to eminence in Literature, Art, Education, and Public Service. The Imperial Publishing Company also produced a Book "THE IMPERIAL CORONATION DURBAR" in two volumes in 1913, and published his life-sketch on pages 328 and 329 with his photo.

Maulvi Inam Ali belonged to the respectable tribe of Qanungo Shaikhs (the law-givers) of Lahore, descendants of Rana Balab Rao who embraced Islam during the Moghul Rule. His great-grandson Nisar Ali was the Bakhshi Tan of the Sikh Army during the Sikh Rule, who married into the family of Shaikh Bader Bakhsh, the Court-companion of Ranjit Singh, and a descendant of Nawab Ikhlas Khan, the Ruler of Ujjain. He had a son Sh. Niaz Ali who had a son Sh. Wilayat Ali. The latter all his life remained with Nawab Abdul Majid Khan as his most trustworthy, noble, amiable and constant companion. Maulvi Inam Ali was his son.

He was born in 1863. Passing his Matriculation, F.A. Maulvi and F.E.L. Examinations with distinction, he took his B.A. in 1884, being the first Muslim Graduate of the Panjab University from Lahore District, winning a Gold Medal for proficiency in English and Arabic. He was granted Mcleod Arabic Research Scholarship, was appointed Professor of Mathematics and Philosophy at the Oriental College, Asstt Professor Government College, and also made Life Fellow of the Panjab University.

He was one of the Founders of the Anjuman-i-Himayat-i-Islam, member of the Anjuman Islamia, and Anjuman-i-Nomania ; life member of the Punjab Public Library and Red Cross Ambulance Association. He founded several charitable funds, contributing liberally and generously to them from his own purse, and gave numerous scholarships, medals, stipends and prizes in aid of education. Although he continued throughout his life to encourage and help the cause of Muslim education both by money and persuasion, the

K.B. MAULVI INAM ALI, B.A., S.C.S.
(as Educationist and Oriental Scholar, with a brief
Genealogical and Biographical Sketch)

BY
S. M. IHSAN ALI, B.A., LL.B., ADVOCATE

I have accepted the invitation to read a paper on K. B. Maulvi Inam Ali with profound reverence, eagerness and pleasure. I have been prompted to respond to this call both by a sense of duty, and a feeling of pride. The natural advantage I possess of being exclusively in a position to give you first-hand knowledge of his life fills me with pride. It is also my duty to pay homage to this old seat of learning by telling you something about that august personality that belonged to the galaxy of the morning stars of this glorious institution. He looked upon it as his *alma mater*, and through him I feel myself attached to her as if by inherited ties of filial devotion. It holds a prominent position among all the educational institutions of the Panjab University by virtue of the vast and varied fields of its diverse activities, and the colossal amount of excellent work it has done and still continues to do, with unparalleled zeal, accelerated speed, and selfless devotion under the able guidance of its present learned Principal and his enthusiastic and brilliant staff.

It is well-nigh impossible to compress the whole biography of Maulvi Inam Ali, the saint-philosopher, philanthropist, educationist, scholar, linguist and a Judge of great repute, into a paper of twenty minutes. It would require more than a volume to make a comprehensive study of the whole private, public, academic and official life of this genius. I will, therefore, deal with the genealogical aspect and biographical facts in an unusually brief manner giving only the headlines, and then jump on to that one phase of his life which was intimately connected with this College as educationist and scholar. The real object of this paper is to achieve this end with complete fidelity to truth.

Maulvi Inam Ali attracted attention in his teens. His name is mentioned in the famous "History of Lahore", 1882

اورینٹل کالج میگزین

مئی ۱۹۵۶ء

عدد مسلسل ۱۲۵

جلد ۳۳ عدد ۳

مدیر:—

ڈاکٹر سید عبد اللہ



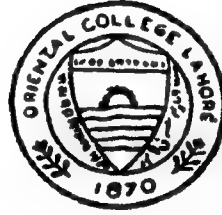
باہتمام مسٹر احسان الحق ہیڈ کلرک اورینٹل کالج لاہور ، پرنٹر و پبلشر
اورینٹل کالج میگزین ، رہن پرنٹنگ پریس بل روڈ لاہور میں طبع ہو کر
اورینٹل کالج لاہور سے شائع ہوا۔

ترتیب

صفحہ	مضمون نگار	مضامین
۱ — ۳۶	ڈاکٹر سید عبداللہ	۱۔ کالج کی سالانہ روداد (۱۹۵۵-۵۶)
۳۷ — ۵۶	ڈاکٹر بشیر احمد	۲۔ خطبہ صدارت
۵۷ — ۸۳	۳۔ پیغامات
۸۵ — ۱۱۸	سید افتخار حسین شاہ	۴۔ اسلوب نثر
۸ — ۱	Dr. Khan A. Rahman	۵۔ Presidential Address 1956

یونیورسٹی

اورینٹل کالج لاہور



سالانہ روداد

۱۹۵۵ - ۵۶ء

مرتبہ : ڈاکٹر سید عبداللہ
(پرنسپل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اورینٹنٹل کالج لاہور

کے سالانہ جلسہ ۱۹۵۵-۱۹۵۶ء کی روداد

صدر محترم !

میں آپ کی تشریف آوری کا بے خلوص شکریہ ادا کرنا ہوں۔ آپ نے کونا گوں علمی و منصبی مصروفیات کے باوجود اس جلسے کی صدارت کے لئے وقت نکالا اس سے ہماری بڑی قدر و زانی ہوئی ہے جس کے لئے آپ کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے، اس کے بعد خواہیں و حضرات ! میں آپ کا بھی مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی تشریف آوری سے ہمیں احسان مند کیا، اس کرم نمائی کے لئے میں اور میرے رفقا آپ کے بے حد ممنون ہیں۔

حضرات ! اب میں کالج کی سالانہ رپورٹ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جس کی تفصیل ضمیموں کی صورت میں ص ۱۵ تا ۴۶ پر موجود ہے اس کو آپ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ میں اس وقت روداد کے صرف چند خاص پہلوؤں کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

کالجوں کے سالانہ جلسوں کے متعلق عام رسم تو یہ ہے کہ کارکردگی کی روداد سناتے وقت کسی کالج کے کارہائے نمایاں کا سب سے پہلے ذکر کیا جاتا ہے۔ جس میں کارہائے سائنسہ کو خاص طور سے ابھارا جاتا ہے مگر میں اس عام رسم کے برعکس ”جو ہم سے ہوسکا“ کی بجائے ”جو ہم سے نہ ہو سکا“ کی تفصیل پہلے پیش کرتا ہوں۔ اس بے رسمی کا باعث یہ ہے کہ میں بڑی دیانت داری سے یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم و قدیم درسگاہ میں (جس کی روایات روشن ہیں اور جس کا مستقبل بڑا شاندار ہو سکتا ہے اور جس سے ملک و ملت کی بہت سی علمی و تہذیبی توقعات وابستہ ہیں) گذشتہ ایک سال میں ترقی کی جو منزلیں طے ہو سکتی تھیں وہ طے نہیں ہوئیں۔ اور جو جو اہم تعمیری کام کئے جا سکتے تھے وہ نہیں ہو سکے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ کالج کے تدریسی کام میں کوئی تساہل ہوا یا یہاں کے

لکھے پڑھنے والوں کی بھسی سرگرمیاں سب پڑ گئیں۔۔۔ یہ تھیں۔
 کالج میں تدریسی کام برابر ہوتا رہا۔ اور سب اچھا ہونا رہا۔ جس کا سال
 زیر بحث کے سانچے سے آپ کو اندازہ ہو سکے گا، اسی طرح کالج میں تصنیفی و
 تحقیقی کام بھی جاری رہا جو کہ منسلکہ رپورٹ کے (ص ۱۹ تا ۳۴) سے آپ
 معلوم کر سکیں گے۔ اس کے علاوہ معمول کی دوسری سرگرمیاں بھی جاری رہیں
 جن میں یونین اور دوسری سوسائٹیوں کے ہمراہ کالج مگرین کا کام بھی شامل
 ہے جو قابل اطمینان ہے۔ مگر اس اطمینان کے باوجود میں اس پر اطمینان
 کا اظہار اس لئے نہیں کرنا کہ اوریشٹل کالج کے متعلق میرا تصور یہ ہے کہ
 ایک درسگاہ اور تدریسی ادارہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کو پاکستان کے
 نئے تقاضوں کے پس نظر ایک علمی اکادمی اور ایک وسیع الحبیات ثقافتی
 مرکز بھی ہونا چاہئے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ میں اس سال اس کے ان
 بلند مقاصد کے سلسلے میں کوئی خاص خدمت انجام نہ دے سکا نہ کالج کے
 ان توسعی صورتوں کے سلسلے میں سال زیر بحث میں کوئی قدم اٹھانا ممکن
 ہوا۔ افسوس یہ ہے کہ سال زیر بحث میں کالج کا دائرہ عمل پہلے سے بھی
 محدود ہو گیا۔۔۔، قام پاکستان کے فوراً بعد کالج کی توسیع کے سلسلے
 میں ایک اہم قدم یہ اٹھایا گیا تھا کہ اس کو سری و مغرب کی اہم
 زبانوں کا کالج بنانے کے لئے کچھ ہدایہ احیاء کی گئیں تھیں۔۔۔ چنانچہ
 عربی فارسی اردو کے ”بی اے بعد“ بھائیوں کے علاوہ فرنج، جرمن،
 ہسپانوی، روسی، جدید ایرانی، جدید عربی۔۔۔ اور بعد میں ترکی زبان کی
 تعلیم بھی ہونے لگی تھی۔ مگر سال زیر بحث میں حالات کی تبدیلی کے سبب
 (غالباً کالج کے دائرہ عمل کی تحدید کی عرض سے) پہلے فرنج زبان کا شعبہ کالج
 سے الگ کر دیا گیا بعد میں روسی اور ہسپانوی زبانوں کی تدریس بند کر
 دی گئی اور بالآخر جدید زبانوں کا سارا سلسلہ تدریس کالج سے منقطع کر دیا
 گیا۔ ان اقدامات سے کیا مصلحتیں مدنظر تھیں۔۔۔ میں ان پر ماسوا اس کے
 کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتا کہ یہ وہ ”رموز مملکت“ ہیں جن کے متعلق
 خواجہ حافظ نے مدت ہوئی یہ فرما کر خاموشی اختیار کر لی تھی کہ
 رموز مملکت خویش خسروان دانند
 گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

بہر صورت یہ نئے اقدامات جن مصلحتوں سے بھی ہوں قابل غور ضرور ہیں اس لئے کہ قیام پاکستان کے بعد قومی اداروں میں نوع توسیع کی تھی نہ کہ تحدید کی۔ پھر یہ بھی ہے کہ اورینٹل کالج کے متعلق پنجاب یونیورسٹی کمشن نے واضح الفاظ میں یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ اس کے دائرہ عمل کو وسیع تر بنایا جائے۔ اور علوم مشرق کا مرکز ہونے کے علاوہ اس کو جدید و قدیم زبانوں کا بھی کالج بنایا جائے۔ یونیورسٹی کمسن کی روداد کا وہ حصہ قابل بوجہ ہے :-

اس کے پہنچ نظر ہر شخص کو نہ سوچنا ہی پڑے گا کہ کمشن کی ان صریح سفارسات کے باوجود اورینٹل کالج کی ان مفید شاخوں کی قطع و برید کون ضروری سمجھی گئی۔؟ اس سال کالج کا شعبہ عربی بھی اس لحاظ سے ناص ہی رہا کہ عربی کے یونیورسٹی پروفیسر اور لیکچراروں کی بعض اسامیاں پھر پر نہ ہو سکیں۔ اگرچہ یہ اطلاع باعث مسرب ہے کہ اب عربی کے یونیورسٹی پروفیسر اور جدید عربی کے ایک سینئر لیکچرار کی اسامیوں کے اشتہار دے دئے گئے ہیں اور توقع ہے کہ یہ اسامیاں ۲ سال تک بلاوجہ خالی رہنے کے بعد اب ۵۶-۵۷ء کے تعلیمی سال کے لئے ضرور پر ہو جائیں گی۔ اور یونیورسٹی میں عربی کا شعبہ پھر سے باقاعدہ صورت اختیار کر سکے گا،

اورینٹل پبلیکیشنز کا اہتمام اشاعہ بھی اس کالج کی اہم سرگرمیوں کا ایک نمایاں حصہ ہے۔ مگر سال زیر بحث میں اس سلسلے میں بھی کوئی کام نہ ہو سکا کیونکہ فروری کے آخر تک متعلقہ کمیٹی کی تشکیل اور اس قواعد و ضوابط کی منظوری نہ ہو سکی۔ جس کے سبب نہ تو نئی کتابوں کی اشاعت کا کوئی منصوبہ تیار ہو سکا اور نہ پرانی ختم شدہ کتابوں کی تجدید ہو سکی۔۔۔

اس سال کالج کا دائرہ اس وجہ سے بھی دود تر ہو گیا کہ علوم مشرق کے پرائیویٹ اداروں کو اورینٹل کالج سے الحاق کی وجہ سے جو گرانٹ ملا کرتی تھی وہ بند کر دی گئی۔ یہ اقدام اس بنا پر کیا گیا کہ عالم فاضل امتحانات یونیورسٹی کی بجائے سیکندری بورڈ کے متعلق

ہو گئے ہیں۔ مگر سیکنڈری ایجوکیشن ایکٹ کی متعلقہ دفعہ میں صرف امتحانات کا ذکر ہے۔ تدریس کے نظام کا کوئی ذکر نہیں جس کی وجہ سے فاضل کلاسوں کی تدریس ابھی تک اورینٹل کالج میں ہی ہو رہی ہے۔ لہذا میں سمجھا ہوں کہ جب تک اورینٹل کالج فاضل کلاسوں کی تدریس کا مرکز ہے، اس وقت تک علوم مسرق کے متعلقہ ادارے یونیورسٹی کی امداد کے ہر طرح حوی دار ہیں اور گرانٹ کے بند ہو جانے سے ان اداروں کی حوصلہ شکنی اور حوی نلمی ہوئی ہے۔

اس سال اورینٹل کالج کی تنظیم اس وجہ سے بھی غیر نسلی بخش رہی کہ یونیورسٹی ایکٹ کی رو سے بطیم حدید سے معلیٰ حوی ریگولیس اور سٹیبوٹ موفع تھے ان کی ابھی تک بشکل نہیں حوسی اور ان کی عدم تسکمل صورت میں کسی مسصرم کے لئے یہ ممکن نہیں حوی سکتا کہ وہ گومگو اور ندبذب کے عالم میں محض انی ذمہ داری پر ایسے اقدامات کرے جن کے معلیٰ اسے سبہ حوی کہ ان کو حکام بالا کی ناٹید حاصل بھی حوی سکتے گی یا نہیں۔

غرض یہ ہے روداد اس کلم کی جو ”ہم سے نہ حوی سا“ — اور اگرچہ اس عدم کارکردگی کے لئے میں ملک و قوم کے سامنے شرمسار حوی مگر میرا عذر نو یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری کالج پر نہیں بلکہ ان عجب و غریب حالات پر ہے جن سے یہ کالج آحکل دوچار ہے۔ با این ہمہ نہ امر کسی قدر اطمینان بخش ہے کہ جہاں تک معمول کی سرگرمیوں کا معلیٰ ہے۔ کالج کے اساندہ لے ہر سال کی طرح بلکہ بعض شعبوں میں ہر سال سے زناد، اس سال کارکردگی دکھائی۔ کالج کے ناسیج علی العموم اچھے رہے۔ چنانچہ رپورٹ صفحہ ۳۸ سے آب پر واضح حوی جائے گا کہ ایم اے فارسی میں ۱۱ میں سے ۸ طلا، ایم اے عربی میں ۷ میں سے ۵ طلا، ایم اے اردو میں ۸ میں سے ۸ طلا کاسب حویئے۔ اور فاضل کلاسوں کا سبجہ بھی اس لحاظ سے غیر نسلی بخش میں سمجھا جا سکتا کہ پچھلے سال عالم فاضل کلاسوں کے متعلیٰ نومبر دسمبر تک گومگو کا عالم رہا پھر عالم کلاسیں نو بند کر دی گئیں البتہ صرف فاضل کلاسوں کو نومبر میں داخلے کی اجازت دی گئی — اس لئے ان کا تعلیمی نصاب غیر مکمل ہی رہا۔

اس سال ایم اے اردو میں سببہ ناصرہ خاتون ۳۷ نمبر لے کر اول درجے میں اول رہیں۔ ایم اے فارسی مسٹر حامد خان ۵۰ نمبر لیکر اول درجے میں دوم رہے اور ایم اے اسلامیات میں محمد اسلم ملک ۹۰ نمبر لیکر اول درجے میں اول رہے۔

صدر یوپی ڈاکٹر ابوالاب صدیقی کی رہنمائی میں کالج یونین کی سرگرمیاں بھی بدستور جاری رہیں، سپورٹس کے انجارج بھی ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ہی تھے ان کی زیر نگرانی طلباء نے کھیلوں میں خاص دلچسپی لی۔ اس سال اورینٹل کالج میں دو تحقیقی اور تصنیفی کام ہوا اس کی تفصیلی رپورٹ ص ۱۹ تا ۳۴ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ میں اس موقع پر بڑی مسرت سے یہ اعتراف کرنا ہوں کہ اس کالج کے لکھنے والوں نے اپنی تحریرات میں اپنے سابقہ معیار کو برابر قائم رکھا بلکہ بعض پہلوؤں سے کالج کے مصنفین اور ادبا نے نئد تر معیاروں تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر محمد باقر کے علاوہ پروفیسر وقار عظیم، ڈاکٹر ابوالاب صدیقی اور ڈاکٹر عبادت بریلوی اور دوسرے احباب نے جو تصنیفی کام سال زیر بحث میں کیا اس پر میں کامل اطمینان کا اظہار کرنا ہوں۔

تحقیقی کام کے سلسلے میں طلباء کے تحقیقی مقالات کو بھی بطر انداز نہیں کیا جا سکا۔ جن کی تفصیل رپورٹ کے ص ۲۶ تا ۲۹ پر ملاحظہ کی جا سکتی ہے۔ یہ امر بھی میرے لئے باعث اطمینان ہے کہ اس کالج میں پی ایچ ڈی مقالات کی نگرانی کا کام بڑے خلوص و اہمیت سے ہونا رہا۔ سال زیر بحث میں پی ایچ ڈی کے متعدد امیدوار اور طلباء اساتذہ شعبہ اردو سے مدد لیتے رہے۔ ایم اے اردو میں تحقیقی مقالات لکھنے والے چار ایم اے فارسی میں دو تھے۔ ان مقالات کی نگرانی میں اور تحقیقی کاموں کی تربیت کے سلسلے میں شعبوں کے اساتذہ کو جتنا وقت دینا پڑا اس کا مجھے پورا پورا علم ہے گذشتہ پانچ برسوں میں اس کالج میں ایم اے عربی، فارسی، اردو میں ۸۱ مقالات مرتب ہوئے۔ اور ایک سال کے عرصے میں کسی درسگاہ میں ۵۸ مقالات و نصابی کام مرتب ہونا کم از کم میرے نزدیک ایک اہم بات ہے اسی لئے میں آپ صاحبوں کے سامنے اس کارکردگی کو کسی

قدر بلند آواز میں یسں در رہا ہوں مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ آئندہ کے لئے ایم اے میں مقالات پر کچھ باہدیاں لگا دی گئی ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ آئندہ ایم اے میں صرف وہ لوگ مقالات اکھا کریں گے جو بی۔ اے میں درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہوں۔ بظاہر یہ پابندی ضرور الملکہ مسیحس معلوم ہوتی ہے مگر تجزیہ کرے سے مسئلے کے کچھ اور پہلو بھی سامنے آتے ہیں، سب سے پہلے نو ہی نات قابل غور ہے کہ بی اے میں مجموعی طور پر کسی شخص کا اول درجہ حاصل کرنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ اس خاص مضمون میں بھی قابلیت فائزہ رکھا ہے جس میں اب وہ ایم۔ اے کر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک طالب العلم محض انگریزی یا محض اقتصادیات میں زیادہ نمبر حاصل کر کے اول درجہ میں کامیاب ہو گیا ہو۔ بس ظاہر ہے کہ جب وہ ایم اے اردو یا فارسی میں داخل ہوگا تو اسکا بی اے میں اول درجہ اسے اردو میں مقالہ نگاری کا کسی طرح مسحق نہیں بنا سکتا۔ صحیح معیار تو شاید یہ ہوگا کہ بی اے کے اس خاص مضمون کے عمر دیکھے جائیں جس میں کوئی طالب العلم ایم اے لیتا ہے اور مقالہ لبتا چاہتا ہے — اس کے علاوہ یہ بھی مد نظر رہے کہ تصنیف و تالیف کی صلاحیت کو صرف درجہ اول سے واسطہ کرنا بھی کوئی تسلی بخش طریق کار معلوم نہیں ہوتا۔ سب اوقات کسی وجہ سے دوسرے درجہ میں کامیاب ہونے کے باوجود بعض طلبا اچھے ادیب یا اسکا پرداز یا اچھے مصنف ثابت ہوتے ہیں۔ اس لئے مقالات کو لازماً اول درجے کے ساتھ وابستہ کرنے سے عین ممکن ہے کہ صحیح تصنیفی صلاحیت رکھنے والے کئی طلبا تصنیفی تربیت سے محروم رہ جائیں اور ایسے لوگ مقالات لکھنا شروع کر دیں جن کو سرے سے تصنیفی دواں ہی حاصل نہیں۔ میری ناچیز رائے میں اس معاملے میں انتخاب کا فیصلہ استادوں کے ہاتھ میں ہی رہنے دیا جانا تو بہتر ہوتا۔ اب تک یہ ہونا رہا ہے کہ مقالات کے انتخاب میں ذواں و صلاحیت کو مد نظر رکھا جاتا تھا۔ اور اس سے بہت اچھے علمی نتائج نکلتے رہے ہیں مگر نئے قواعد سے صورت حال کے بدل

جانے کا پورا اندیشہ ہے ، میں نے اس موقع پر اس مسئلے کو اس لئے اہمیت دی ہے کہ اس سے سب سے زیادہ نقصان عربی ، فارسی اور اردو والوں کو پہنچے گا — اول تو مستقبل کے بارے میں مایوسی کی وجہ سے ان زبانوں کے ایم اے میں اول درجے کے طلباء بہت کم داخل ہوتے ہیں پھر جو داخل ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ وہ سب مقالہ نگاری کا ذوق بھی رکھتے ہوں — زبانوں کے امتحانوں میں تصنیفی قابلیت پیدا کرنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ ان کے لئے معاش کے راستے نسبتاً تنگ ہیں تصنیفی تربیت ان کے لئے اشیا ، صحائف اور تصنیف کے مہذبوں میں (ملازمت کے بغیر بھی) بہت حد تک محدود معاون ہو سکتی ہے — میں باقی شعبوں کے اساتذہ کے خیالات سے بے خبر ہوں مگر اپنے متعلق ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس سے ہماری زبانوں کے طلباء کو شدید نقصان پہنچے گا اور بعض اوقات تو یہ گمان گذرتا ہے کہ اس میں بھی کہیں ہماری زبانوں کے متعلق وہی تعصب کام نہ کر رہا ہو جس کا اظہار آئے دن ہونا رہتا ہے اگرچہ اس کو ثابت کرنے کے لئے میرے پاس کافی مواد موجود نہیں — مگر یہ ضرور کہوں گا کہ جب یونیورسٹی میں سائنس اور آرٹس میں ہر جگہ مقالات کی اجازت ہے تو پھر آرٹس اور خصوصاً اردو ، عربی ، فارسی والوں پر کیوں یہ پابندی لگائی جاتی ہے — نہ تو مناسب عدم مساوات ہے — اس سے ہماری تصنیفی کارکردگی اور تصنیفی تربیت جسے اہم شعبوں کو سخت نقصان پہنچے گا جو ایک لحاظ سے قومی نقصان ہے ۔

کالج کی کارکردگی کا ایک روشن پہلو اس کا تحقیقی میگزین ہے ۔ سال ۵۰-۵۱ء میں میگزین کی تمام اشاعتوں کی تکمیل کر لی گئی — اور اس کے خریداروں میں بھی اضافہ ہوا ، اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ نئے خریداروں میں ترکی ، جاپان ، ریاستہائے متحدہ امریکہ ، ایران اور ہندوستان کے بعض معروف و مقتدر علماء و فضلا بھی شامل ہیں بظاہر ایک میگزین کے سلسلے میں ان تفصیلات کا ذکر بے محل سا معلوم ہوتا ہے مگر میں یہ جرأت اس لئے کر رہا ہوں کہ اس میگزین نے تحقیقی کے معاملے میں جو قبول و اعتراف علوم مشرقیہ کے عالمی مراکزوں

میں حاصل کیا ہوا ہے وہ ہمارے لئے اور ہماری یونیورسٹی کے لئے خاصی نیک نامی کا باعث ہے اور میں مطمئن ہوں کہ ہم اس سال بھی اپنے اس استاز خاص کو قائم رکھنے میں کامیاب رہے۔

جناب والا ! کالج کے متعلق اس مجمل عرض حال کے بعد اب منرقی علوم والسنہ کے عام مسائل کے بارے میں کچھ اظہار خیال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں میں سب سے پہلے ثانوی تعلیم کے بورڈ کی اس رپورٹ پر حوالہ دیتا ہوں جس میں سائنس کے متعلق اس رپورٹ کے متعلق میرے تاثرات یہ ہیں کہ جہاں تک منرقی علوم والسنہ کا تعلق ہے۔ یہ بہت سی سائنس سکیموں کے مقابلے میں ایک عمدہ دانہ اور ترقی پسندانہ سکیم ہے۔ اور نہ باب ہر احاطہ سے اطمینان بخش ہے کہ پاکستان میں پہلی مرتبہ منرقی علوم والسنہ کو ایک مستقل گروپ قرار دے کر ان علوم کی اہمیت کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اور نہ صرف اہمیت کا اعتراف کیا گیا ہے بلکہ ان کو دوسرے علوم اور مضامین کے ہم پلہ قرار دیا گیا ہے مگر میں یہ کہنے پر تیار نہیں رہ سکتا کہ عالم فاضل امتحانات پر بورڈ نے جس ناسدوں کی سفارش کی ہے وہ اس وقت تک قابل قبول نہیں ہوگی جب تک ان ادنیٰوں کو براہ راست ایف اے ، بی اے کے برابر درجہ نہ دیا جائے گا۔

محولہ بالا سکیم یا تجاویز کا یہ پہلو بھی اطمینان بخش ہے کہ اس میں زبان اردو کو پہلے سے بہتر مقام دئے جانے کی تجویز ہوئی ہے۔ — ہائی سکول اور اعلیٰ ثانوی تعلیم کے درجوں میں انگریزی کے ساتھ ابتدائی اردو کو بھی لازمی مضامین کی صف میں رکھا گیا ہے اور یہ دراصل اعتراف ہے اس حقیقت کا کہ اردو کو انگریزی سے برتر نہ سہی اس کے برابر لازمی مضمون کی حیثیت ضرور ملنی چاہئے۔

ثانوی تعلیم کے بورڈ نے اردو اور علوم مشرقیہ کے درجے کو بلند کرنے کے لئے جو قدم اٹھایا ہے اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک یونیورسٹی میں بھی اسی طرح کے اقدامات نہ کئے جائیں۔

میرا خیال ہے کہ بی۔ اے میں بھی مشرقی علوم والسنہ کے لئے سپیشل گروپ بنانے سے تعلیمی اور معاشی دونوں طرح کے فوائد حاصل ہوں گے۔۔۔۔۔ اسی طرح اردو کڑ بی۔ اے میں بلند تر درجہ دینا اور دلوانا وقت کے مفاوض کے عین مطابق ہے۔ اس سلسلے میں یہ ذکر کرنا بھی بے محل نہ ہوگا کہ یہ سپیشل گروپ ہمارے موجودہ عالم فاضل امتحانوں کے متوازی بھی چل سکتے ہیں اور ان کا بدل بھی بن سکتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں یہ ذمہ داری یونیورسٹی کی ہی رہتی ہے کہ وہ ان خاص تجاویز کا کس طرح خیر مہدم کرتی ہے۔۔۔۔۔، یہ صحیح ہے کہ ثانوی تعلیم کے ایکٹ نے عالم فاضل امتحانوں کو یونیورسٹی کے دائرہ اختیار سے خارج کر دیا ہے مگر اس قانون میں مناسب تبدیلی کے لئے عرضداشت کا حق ہو لسی ہے ہیں چھٹنا۔ میں اس حق کی بنا پر حکومت اور یونیورسٹی کے بااقتدار حصراب کو عور و فکر کی دعوت دینے کی جرأت کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ علوم شرقیہ کے عالم فاضل امتحانوں کا صحیح مقام یونیورسٹی ہی ہے۔۔۔۔۔خصوصاً آنرز یا فاضل کا درجہ ہو کسی طرح ثانوی تعلیم کی سطح کی چیز نہیں ہے۔۔۔۔۔مولوی فاضل کے موجودہ نصاب پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا نصاب تعلیم کے اعلیٰ درجوں کے مطابق ہے اور اگر اس کو انٹرمیڈیٹ کے درجے پر لایا گیا ہے تو اس کا سبب ان علوم کی یسپی کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ پاکستان میں ان کے بارے میں اس قسم کی یسپی کے لئے کوئی وجہ جواز موجود نہیں۔۔۔۔۔اس سلسلے میں یہ بھی یاد رہے کہ عالم فاضل امتحانات ہساور یونیورسٹی کے علاوہ علی گڑھ یونیورسٹی میں بھی رائج کر دئے گئے ہیں۔۔۔۔۔جب دوسرے ملکوں میں ان امتحانات کو یونیورسٹی کے درجے کی چیز سمجھا جاتا ہے تو اس یونیورسٹی نے جس نے کبھی ان امتحانات کی بنیاد رکھی تھی اس میں ان کے درجے کی یہ تحقیر کس طرح بر محل اور مناسب سمجھی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ان وجوہ سے میں حکومت سے یہی درخواست کرونگا کہ وہ عالم فاضل امتحانات

کو بدسنور سابقہ بونیورسٹی کے دائرے میں آنے کا موقعہ دے۔۔۔ یہ تو ظاہر ہے کہ جب ہم ان امتحانات یا ان علوم کو بونیورسٹی کے درجے کی حیز کہتے ہیں تو اس سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ان امتحانات میں جو کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں وہ رفع نہ ہوں۔۔۔ ہم تو اصلاح و اضافہ کے ہمیشہ مؤید رہے ہیں اور اصلاح و اضافہ کرتے بھی رہے مگر اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اصلاح و اضافہ کا سوال بنا تو صحیح صورت حال سے بے خبری کے سبب اٹھایا جاتا ہے یا شخص احساس کی خاطر۔۔۔۔۔ اس سے صدمہ اور تعصب کا اظہار ہوتا ہے اور صدمہ و تعصب کا رد عمل بھی ضد اور تعصب کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ناوجود ان سب باتوں کے ہمارا مسلک یہی ہے اور یہی رہے گا کہ ان امتحانات کی حراستوں کو دور کرے اور ان کے بھاری ہیں مناسب تبدیلیوں کے لئے ہم ہر وقت آمادہ ہیں اور آمادہ رہیں گے، شخص یہ نہ کہہ کر نہ ہوگا ہے کہ ایک ایسے بنیادی تعلیمی مسئلے کے متعلق جس کی اصلاح بنیہ اور جس کی ضرورت واضح ہے۔۔۔۔۔ پاکستان جسے اسلامی ملک میں ہمیں ہر سال اسے جلسوں میں برائے ایک ایسا مطالبہ کرنا پڑ رہا ہے جو ہر پاکستانی کے انسانی عقائد کا جرو ہے اور جس کے تحفظ ہی کے لئے پاکستان کی ٹینک و حود میں آئی ہے۔۔۔۔۔ ہر حال ہمارا فرض یہی ہے کہ ہم اس مطالبے کو بار بار دہرائیں بار بار دہراتے جائیں تاکہ ہندو دروارے ہمارے اسماعیل کی بدولت آخر کھل کر ہی رہیں۔

علوم مسرقی کی اشاعت و ترویج کے کچھ اور مراکز بھی ہیں اور وہ ہیں وہ عہد سرکاری ادارے جو محض انہی ہمہ و خلوص سے ناموافق ماحول کے باوجود عربی فارسی کی تحصیل کو عوام کے لئے آسان بنا رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سلسلے غیر سرکاری درسگاہوں اور مسجدوں اور مکتبوں سے وابستہ ہیں۔۔۔۔۔ ان مراکز کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملازمتوں کی آمد کے بغیر کچھ لوگ اپنی زندگیوں ان محصلات میں صرف کردیتے ہیں اور اس سمع کو رومن رکھے ہوئے ہیں جس کو زمانے کی باد تند بار بار سبزیز چھونکوں سے بچھا دینا چاہتی ہے۔۔۔۔۔ یہ

بڑے باہمت لوگ ہیں جو سخت مخالف فصاؤں میں کام کر رہے ہیں مگر پھر بھی بد دل نہیں۔۔۔۔۔ سری ناص رائے میں ان مکاتب و مدارس کی بھی تنظیم نو کی ضرورت ہے اور یہ تنظیم نواس وقت تک ممکن نہیں جب تک حکومت ان مدارس کے سر پر شفقت کا ہاتھ نہ رکھے۔۔۔۔۔ آج حضرات کو معلوم ہوگا کہ ہاولور میں ان مکاتب کی تنظیم جدید سے بہت اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ گذشتہ چار پانچ سال سے ہاولور کے مکاتب نہ صرف دینی تعلیم کے ناواقف مرکز بن رہے ہیں بلکہ ان سے دیہات و قصبات میں عام تعلیم بھلائے کا کام بھی لیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اندریں حالات نامناسب نہ ہوں اگر ان برائٹیٹ مدارس کو کسی حکومتی اقدام کے ذریعے پھر سے منظم و مرتب کر دیا جائے اور اس طرح ملک کے یہ تعلیمی سرچشمے بھی محفوظ رہ کر موسمی زندگی کے لئے باکمزگی و طہارت کا سامنا نہ کیا گئے رہیں۔۔۔۔۔

حساب والا ، میں اپنی کرا سہاگ کو ختم کرنے سے پہلے اپنی قومی زبان اردو کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں ۔ ملک کے دسمور اساسی کی تشکیل کے بعد اب چونکہ صورت حال ٹھیک طور سے واضح ہو گئی ہے اس لئے اب اس میں کچھ سہہ نہیں رہا ۔ نہ آکسمائ کی قومی زبان اردو ہے اور نہ ہر حملہ بدحالی قومی زبان ہونے میں اردو کی سرک اور انگریزی سرکاری زبان ہونے کے لئے اردو کی (عارضی) حریف ہے مگر اردو کی قومی حسرت کا عمر مہم انداز میں اعراف کر لیا گیا ہے ۔ اور یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ صوبوں میں حسب ضرورت ہمس سال تک انگریزی کی قد اڑائی بھی جا سکتی ہے ۔ ان حالات میں ہم حکومت کے شکر گزار ہیں کہ اس نے اردو کو اس کا فطری حق عطا کر دیا ہے ۔ مگر اردو کا یہ اعزاز اس وقت تک نظریاتی ہی رہے گا جب تک اس کو قومی زندگی اور سرکاری کاروبار میں موثر طریق سے دخیل نہ بنایا جائے گا ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انگریزی سے اردو کی طرف منتقلی کا عمل ابھی سے شروع کر دیا جائے ۔ اس سلسلے میں اولین کام جن سے ابتدا کی جا سکتی ہے دو ہیں ۔

اول دفتریوں کی زبان کی تبدیلی درجہ بدرجہ دوم تعلیمات کی زبان کی تبدیلی درجہ بدرجہ—، مگر اس بدرجہ کا انداز ایسا ہو جو خلوص کا ہم رکاب ہو نہ کہ رکاوٹ سے ہم قدم—، دوسری زبان کا انک اچھا اور تقریباً مکمل ذہانہ مجلس زبان دفتری بار کر چکی ہے جس کی کوششوں سے ہزارہا اصطلاحات کا ترجمہ ہو چکا ہے اور ہزارہا اصطلاحات چھ کر فہرستوں کی صورتوں میں مرتب ہو چکی ہیں، صوبہ مغربی پاکستان میں ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ باقی دہیں عمل و تعامل سے دور ہو جائیں گی۔ اور بظاہر کوئی معمول و عہدہ حوازی دوسری زبان کی اردو میں منتقلی کے خلاف موجود ہیں—، ملک کی رائے عامہ بھی اس کے حق میں ہے اور ملک کے سیاسی و تعلیمی نفاذ بھی اس کی دہندہ کر رہے ہیں۔ جہاں تک تعلیمات میں درجہ تعلیم کو بدلنے کا سوال ہے اس کا آغاز ثانوی تعلیم کے بورڈ کی اس سکیم کی، کل میں ہو گیا ہے۔ اور توقع ہے کہ ملک بھر میں اس صحیح اقدام کا حتمی مقدمہ ہی کیا جائے گا۔ اس کے بعد یونیورسٹی میں اردو درجہ تعلیم کا مسئلہ غالباً خود بخود حل ہو جائے گا۔

صدر محترم! آخر میں میں عرض کرنا ہوں کہ سائنس کے متعلق آپ سے زیادہ کسی کو سمجھ نہیے گا جو حاصل میں اس کے درجہ تعلیم کے متعلق ہو آپ ہی ہماری صحیح رہنمائی کر سکیں گے مگر میں آرٹس کے مضامین کے متعلق اپنا عرض کر سکتا ہوں کہ تعلیمی اجحاط سے آرٹس کے مضامین کا نا دیر انگریزی میں بڑھانا حملہ مصالح قومی کے خلاف ہے۔ اور جس قدر جلد اس معاملے میں تبدیلی اختیار کر لی جائے اسی قدر مناسب اور مستحسن ہو گا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک میں کچھ روشن خیال حضرات اس سے بھی ابھ کھڑے ہوں گے جو ”سٹ کے دلہ“ سے ڈرا کر اور علم کی عالی لہروں کا واسطہ دے کر پاکستانی قوم کو اردو سے محروم رکھنے کی اب بھی کوشش کریں گے مگر توقع کامل ہے کہ ہماری حکومت اپنے صحیح مدد شعور کی بنا پر اس قسم کے مشوروں کو اب قبول نہ کرے گی اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ پاکستانی قوم اس قسم کے خلاف قومیت افعال و نظریات کو اب کسی صورت گوارا نہ کرے گی۔

جناب صدر ! میری عاجزانہ درخواست ہے کہ آپ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر حکومت مغربی پاکستان سے یہ فیصلہ کرائیں کہ ملک و قوم کے ہمہ گیر مفادات کے جس نظر حکومت جلد ایک ناوقار کمشن مقرر کرے جس کا کام ایسی بجاویر مرتب دریا ہو جس کی مدد سے زمین کے مسئلے کے متعلق کوئی عملی قدم اٹھانا جا سکتا ہو اسی طرح یہ بھی حکومت سے درخواست کی جانی چاہئے کہ وہ ایک ناوقار اردو اکادمی قائم کرے جس کے زیر ہدایہ اردو کو علمی احاطہ سے انگریزی کی سطح پر لانے کے لئے علمی مصانف ساز کی جائیں۔ یہ دونوں چیزیں قومی احاطہ سے ہماری بنیادی ضروری ہیں، مجھے امل ہے کہ اب اس معاملے میں بھی ہماری رہنمائی فرمائی گئے۔ ان سب باتوں کی تکمیل میں، میں اور میرے رفقا اور نیشنل کالج کی طرف سے اب دواہے کامل تعاون کا یقین دلاتے ہیں۔

حناب والا ! میں آخر میں ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں اور آپ کی وساطت سے جملہ حاضرین و سامعین کی خدمت میں بھی اپنے جذبات نسکریہ و امان پس کرتا ہوں۔

ضمیمہ

ضمیمہ ۱ - کالج کے اساتذہ کی فہرست

... ۱۷

ضمیمہ ب - شعبوں کی رپورٹ

۱۸	...	۱ - رپورٹ شعبہ عربی
۲۳-۱۸	...	۲ - ,, ,, فارسی -
۳۳-۲۳	..	۳ - ,, ,, اردو -

ضمیمہ ج - متفرق

... ۴۶-۳۴

۱ - رپورٹ احسن عربی و فارسی
۲ - ,, اورینٹل کالج میگزین
۳ - ,, کالج بونہی
۴ - ,, کالج سورتھ
۵ - ,, کالج لائبریری
۶ - ,, ولبر فٹ
۷ - ,, کالج کوسل
۸ - ,, اورینٹل پبلکیشن فٹ
۹ - ,, ولبر ہوسٹل
۱۰ - تعداد داخلہ طلباء
۱۱ - نتائج امتحانات
۱۲ - ریسرچ سکالرز

ضمیمہ الف

کالج کے اساتذہ کی فہرست

نام	عہدہ
۱۔ سید عبداللہ ایم۔ اے۔ ڈی لٹ	پرنسپل و رئیس شعبہ اردو
۲۔ محمد باقر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی	پروفیسر و رئیس شعبہ فارسی
۳۔ سید وزیر الحسن عابدی ایم۔ اے۔	ریڈران سپوکن ایرانین
۴۔ ڈاکٹر ابواللہ صدیقی ایم۔ اے۔	سینئر لیکچرار اردو
پی ایچ۔ ڈی۔	
۵۔ عبادت بریلوی ایم۔ اے۔	سینئر لیکچرار اردو
پی ایچ۔ ڈی۔	
۶۔ سید وقار عظم ایم۔ اے۔	لیکچرار اردو
۷۔ عبدالشکور احسن ایم۔ اے۔	لیکچرار فارسی
ایل ایل بی۔	
۸۔ فیوض الرحمن مولوی فاضل منشی	لیکچرار فارسی
فاضل۔ فاضل دیوبند	
۹۔ سید میرک شاہ مولوی فاضل۔ منشی	آستاد فارسی
فاضل۔ فاضل دیوبند	
۱۰۔ نور الحسن مولوی فاضل۔ فاضل دیوبند	آستاد عربی
۱۱۔ عبدالصمد صائم منشی فاضل۔ فاضل	آستاد فارسی و عربی
دیوبند۔ فاضل ازہر	
۱۲۔ سید محمد العربی فاضل ازہر	ٹیچر ان موڈرن عربک
۱۳۔ عبدالحفیظ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	لیکچرار ترکی
۱۴۔ بشارت علی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	لیکچرار جرمن

REPORT OF THE ARABIC DEPARTMENT (1955-56)

Dr. Inayatullah carried on the normal work of the Arabic Department in an honorary capacity, teaching the post-graduate classes and supervising the work of the research students. In conducting the M A Arabic Class, he was assisted by Mr Abdul Qayyum, M A of the Government College, Lahore and Hafiz Noor-ul-Hasan, M. Abdus Samad Sarim, and Mohammad al-Arabi of the Oriental College.

During the year under report, the enrollment in the Arabic Department has been most encouraging. At the present time, there are two dozen students on the rolls of M.A Class, one-third of them being girls. Never in the history of this University has this class reached this record number before.

INAYATULLAH,
Hony. Head of the Arabic Department,
University of the Panjab.
28-2-56

REPORT OF THE PERSIAN DEPARTMENT TEACHING STAFF

1. Dr. Muhammad Baqir, M A , Ph D. (London),
Professor of Persian in the University of the Panjab and
Head of Department
2. Syed Vazir ul-Hasan Abedi, M.A , University Reader
in Spoken Iranian
3. Mr. Abdul Shakoor Ahsan, M.A., LL.B., University
Lecturer in Persian.
4. Prof. Ilm-ud-Din Salik, M.A., M.O.L., Islamia
College, Lahore.
5. Mr. Ashiq Muhammad Ghauri. M.A., Dyal Singh
College, Lahore.

6. Mirza Maqbool Beg Badakhshani, M.A., Government College, Lahore.

7. Mr. Shamsuddin, M.A., Islamia College, Lahore.

8. Maulana Fayuz-ur-Rahman, Lecturer in Persian, University Oriental College, Lahore.

9. Syed Mirak Shah, 2nd Maulvi, Oriental College, Lahore.

10. Mr. Abdus Samad Sarim, Additional Maulvi, University Oriental College, Lahore.

11. Professor Dr. S.M., Abdullah, University Professor of Urdu.

Professor Dr. Muhammad Baqir, Head of the University Persian Department was awarded a special certificate of merit by the Ministry of Education of Imperial Iranian Government in appreciation of his services rendered to the promotion of research in Iranian language, literature and history, and popularisation of Iranian literature in Pakistan. H.E. Aghaye Dr. Reza Jafari, Minister of Education congratulated Dr. Baqir on his efforts and sent him the sincerest thanks of learned people of Iran.

Mr. Abdul Shakoor Ahsan, University Lecturer in Persian was invited by the Teheran University for a research scholarship. Mr. Ahsan, during his stay at the University of Teheran attended the special course recently started for foreign scholars and passed the following compulsory examinations :—

1. Modern Persian language (زبان فارسی امروز) This covers phonetics, modern idiom and colloquial Persian with reference to different dialects.

2. Persian culture and literature (فرهنگ و دیاب ایران)

This paper includes the pre and post Islamic literary and political history of Iran, different literary styles and prosody, etc.

Apart from these, Mr. Ahsan passed the following examinations of the doctorate course with credit.—

1. Old Persian Language (فارسی باستان)
2. Avesta Language (اوستا)
3. Pahlevi Language (پهلوی)
4. Ancient Persian cultures (فرهنگ ایران باستان)

By passing the abovementioned six examinations with credit Mr. Ahsan has covered the entire field of ancient and Modern Language of Iran. It may be mentioned that no Pakistani scholar had yet qualified in all the abovementioned ancient language examinations and by passing them. Mr. Ahsan has achieved a unique distinction.

STUDENT

The number of students on roll during the year was :

M.A. V Year	29
M.A. VI Year	...	26

RESULT

Class	VI
Total Number of Examinees		11
No of successful candidates		8

APPOINTMENTS

Said-ul-Hasan Khwaja has been appointed recently Lecturer in Persian at Murray College, Sialkot.

EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES

Public Lectures :

The following public lectures were arranged during the session :—

- (a) H.E. Aghaye Reza Jafari, Minister, of Education Iran.

Education in Iran (Senate Hall) January 29, 1955.

- (b) Aghaye Dr. Lotf Ali Suratgar, Professor Teheran University.

Trends in Modern Persian Literature (Senate Room), January 29, 1955.

(c) Aghaye Dr. Mehdi Beyani Director-General,
National Library, Teheran.

Calligraphy (Govt. College, Lahore) January 31, 1955.

(d) Aghaye Dr. Hossein Khatibi, Professor, Teheran
University.

Literary appreciation of Iqbal's style (Govt. College,
Lahore), January 31, 1955.

(e) Aghaye Dr. Isa Sepahbodi, Professor Teheran
University.

(i) Law Education in Teheran (Senate Room)
February, 1955.

(ii) Modern Iran (Islamia College, Lahore), February,
1955.

(f) Dr. Muhammad Baqir.

(i) Millennium of Ibn-e-Sina in Teheran (Pakistan
Art Council, Lahore), November 24, 1954.

(ii) غالب کے عہد کا سیاسی ماحول (Islamia College, Lahore)
February 15, 1955.

(iii) Litho and Type Scripts for Children's Books
(Pakistan Publishers Association, Lahore), March
22, 1955.

(iv) انجمن حمایت اسلام (قومی کردار اور چھوٹی چھوٹی باتیں) March
25, 1955.

(v) اقبال اور معاشرہ (Corporation Hall, Lahore), April
21, 1955.

University Extension Lecture :

Dr. Muhammad Baqir delivered the University Extension
Lecture on "The Press in Iran" at the S. E. College,
Bhawalpur on the 10th January, 1955.

Literary and Critical Contributions :—

The following literary and critical articles were contri-
buted to eminent journals of the country.

Dr. Muhammad Baqir.

1. سر عبدالقادر (لقوش فروری ۱۹۵۵ء)

2. (کواپریشن فروری ۱۹۵۵ء)
3. میرے استاد (پرتاب رائے) سیارہ ۹ وری ۱۹۵۷ء
4. تقدیر اسم (مقالات یوم اقبال)
5. ۱۵ کو (سیارہ اپریل ۱۹۵۵ء)
6. Iqbal : Greatest Islamic Social Planner (Civil & Military Gazette), April 21, 1955.
7. (Humayun, Qindeel & Humayet-e-Islam) قومی کردار اور چھوٹی چھوٹی باتیں

RESEARCH WORK

I. Publications.

- (1) Aghaye S. M. Taghi Moghtaderi, Cultural Counsellor of Iran in Afghanistan :
Oriental College Magazine, February, and August, 1954.
- (2) Dr. Muhammad Baqir :
(i) آثار حویانی تحریری Oriental College Magazine, May and August, 1954
(ii) Khulassatul Insha of Sujun Singh Dhir, The Pakistan Historical Society Journal, July, 1955.
(iii) Historian and Tourists on Ancient Lahore, The Pakistan Review, July, 1955.
(iv) The Press in Iran, Oriental College Magazine, November, 1953, February, 1954 and August, 1955.
- (3) Mr. V. H. Abedi, Reader in Spoken Iranian.
Oriental College Magazine, May, August, 1954.

II. Research Scholar

Mr. Muhammad Zafar Khan. the University Research Scholar completed his thesis on the Persian Poets of Kashmir and resigned his post.

III. Research Students

- (i) The following students worked under the supervision of Dr. Muhammad Baqir :

Sr. No.	Name of the Students	Tital of thesis
1.	Khwaja Abdul Hamid Irfani (Ph. D)	آثار و احوال ملک الشعرا بہار

2. Hamid Khan (M. A.) احوال و آثار عارف قزوینی
3. Mushtaq Ahmad Khan (M. A.) فارسی شاعری میں نسائی افکار

(ii) The following other thesis were completed and submitted by M. A. students :

1. Miss Mahmuda Akhtar ترجمہ قابوس نامہ
(Supervisor : Prof. Mirza Maqbool Beg Badakhshani)
2. Mrs. Rahmania Ghaznavi احوال و آثار تبریزی
(Supervisor : Prof. Ilm ud-Din Salik)

VISIT OF IRANIAN DELEGATION

A delegation led by H. E. Aghaye Reza Jafari, the Minister of Education, Iran and including the following visited the University in January, 1955 :

Aghaye Professor Dr. Lotf Ali Suratgar
Aghaye Dr. Mehdi Beyani
Aghaye Professor Dr. Hossin Khatibi
Aghaye Sadegh Sarmad
Aghaye Dr. Ahmad Roustaiyan
Aghaye A. M. Shapurian

H. E. Aghaye Reza Jafari and other member of the delegation addressed in Persian large gatherings of University students on various academic and literary subjects. A detail of these lectures appears under the "Public lectures".

SPOKEN IRANIAN CLASS

As an experimental measure an evening class for Spoken Iranian was started by the University for 3 months beginning w-e-f October 1, 1955. A detailed programme based on broad lines of the pattern followed by the Tehran University was drawn up and students passing the University examination will be awarded a certificate. The following teachers are engaged in teaching :

Professor Dr. Muhammad Baqir
Mr. V. H. Abedi.
Mr. A. S. Ahsan.

شعبہ اردو سالانہ رپورٹ (سال ۵۵-۱۹۵۶ء)

I- عملہ : سال زیر تبصرہ میں ڈاکٹر ابوالیس صدیقی صاحب ایم۔ اے

ی ایچ۔ ڈی کاتھر بھنبٹ یونیورسٹی ریڈر، کراچی یونیورسٹی

عمل میں آیا۔ سال ۵۶-۱۹۵۵ء میں مندرجہ ذیل اساتذہ

حسب سابق شعبہ اردو کی تدریس میں مصروف رہے :-

۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ ایم۔ اے۔ ڈی لٹ۔ پروفیسر و صدر

شعبہ اردو۔ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور۔

۲۔ ڈاکٹر ابوالیس صدیقی۔ ایم۔ اے۔ ی ایچ۔ ڈی۔

۳۔ ڈاکٹر عبادت ربیلوی۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ ڈی۔

۴۔ پروفیسر سید وفار عظم ایم۔ اے۔

II- تدریس : ایم۔ اے اردو کی تدریس انٹر کالجیٹ اصول پر ہوتی

ہی۔ مقامی کالجوں کے مندرجہ ذیل اساتذہ نے تدریس میں

سرکنت کی :-

۱۔ پروفیسر علم الدین سالک۔ ایم۔ اے۔ اسلامیہ کالج۔ لاہور

۲۔ پروفیسر قیوم نظر۔ ایم۔ اے، گورنمنٹ کالج۔ لاہور

۳۔ پروفیسر عاتق محمد غوری۔ ایم۔ اے۔ دیال سنگھ کالج۔ لاہور

اس کے علاوہ شعبہ اردو کے اساتذہ کے ساتھ ساتھ کالج کے

مندرجہ ذیل اساتذہ نے بھی ادیب فاضل کی تدریس میں

حصہ لیا :-

۱۔ مولانا فیوض الرحمن صاحب

۲۔ مولانا سید میرک شاہ صاحب

۳۔ مولانا عبدالصمد صارم صاحب

۴۔ مولانا نور الحسن صاحب

III- داخلہ : ایم۔ اے۔ اردو اور ادیب فاضل کی جماعتوں کے داخلے کے

اعداد و شمار درج ذیل ہیں :-

طلباء طالبات کل

- ۱۔ ایم۔ اے۔ اردو سال پنجم۔ ۲۵ ۸ ۳۳
 ۲۔ ایم۔ اے اردو سال ششم۔ ۸ ۲ ۱۰
 ۳۔ ادیب فاضل۔ ۲۰ ۷ ۲۷

۱۸۔ نتائج : ایم۔ اے اردو فائنل کے امتحان میں ۸ طلباء سرک ہوئے اور سب کے سب کامیاب ہوئے۔ اوریشٹل کالج کی طالبہ مس سیدہ ناصرہ حاتون نے ۷۳ نمبر حاصل کئے اور یونیورسٹی میں اول رہی۔ محمد اسلم نے ۳۳ نمبر حاصل کئے اور یونیورسٹی میں دوم بوزس حاصل کی۔ کامیاب طلباء میں سے بن اول درجے میں کامیاب ہوئے۔ دو دوم درجے میں۔ اور تین سوم درجے میں۔

۷۔ ایم۔ اے۔ اردو کے مقالات کی نگرانی : اساتذہ شعبہ اردو نے ایم۔ اے۔ (اردو) کے مندرجہ ذیل مقالات کی نگرانی کی :-
 (الف) ڈاکٹر سید عبداللہ -

نام طالب علم عنوان مقالہ

- ۱۔ سیدہ ناصرہ حاتون ”ابوالابر حفظ جالندھری“
 ۲۔ علام حسین ”مولانا ظفر علی خان“

(ب) ڈاکٹر ابواللیث صدیقی -

- ۳۔ محمد اسلم کاظمی ترجمہ ”ناول اور جمہور“

Novel and the People by Ralph Fox

(ج) سید وقار عظیم -

- مس عابدہ کبانی ”امیر منائی اور انکی شاعری“

VI۔ تحقیقی کام کی نگرانی : ایم۔ اے۔ اردو کے مقالات کی نگرانی کے ساتھ ساتھ اساتذہ شعبہ اردو پی ایچ۔ ڈی کے مقالات کی نگرانی بھی کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل حضرات، اساتذہ شعبہ اردو کی نگرانی میں پی ایچ۔ ڈی کے مقالات مرتب کرتے

رہے۔ چند مکمل ہو کر یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے پس بھی ہو چکے ہیں :-

(الف) ڈاکٹر سید عبداللہ -

۱۔ مہر عبدالحق - ایم - اے - اے - ڈی - آئی اسکولز - ملتان

”ملتان زبان اور اس کا اردو سے تعلق“

۲۔ ا - د - سیم - ایم - اے - لیکچرار گورنمنٹ کالج منٹگمری

”اردو شاعری کا مذہبی اور فلسفانہ عنصر“

۳۔ مسز حاور درآی - ایم - اے - گورنمنٹ کالج فاروین - لائلپور

”بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد“

۴۔ پروفیسر محمد موسیٰ خان کلیم - ایم - اے - گورنمنٹ کالج -

ڈیرہ غازی خان -

”عالم - ایک جائزہ“

۵۔ مس صفہ عبدالحق - ایم - اے -

”غلام مصطفیٰ خان شیفہ اور ان کے معاصرین“

اس کے علاوہ اساتذہ شعبہ اردو مندرجہ ذیل طلباء کو (بورڈ

میں پس ہونے سے قبل) ی - ایچ - ڈی - کے مقالات کے سلسلے

میں ہدایات دیتے رہے :-

۱۔ مس آمنہ عنایت - ایم - اے - لکھنؤ، اسلامہ کالج

فاروین - لاہور

”سرسار“

۲۔ مس آمنہ مینائی - ایم - اے -

”اردو نثر کا لکھنوی دسمان“

۳۔ خواجہ محمد اختر بیگ - ایم - اے -

”آئین اور ان کا زمانہ“

۴۔ مس زبیدہ قریشی - ایم - اے -

”میر اور ان کا کلام“

- ۵۔ ارشاد احمد ارشد - ایم - اے -
”اردو میں شخصی، مذہبی اور قومی مرئیہ نگاری —
تاریخ و تنقید“
- ۶۔ فدا محمد - ایم - اے -
”اردو میں مرئیہ کا ارتقاء“
- ۷۔ مرید حسین سیخ - ایم - اے -
”اردو نظم نگاری کی تاریخ اور ارتقاء“
- ۹۔ کاظم حسین - ایم - اے -
”نقد المرئیہ بحوالہ مطالعہ خصوصی انیس“

(ب) ڈاکٹر ابواللیث صدیقی -

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب کی زیر نگرانی مندرجہ ذیل
اصحاب پی ایچ - ڈی کے مقالات کے سلسلے میں ہدایات
حاصل کرتے رہے :-

- ۱۔ صفدر حسین - ایم - اے - لیکچرار، گورنمنٹ کالج - لاہور
”نوابان اودھ کے عہد میں زندگی اور ادب“
- ۲۔ مسٹر صابر علی خان ایم - اے - لیکچرار، کوئٹہ
میری کالج - لاہور نے مقالہ بعنوان ”سعادت یار خان
رنگین“ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب کی نگرانی میں
مکمل کیا جس پر پنجاب یونیورسٹی نے موصوف کو
پی - ایچ - ڈی کی ڈگری دی -

(ج) ڈاکٹر عبادت بریلوی -

- ۱۔ سید وزیر آغا - ایم - اے -
”اردو میں طنز و مزاح“ یہ مقالہ مکمل ہو کر ڈاکٹر
کے لئے یونیورسٹی میں ارسال کیا جا چکا ہے -

(د) سید وقار عظیم -

سید وقار عظیم صاحب کی زیر نگرانی مندرجہ ذیل پی - ایچ - ڈی
کے مقالات تکمیل کے مراحل طے کر رہے ہیں :

- ۱۔ محمد اسلم - ایم - اے -
”ڈراما نگاری کا فن اور اردو ڈراما“
- ۲۔ ناظر حسن زیدی - ایم - اے -
”مومن خان مومن دہلوی“
- ۳۔ مس کسوم سلطانیہ - ایم - اے -
”مدیر احمد دہلوی“

VII۔ اردو ریسرچ اسکالر :

مس امیر نٹ ایم - اے - بحسب اردو ریسرچ اسکالر پنجاب یونیورسٹی میں کام کر رہی ہیں۔ اور ڈاکٹر سید عبداللہ ، صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی کی نگرانی میں اپنا مقالہ بعنوان ”اردو میں پنجاب کا حصہ“ مکمل کر رہی ہیں۔

VIII۔ فارغ التحصیل طلباء کی ملازمت :

ایم - اے - اردو پاس کرنے کے بعد سیدرحہ ذیل طلباء حصول ملازمت میں کامیاب ہوئے:-
۱۔ سعید احمد فریدی - ایم - اے :- سی - ایس - بی - میں آئے۔

۲۔ ایم اے - مجید یزدانی ، جہاں زیب کالج سوات ، میں بہ حیثیت لیکچرار مقرر ہوئے۔

۳۔ محمد اسلم کاطمی بہ حسب لیکچرار گورنمنٹ کالج رحیم نار خان میں مقرر ہوئے۔

۴۔ مس سیدہ اختر کالڈی میکینگن کالج لاہور میں بحیثیت لیکچرار اور لائبریرین مقرر عمل میں آیا۔

۵۔ سید ناظر حسن زیدی گورنمنٹ کالج مظفر کڑہ بہ حیثیت اردو لیکچرار مقرر ہوئے۔

۶۔ مس حبیبہ اختر - وارڈن گورنمنٹ گرلز کالج ملتان

IX۔ اساتذہ شعبہ اردو کی تحریرات جو سال زیر تبصرہ میں مختلف ادبی رسائل میں شائع ہوئیں :-

(الف) ڈاکٹر سید عبداللہ

- ۱۔ میر اور نیرنگ عناصر
ماہ نو، مئی ۱۹۵۵ء
- ۲۔ مطالعہ رومی کی نارغ میں اقبال کا مقام
ماہ نو، اپریل ۱۹۵۵ء
- ۳۔ غالب پیمں رو اقبال
ماہ نو، استقلال نمبر، اگست ۱۹۵۵ء
- ۴۔ ادب میں جہالیاتی عنصر
دومیل سگزین گورنمنٹ کالج مظفر آباد (آراد کشمیر)
۵۔ ساعری حمون یا عمد
سالنامہ ادب لطیف، لاہور مارچ ۱۹۵۵ء
- ۶۔ سرسید کا اثر اردو ادب پر
علی کڈھ میگزین، سرسید نمبر ۱۹۵۵ء
- ۷۔ آس محض مرصع ساز یا ساعر بھی
نما دور کراچی ۱۹۵۵ء
- ۸۔ ایک صدی کی ادبی تحریکیں
سالنامہ چٹان، لاہور ۱۹۵۶ء
- ۹۔ تہذیب الاخلاق کی اہمیت
برگ گل (سر سید نمبر)

اس سال ڈاکٹر سید عبداللہ نے مجموعہ ارمغان علمی بخدمت پروفیسر ڈاکٹر محمد شفیع شایع کیا۔ اور ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو سینٹ ہال میں ایک جلسہ عام میں پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا۔

(ب) ڈاکٹر ابواللث صدیقی

سال ۵۵-۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر ابواللث صدیقی صاحب کی مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئیں :

- ۱۔ نظیر ان کا عہد اور شاعری
سائع کردہ اردو اکیڈمی - سندھ کراچی
- ۲۔ انتخاب نثر اردو
سائع کردہ ماڈرن بک ڈپو - لاہور
ڈاکٹر ابواللس صدیقی صاحب کے ہمدی اور تحقیقی مقالات
سدرجہ ذیل رسالوں میں سائع ہوئے :-
۱۔ اردو کے نحیس سال
ساقی ، کراچی ، حوبلی نمبر ۱۹۵۵ء
۲۔ منٹو
قوس - لاہور ، منٹو نمبر ۱۹۵۵ء
۳۔ نظیر کی عزل
اوریشٹل کالج میگزین - مئی ۱۹۵۵ء
۴۔ ولی دلی میں
ماہ نو ، کراچی ، جون ۱۹۵۵ء
۵۔ تنقید اور نفسیات
ماہ نو ، کراچی ، اگست ۱۹۵۵ء
۶۔ ہمسائے رنگ رنگ (غالب کی فارسی شاعری)
ماہ نو ، اکتوبر ۱۹۵۵ء
۷۔ رنگین اور ان کی شاعری
'فنکار' دہلی -
۸۔ دست صبا اور فیض کا فن شاعری
'امروز' لاہور
۹۔ مرزا یاس یگانہ اور ان کا کلام
۱۰۔ فنون لطیفہ (اردو ادب کے آٹھ سال میں شائع ہوا) -
۱۱۔ واجد علی شاہ کی ایک نادر تصنیف (اردو ادب کے آٹھ
سال میں شائع ہوا) -

(ج) ڈاکٹر عبادت بریلوی

سال-۵۵-۱۹۰۴ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب کی
مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئیں :-

۱- غزل اور مطالعہ غزل

شائع کردہ انجمن ترقی اردو پاکستان ، کراچی

۲- کلیات مومن مع مقدمہ

شائع کردہ - کماٹی دنا - کراچی

اس کے علاوہ اردو کے مختلف رسائل میں ڈاکٹر عبادت بریلوی
صاحب کے مندرجہ ذیل تنقیدی اور تحقیقی مقالات شائع
ہوئے :-

۱- بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق

’نقوش‘ لاہور ، شخصیات نمبر ، جنوری ۱۹۰۵ء

۲- غالب اور غم دوران

’ماہ نو‘ کراچی - فروری ۱۹۰۵ء

۳- غزل کے نئے سلاٹات

’ماہ نو‘ کراچی - فروری ۱۹۰۵ء

۴- اقبال کی شاعری کا انسانی پہلو

’ماہ نو‘ کراچی - اپریل ۱۹۰۵ء

۵- اردو تنقید کے بیس سال

’ساق‘ کراچی - جولائی نمبر ، اگست ۱۹۰۵ء

۶- مثنوی کی حقیقت نگاری

’نقوش‘ لاہور ، مثنوی نمبر ، اپریل ۱۹۰۵ء

۷- اردو غزل میں ہشت کے تجربے

’ادب لطیف‘ لاہور - سالنامہ ۱۹۰۵ء

۸- روایت اور انفرادی صلاحیت

’سوپرا‘ نمبر ۱۷، ۱۸، ۱۹۰۵ء

۹۔ دیوان شفته (بصرہ)

اورینٹل کالج مہگزین، ۱۹۵۰ء

۱۔ مختصر افسانے کا فن

’ہوش‘، لاہور، افسانہ نمبر ۱۹۵۰ء

(د) پروفیسر سید وقار عظیم

پروفیسر سید وقار عظیم صاحب کے نقدی و تحقیقی مقالات
مندرجہ ذیل رسالوں میں شائع ہوئے :-

۱۔ سرور صاحب

’نقوس‘، لاہور، مکتبہ صاحب نمبر، جنوری ۱۹۵۰ء

۲۔ مثنو - عظیم فنکار

’ماہ نو‘، کراچی - اپریل ۱۹۵۰ء

۳۔ بدنام مثنو

’افکار‘، کراچی - اپریل ۱۹۵۰ء

۴۔ مثنو کا فن

’نقوس‘، لاہور، مثنو نمبر، اپریل ۱۹۵۰ء

۵۔ مختصر افسانے کے پچیس سال

’ساقی‘، کراچی، حوالی نمبر ۱۹۵۰ء

۶۔ حسرت، شخصیت اور فن

’علی گڑھ مہگزین‘ - اپریل ۱۹۵۰ء

۷۔ اندر سہا کی ادبی اہمیت

’ماہ نو‘، کراچی، مئی ۱۹۵۰ء

۸۔ اندر سہا کی غزلیں اور گیت

’ماہ نو‘، کراچی، جون ۱۹۵۰ء

۹۔ اندر سہا کا فن

’ماہ نو‘، کراچی، جولائی ۱۹۵۰ء

- ۱۔ داستان سے افسانے تک
'نمونس' لاہور - جنوری ۱۹۵۵ء
- ۱۱۔ افسانہ نگاروں کی نئی ہود
ساقی کراچی، فروری ۱۹۵۵ء
- ۱۲۔ ہماری داستانیں - (اردو ادب کے آٹھ سال میں شائع ہوا) -
پروفیسر سید وفار عظیم صاحب کی مندرجہ ذیل دو کتابیں
زیر اشاعت ہیں :-
- ۱۔ ہماری داستانیں
ادارہ فروع اردو، لاہور
- ۲۔ اندر سبھا اور سرخ اندر سبھا
اردو مرکز، لاہور

ضمیمہ ج

انجمن عربی و فارسی

ڈاکٹر مولوی محمد سفع صدر انجمن کی رہائی میں وقتاً علمی و ادبی نشستیں منعقد ہوتی رہیں اور انجمن کا سہ ماہی علمی و تحقیقی مجلہ سائنس ہو کر دنیا نے علم و ادب سے خراج تحسین حاصل کر رہا رہا۔

اور یسٹل کالج میگزین

مقام مسرت ہے کہ کالج کا یہ سہ ماہی رسالہ جو کچھ بے فائدہ سا ہو گیا تھا اس کے تمام بچھے سارے مکمل کر کے سائنس کرنے گئے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ مجلہ آئندہ باقاعدگی سے سائنس ہوا کریگا۔

کالج یونین

ڈاکٹر ابواللیہ صدیقی صاحب کو اس سال کے لئے صدر یونین مقرر کیا گیا تھا۔ ان کی رہائی میں یونین نے بڑے سرجوس طریقے سے اپنی ادبی مجلسی سرگرمیاں جاری رکھیں اور کئی ایک شخصیات کو مدعو کیا۔ تفصیل کے لئے صفحہ ۴۴ ملاحظہ فرمائیں۔

سپورٹس

صدر اسپورٹس ڈاکٹر ابواللیہ صدیقی کی رہائی میں طلباء اور طالبات نے مختلف کھیلوں میں بڑھ کر حصہ لیا۔ کھیلوں کا معیار پچھلے سالوں کے مقابلے میں کافی بلند رہا حالانکہ کوئی P.T.I. ان کی تربیت کے لئے مقرر نہیں ہے۔ تفصیل کے لئے صفحہ ۴۴ ملاحظہ فرمائیں۔

لائبریری

پچھلے سال کالج لائبریری کمٹی نے جو فوائین مرنب کئے تھے۔ اس سال لائبریری کا تمام کاروبار آپس قواعد کی روشنی میں چلایا گیا اور اس طرح ان مشکلات پر قابو پایا گیا جو قواعد کی عدم موجودگی کی وجہ سے پیش آتی رہی تھیں البتہ کارڈ کیٹلاگ کا سامان نہ ہونے کی وجہ سے لائبریری کو چلائے کے لئے بڑی مشکلات پیش آرہی ہیں کیونکہ اس سامان کے بغیر لائبریری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ پچھلے تین سالوں

سے یونیورسٹی کے ارباب اختیار کو اس مقصد کے لئے ضروری رقم مہیا کرنے کے لئے ہر سال درخواست دیجاتی ہے لیکن نا حال اس کی منظوری نہیں ملی۔ اس سال یہ درخواست پھر گزاری گئی ہے اور اگر یہ منظور کر لی گئی تو کالج لائبریری تمام مہلووں سے مکمل ہو جائے گی۔ اس وقت کالج لائبریری میں ۲۸۹۰ کسایں موجود ہیں۔

ولنر فنڈ

پچھلے سال ولنر فنڈ کی تنظیم کے لئے جو قدم اٹھائے گئے تھے ان پر کالج کی بڑھی ہوئی دوسری اہم سرگرمیوں کی وجہ سے پوری توجہ نہ دی جاسکی۔ تاہم گذشتہ سالوں کی طرح اس سال بھی دس غریب و مستحق طلباء پر ۲۷۳/۴ روپے اس فنڈ میں سے خرچ کئے گئے۔ مگر ولنر فنڈ کی حالت اچھی نہیں۔

کالج کونسل

کالج کونسل نئی تنظیم کے انتظار میں اس سال بھی معطل رہی۔

اورینٹل پبلیکیشن فنڈ

اورینٹل پبلیکیشن فنڈ کمیٹی نے اس فنڈ کو باقاعدہ نظم و نسق کے تحت نسلی بحس طریقے سے چلانے کے لئے جو قوانین مرتب کر کے یونیورسٹی سنڈیکٹ کو منظوری کے لئے نومبر ۱۹۵۴ء میں بھیجے تھے وہ اب چانسلر کمیٹی نے چند ترمیمات کے ساتھ منظور کر لئے ہیں۔ اس سلسلہ میں جو نئی کمیٹی مقرر کی گئی ہے اس کے عہدہ داروں اور ممبران کے نام صفحہ ۴۴ میں ملاحظہ فرمائیں۔

ہوسٹل کی نگرانی

ہوسٹل کے نظم و نسق کو بہتر اور اس کی مناسب نگرانی کے لئے جو کمیٹی پچھلے سال بنائی گئی تھی اس کی رہنمائی میں ہوسٹل کا نظم و نسق پہلے سے کچھ بہتر ہے۔

۱۱	۱۔ ایم - اے ۔ عربی سال پنجم
۱۳	۲۔ ایم - اے ” ” سشم
۱۵	۳۔ ایم - اے فارسی ” پنجم
۲۲	۴۔ ایم - اے ” ” سشم
۱۲	۵۔ ایم - اے اردو ” نجم
۱۸	۶۔ ایم - اے ” ” ششم
۳	۷۔ ” اسلامیات ” پنجم
۲۵	۸۔ ” ” ” ” ” ” ششم

کل تعداد = ۱۱۹

۲۴	۹۔ منشی فاضل
۳۴	۱۰۔ ادب فاضل
۶	۱۱۔ مولوی فاضل
۷	۱۲۔ عربی شام کی جماعت
۱۱	۱۳۔ سرٹیفکیٹ ان جرمن
۴	۱۴۔ ڈپلوما ان جرمن
۳	۱۵۔ سرٹیفکیٹ ان ٹرکس
۱۲	۱۶۔ سرٹیفکیٹ ان امپوکن ایرانین
<hr/>	
۱۰۱	
<hr/>	
۱۰۱ + ۱۱۹ =	کل تعداد
۲۲۰ =	

نتائج امتحانات

جاعت	امتحان میں شامل ہوئے	امتحان میں پاس ہوئے	فی صدی کامیابی
۱۔ ایم۔ اے۔ اردو ششم	۸	۸	۱۰۰٪
۲۔ فارسی ششم	۱۱	۸	۷۳٪
۳۔ عربی ششم	۷	۵	۷۱٪
۴۔ اسلامیات ششم	۱۳	۱۳	۱۰۰٪
۵۔ ادیب فاضل	۲۲	۲	۹۱٪
۶۔ منشی فاضل	۱۸	۳	۱۶٪
۷۔ مولولوی فاضل	۳	۳	۱۰۰٪
۸۔ سرٹیفکیٹ ان جرمن	۸	۷	۸۷٪

یونیورسٹی ریسرچ سکالر

مس اُمة الکریم

(خالی رہا)

مس امیر بٹ

عربی

فارسی

اردو

کالج یونین

یونین کے نامزد اور منتخب عہدہ داروں اور دوسرے نمائندوں کے نام حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ ڈاکٹر ابو الیث صدیقی صدر
- ۲۔ عبدالغفور ایم۔ اے۔ اردو نائب صدر

- ۳- اظہر محمد خان ایم - اے - اردو معتمد عمومی
 ۴- امیر احمد ادیب فاضل معتمد
 ۵- شمیم اختر ایم - اے - اردو معتمد
 ۶- مجلس منظمہ :- غلام قادر فاروقی - خالد بزمی - صابر لودھی -
 محسنہ قریشی - قاسم نوری - چوہدری محمد سرف، اشتیاق احمد خان،

لائبریری

مندرجہ ذیل حضرات پر مشتمل لائبریری کمیٹی بنائی گئی -

- ۱- ڈاکٹر سید عبداللہ پرنسپل
 ۲- ڈاکٹر محمد باقر
 ۳- ڈاکٹر عبادت بریلوی نگران
 ۴- محمد شریف ہلال لائبریری

ولنر فنڈ کمیٹی

ممبران کمیٹی ولنر فنڈ :-

- ۱- ڈاکٹر سید عبداللہ پرنسپل صدر
 ۲- ڈاکٹر محمد باقر صدر شعبہ فارسی
 ۳- ڈاکٹر عنایت اللہ صدر شعبہ عربی
 ۴- ڈاکٹر ابواللیث صدیقی سکریٹری
 ۵- مسٹر احسان الحق (ہیڈ کلرک) خازن

ممبران اعزازی

اورینٹل پبلیکیشن فنڈ کمیٹی

- ۱۔ میان محمد افضل حسین (وائس چانسلر) چیئر مین
- ۲۔ ڈاکٹر سید عبداللہ (پرنسپل) میکیریٹری
- ۳۔ آنریبل جنف جسٹس ڈاکٹر ایس۔ اے۔ رحمان
- ۴۔ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع
- ۵۔ ڈاکٹر خلفہ عبدالحکیم
- ۶۔ مولانا عبدالمجید سالک
- ۷۔ میان بشیر احمد
- ۸۔ پروفیسر ایم۔ ایم۔ شریف
- ۹۔ ڈاکٹر عنایت اللہ
- ۱۰۔ ڈاکٹر محمد باقر
- ۱۱۔ علامہ علاؤ الدین صدیقی

کالج یونین کے کام کی تفصیل۔

۲۲۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو کالج یونین کے عہدیداروں کے انتخاب کے سلسلہ میں طلباء میں ایک گہما گہمی پیدا ہو گئی۔ دو روز پہلے الیکشن کی تاریخ کا اعلان ہوا تھا۔ ان دو دنوں میں مختلف امیدوار کافی سرگرم رہے تھے۔ اگرچہ اورینٹل کالج میں طلباء کا زمانہ طالب علمی بہت مختصر ہوتا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طلباء میں یونین کی سرگرمیوں سے دلچسپی کا احساس بیدار ہو چکا ہے۔ ۲۲۔ اکتوبر کو الیکشن ہوا۔ انتخاب کے لئے ”ہوشیہ بیلٹ“ کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ منصفین انتخاب ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، ڈاکٹر عبادت ہریلوی اور پروفیسر عبدالشکور احسن تھے۔ اس انتخاب کا ایک نمایاں پہلو نظم و ضبط تھا۔ کامیاب ہونے والے

امبدواروں کے نام حسب ذیل ہیں :-

نائب صدر : عبدالغفور صاحب

معتد عمومی : اطہر محمد خاں صاحب

معتد : امیر احمد سریف

انخابات کے بعد طالبات کی نمائندہ کی حسب سے مس نجم اختر کو نامزد کیا گیا۔

مجلس منتظمہ : غلام قادر فاروقی ، خالد زمی ، صابر لودھی ، مس محسنہ فریشی ، فاسم نوری ، جوہداری محمد سریف ، آسیاق احمد جاں ، غلام حسین - معتد بلا مقابلہ منتخب ہوا۔ نائب صدر اور معتد عمومی بین گدا اکترب سے کامیاب ہوئے۔ اس الیکس کا ایک پہلو نہ بھی تھا کہ کالج کے تمام شعبوں کے طلباء نے نکساں دلحسی ، سرگرمی اور حسن نظم کا اظہار کیا ، الیکس کے چند ہی دن بعد کالج کا 'یوم تأسیس' منایا گیا۔ یونین نے اس تفریب کو کامیاب بنانے میں حتی المقدور حصہ لیا ، خصوصاً کارکنوں نے بڑے حسن تنظیم کا مظاہرہ کیا۔ اس کے دوسرے ہی روز یونیورسٹی سینٹ ہال میں ایرانی سیر آفانی علی اصغر حکمت کی صدارت میں "مجلس ارمغان علمی" کی جانب سے ڈاکٹر مولوی محمد سفیع کی سترویں برسی (۷۰) پر انہیں ہدیہ عقد کے طور پر 'ارمغان علمی' پیش کی گئی۔ یونین کے عہدہ داروں کے علاوہ ان کے متعہ کارکنوں نے بھی انتظامی امور میں حصہ لیا۔ نومبر ۷۷ کو یونین کی مجلس منتظمہ کا پہلا اجلاس زیر صدارت ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صدر یونین منعقد ہوا۔ جس میں سال رواں کے پروگرام کو طے کرنے کے لئے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کی گئی۔ نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں اس بات کا ذکر کیا جائے ، کہ مجلس منتظمہ کے سامنے نہایت ہی محدود مالی ذرائع تھے اور ضروری دفتری سامان بھی موجود نہ تھا۔ چنانچہ یونین کے پروگرام کو اس کی پیس کی جانے والی سرگرمیوں کی سرگذشت کو ان حالات کی روشنی میں دیکھنا موزوں ہوگا۔ ذیلی کمیٹی نے سال رواں کا پروگرام طے کیا۔ اور اس سلسلہ میں تین چیزوں کا ذکر اہم ہے۔

اول : اس سال یونین کا مسگزین نہ چھپ سکیگا۔

دوم : کالج کے مختلف شعبوں کو الگ الگ فنڈز نہیں دئے جائیں گے۔

سوم : طالب علموں کی الگ بزم ادب وام میں نہ آئے گی۔ بلکہ تمام سرگرمیاں مشترک ہونکی البتہ طالبات کی ایک الگ بزم کے لئے کچھ رقم مخصوص کردی جائے گی، مجلس مستطہ نے ذیلی کمیٹی کے فیصلوں کو متفقہ طور پر منظور کیا۔

یونین کی سب سے پہلی بقریب کا انعقاد ”یوم اختر سیرانی“ سے ہوا۔ جس کی صدارت یونین کے نائب صدر جناب عبدالغفور صاحب نے فرمائی۔ کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر یہ بقریب ہماری توقعات کے مطابق کامیاب نہ ہوسکی۔ اس کے باوجود نہ کوئی اپنی بری ناکامی بھی نہ تھی، حکیم نیر واسطی اور عمر بسکین نے احمر سیرانی مرحوم کے فن اور شخصیت پر مقالات پڑھے، علاؤالدین صاحب نے احمر سیرانی کی چند نظمیں ترنم سے سنائیں، حاضرین کی تعداد اڑھائی اور تین سو کے درمیان تھی۔ جن میں اساتذہ کرام کے علاوہ بعض قابل ذکر حضرات بھی شامل تھے۔ اس بقریب کی دوسری نشست ایک مختصر مشاعرہ پر مشتمل تھی۔

یونین کی سرگرمیاں :

۱۔ طلباء میں علمی اور ادبی ذوق کو پیدا کرنے کے سلسلہ میں یونین نے بزم ادب کی تنظیم پر بالخصوص توجہ دی۔ (بزم ادب کی سرگرمیوں کا ذکر الگ عنوان کے تحت ہوگا)۔

۲۔ یونین نے مختلف کالجوں سے ربط و ضبط بڑھانے کے سلسلہ میں مباحثوں میں شرکت کو اہمیت دی۔ چنانچہ ہمارے کالج کی طرف سے مسٹر نثار احمد ریاض، مسٹر سلیم اختر اور مسٹر قاسم نوری نے حصہ لیا۔ لاہور کے کم و بیس تمام کالجوں کے علاوہ ان طلباء نے راولپنڈی اور گوجرانوالہ کے مباحثوں میں بھی شرکت کی۔ اور بعض موقعوں پر تقریروں کا اچھا معیار پیش کیا۔

۳۔ طلباء کے اصرار پر دو تفریحی پروگرام بھی پیش کئے گئے۔

(i) میچک شو

(ii) محفل موسیقی

مؤخر الذکر میں پنجاب میوزک سرکل کے صدر مسٹر جی۔ اے۔ فاروق نے کلاسیکی موسیقی پر ایک محققانہ اور پُر معز مقالہ پڑھا، جس کی تشریح کے سلسلہ میں عملی مظاہرہ کیا۔ سٹرل ٹریننگ کالج سے پروفیسر معین الدین صاحب نے سار پر ایک دلکس دھن پیس کی۔ اس محفل میں اساتذہ اور معزین سہر نے بھی شرکت کی۔

۴۔ طالبان نے جنوری ۵۴ء میں ایک ”پکمک“ منائی۔

۵۔ کالج کے ساعر طلباء نے مختلف مشاعروں میں شرکت کی۔ دیال سنگھ کالج میں فاسم نوری اور صابر لودھی نے طرحی عزاییں پڑھیں اور دوسرا انعام حاصل کیا۔

۶۔ اسمال واس چانسلر پنجاب یونیورسٹی کی تحریک پر یونیورسٹی کی پوسٹ گریجویٹ کلاسز کی یونین کی تشکیل کا کام عمل میں آیا جس میں اس یونین کے عہدہ داروں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جس خاص مسئلہ پر انہوں نے طلباء کو متوجہ کیا وہ قومی زندگی میں آردو زبان کی اہمیت ہے۔ نتائج یونین کے نمائندوں نے تقریریں آردو ہی میں کیں۔

۷۔ اسمال لاہور کے طلباء نے ایک نفاذی ادارہ کی تنظیم کی جس کا نام ’لاہور اسٹوڈنٹس سرکل‘ رکھا گیا۔ یونین کے نائب صدر۔ اس سرکل کی تنظیم میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ صابر لودھی ایڈ ہاک کمیٹی کے ممبر چنے گئے اس سرکل میں بھی آردو زبان کی اہمیت کا ہر موقع پر احساس دلانے کی کوشش کی گئی اور مفید تجاویز بھی پیش کی گئیں۔

۸۔ یونین نے اپنے دفتر کی تنظیم پر بوجہ دی اور دفتری ریکارڈ کو مرتب کیا۔ اس کے علاوہ یونین کی سرگرمیوں کی اشاعت کا اخبارات میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا۔

۸- ۲۴ - فروری ۱۹۵۶ء کو ڈاکٹر ابواللس صدیقی صدر یونین کو کراچی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو کے عہدہ پر تقرر کے سلسلہ میں ایک الوداعی دعوت دی گئی۔ اور ان کی خدمت میں مجلس منتظمہ کی طرف سے ”ساس نامہ“ پیش کیا گیا۔

۹۔ پنڈت دنابرہ کھی ، فاضی عبدالغفار ، اسرار الحق مجاز۔۔۔ ان مشاہیر ادب و شعر کی وفات پر یونین کے خصوصی اجلاس بلائے اور ان کی علمی و ادبی خدمات کو حراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنے رنج و الم کا اظہار کیا۔

بزم ادب :-

بزم ادب کا افتتاحی اجلاس حضرت جگر مراد آبادی کی آمد سے ہوا۔ جس میں انہوں نے اسے مختلف ادوار کی غزلیں پڑھ کر سنائیں اس کے علاوہ نذر امروہوی نے بھی اپنا کلام سنا۔ سوا سو کے قریب حاضرین تھے محفل بڑی کامیاب رہی۔

اس کے بعد یونین کے ہفتہ وار اجلاس شروع ہوئے۔ جن میں بڑی حد تک باقاعدگی کو ملحوظ رکھا گیا۔ اساتذہ نے بھی بورا تعاون کیا۔ چنانچہ ڈاکٹر ابواللس صدیقی ، پروفیسر وزیر الحسن عابدی اور ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب نے مختلف مواقع پر صدارت کے فرائض سرانجام دئے۔ بزم ادب میں اب تک حصہ لےنے والوں کے نام یہ ہیں :-

مقالات : سجاد نسیم زیدی ، صادق فرقانی

افسانے : عبدالغفور - آرزو چوہدری ، عاقل رضوی

نظم و غزل : عبدالغفور - قاسم نوری ، اقبال رسول کامل ، سلیم اختر اور حاتم علی طفر -

خصوصی اجلاس :

(الف) ۲۶ - جنوری ۱۹۵۶ء کو پروفیسر سید وقار عظیم صاحب کی زیر صدارت مولانا محمد حسین آزاد کی نرسی منائی گئی۔ اس میں مولانا صلاح الدین احمد نے ”آزاد کے دو ہیرو“ کے عنوان سے ایک

مقالہ پڑھا۔ اور عبدالغفور صاحب۔ ”مولانا آزاد۔ میں ان سے ملا ہوں“ کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔ قاسم نوری صاحب۔ ”ترنم سے آزاد کی نظموں کے چند نند سائے۔ آخر میں پروفیسر وقار عظیم نے ایک مختصر تقریر آزاد کے طرز نگارش اور اسلوب زندگی کے بارے میں کی۔

(ب) ۹۔ فروری ۱۹۵۶ء کو خواجہ منظور حسین صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور نے ”نانک درا“ پر ایک عالمانہ اور انتہائی دلچسپ مقالہ پڑھا۔

(ج) ۱۷۔ فروری ۵۶ء کو کالج کے ایک مدد طالب علم حسب جالب نے اپنی متعدد غزلیں سنائیں۔ نزم ادب کے ہفتہ وار احلاس جاری ہے۔ اور چند خصوصی احلاس بلانے کی تارناں کی جا رہی ہیں۔

(د) ۱۵۔ مارچ ۱۹۵۶ء کو وزیر صدارت جناب فضل احمد فضل مستارڈال ہال میں ایک انٹر کالجیٹ مشاعرہ منعقد ہوا۔ اگرچہ آس دن طوفان باد و باراں بہا اور آمد نہیں بھی کہ لوگ مشاعرہ سننے کے لئے آئیں گے۔ تاہم مقام مسرت ہے کہ ہال حاضرین سے بھرا ہوا تھا۔ انعامی مشاعرہ کے بعد حد مبہان شعراً نے اپنے کلام سے حاضرین کو محظوظ کیا۔ جن میں صاحب صدر کے علاوہ حکمران آبادی۔ ندیم قاسمی۔ زہرہ نگاہ۔ صوفی تسم۔ کلیم عثمانی اور طہیر کاسمری کے نام قابل ذکر ہیں۔

مجموعی بصرہ :- یونین کی یہ سرگرمیاں کوئی قابل ذکر و فخر کارنامہ ہو نہیں سکتی لیکن دو ایک باتیں اس ضمن میں کہنا ضروری ہیں۔ یونین کے عہدہ داروں اور مجلس منتظمہ کے بس نظر یہ بات خاص طور پر رہی کہ کالج کے طلباء میں علم و ادب کا ذوق پیدا کیا جائے۔ اور انہیں جماعتی زندگی کی اہمیت کا احساس دلانا جائے۔ اور ساتھ ہی اوریشنل کالج کا رابطہ دوسرے کالجوں سے بڑھانا جائے۔ یونین نے طلباء کی ”تفریحی“ (Recreational) خواہشات کو بھی نظر

نداز نہیں کیا۔ علاوہ ازیں یونین نے مختلف تقریبات پر کالج کی زندگی میں پہلی مرتبہ کالج کے عام طلباء و طالبات کو چائے میں شریک کر کے ایک نئی روایت قائم کی۔ یونین نے حتی الامکان ایسے فرائض کی انجام دہی کی سعی کی۔

آخر میں ہمیں یونین کے جمد پر خلوص سرگرم کارکنوں کا شکریہ ادا کرنا ہے، خاص طور پر صابر لودھی کنونشنز نزم ادب، قاسم نوری، حسن عسکری، اشتیاق احمد، اعجاز الرحمن اور بنیاد حسین نقوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں ہم کالج کے اسٹاف اور بالخصوص مسٹر احسان الحق ہیڈ کلرک کے تعاون اور ہمدردانہ رویہ کے سرگرم کارکن ہیں، اور نامناسب ہو گا کہ یونین کے چیراسی محمد حسین کی خدمات کا اعتراف بھی کر لیا جائے، یہ ضروری معلوم ہونا ہے کہ بیورو مجلس منتظمہ کا دعویٰ شکریہ ادا کریں جس کی روایات کو ہم نے انہی کارگزاریوں کی نشاندہی کیا۔

فاطرو بعدنا الی لانا

کھیل (سپورٹس)

یونیورسٹی اور کالج ایک ایسی درسگاہ ہے جہاں علمی و ادبی کاموں کے علاوہ طلبہ کا عام کھیلوں میں دلچسپی اساتذہ فاضل ستائش ہے۔ بالخصوص ان حالات میں جب کہ طلبہ کی تربیت کے لئے کھیلے چند سال سے کوئی P.T.I. نہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کے کھیلے کھیلنے مندرجہ ذیل کھیلوں کا انتظام کیا گیا جن میں طلبہ نے بڑی دلچسپی لی :-

۱۔ والی بال ۲۔ بیڈمنٹن ۳۔ کشتی رائی

والی بال کی کوئی باقاعدہ ٹیم نہیں تھی تاہم مختلف کلاسوں کے طلبہ مل کر یہ کھیل کھیلنے رہے۔ بیڈمنٹن میں طلباء کے ساتھ ساتھ طالبات نے بھی بہت سرگرمی سے حصہ لیا۔ طالبات کے لئے علیحدہ کھیلنے کا انتظام کیا گیا۔ صفدر مسعود اور عبدالسلام نے اسمال بیڈمنٹن کے یونیورسٹی میچوں میں حصہ لے کر اسلامیہ کالج سبالکوٹ کو سکست دی اور یہ

ثابت کر دیا کہ اورنٹل کالج کے طلبہ کی سرگرمیاں صرف علمی و ادبی ریسرچ تک ہی محدود ہیں بلکہ کھیل کے میدان میں بھی یہ نمایاں حصہ لے سکتے ہیں۔ کالج کی سالانہ کھیلوں میں بھی لڑکوں نے بہت دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔

یونیورسٹی اورنٹل کالج کے اسٹاف نے اگرچہ کھیلوں میں بہت کم حصہ لیا لیکن خوشی کی بات ہے کہ اس نے طلبہ سے ہر کھیل میں مکمل تعاون کیا اور اسٹاف اور طلبہ کے بینڈ مین کے مقابلے میں بڑے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا۔ اسٹاف کی طرف سے مسٹر احسان الحق اور ام سرفیل ہلال نے حصہ لیا۔

کشتی رانی کی ٹیم اس دفعہ کسی صبح میں حصہ نہ لے سکی کیونکہ طلبہ نے اس طرف بہر، دم بوجہ دی امیر احمد سیکرٹری کشتی رانی نے بہت کوشش کر کے طلبہ کو اس طرف راغب کیا چنانچہ کشتی رانی کا مقابلہ بڑا دلچسپ رہا۔

کھیلوں کی باقاعدگی اور کامیابی کا سہرا ہمارے ڈاکٹر ابوالیت صدیقی صاحب کے سر ہے جنہوں نے طلبہ کی ہر کوشش میں ان کی ہمت افزائی اور سرپرستی فرمائی۔ صدر مسعود سیکرٹری بینڈ مین کلب نے بھی اپنے فرائض نہایت نندھی سے سرانجام دئے اور کھیلوں میں ایسا ماحول پیدا کیا جو قابلِ تعریف ہے۔

خطبہ صدارت

عالی جناب ڈاکٹر بشیر احمد صاحب
ایم ایس سی - پی ایچ ڈی - انف آر - آئی - سی
(سابق وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی)
ڈائریکٹر ریجیٹل سائنس لیبارٹریز پاکستان

جو

یونیورسٹی اوریئنٹل کالج کے جلسہ
تقسیم انعامات ۱۹۵۶ء کے موقع پر پڑھا

جناب رئیس کالج ، اساتذہ کرام ، خوانین و حضرات !

اس قدیم درس گاہ کی سالانہ تقریب پر آپ نے مجھے صدر منتخب کر کے جو میری عزت افزائی فرمائی ہے اس کا شکریہ جن الفاظ میں بھی کروں کم ہوگا۔ علوم مشرقیہ میں میں کسی نمایاں حیثیت کا مالک نہیں۔ میری عمر کا بیشتر حصہ مرکبات اور گھاس پات میں خدا کی کیمیاجاری کے راز سمجھنے میں گزرا۔ مگر مشرقی دل و دماغ کا مالک ہونے کی حیثیت سے مجھے مشرقی علوم سے دلی انس ہے اور فی زمانہ ملک و قوم کی بہبودی کے لئے ان کو اشد ضروری سمجھا ہوں۔ عرصہ سے چند خیالات ذہن میں سرگردان تھے اس موقع سے بہتر اُن کے اظہار کا اور کیا ہو سکتا تھا۔ بایں وجوہات باوجود اپنی کم علمی کے میں نے آپ کی دعوت کو بسر و چشم قبول کیا۔

عرصہ تک علم کیمیا میں انہماک نے مجھے اجازت نہ دی کہ کشور پنجاب کے اس دارالعلوم کی سب سے قدیم اور سب سے عظیم درس گاہ سے کوئی گہرا نعارف پیدا کروں۔ مگر ۱۹۰۲ء میں جب گورنمنٹ کمیشن نے یونیورسٹی کی نئی تشکیل کے لئے سفارشات مرتب کیں۔ نو مجھے اس دانش گاہ کے تاریخی حالات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ تب مجھے پہلی مرتبہ آپ کے کالج کی حقیقی شان اور علمی روایات کا صحیح اندازہ ہوا۔ ماحول پر نظر ڈالی تو دل کو ٹھس سی لگی۔ وہ کالج جو اس قدر قدیم و عظیم ہے، جو اس دانش گاہ کے قیام کا باعث ہوا، جسکی علمی روایات اس قدر روشن ہیں اب اعلیٰ تعلیم کے موجودہ سلسلوں میں اور اس دانش گاہ کے موجودہ نظام میں جو جگہ آسے میسر ہے اس کے اصلی مقام سے کس قدر بعید تر ہے۔

سچ پوچھئے تو اس معاملہ میں یونیورسٹی کمیشن کی سفارشات سے بھی مجھے کافی مایوسی ہوئی۔ مجھے یہ محسوس ہوا کہ کالج کا اصلی مقصد اور اس کی تعلیم کی اصلی غایت کو نظر انداز کر کے اس کے لئے ایک گھٹیا سی جگہ متعین کی جا رہی ہے۔ میرے ذہن میں کالج کا اصلی مقصد تعلیم علوم مشرقیہ کی جارہی ہے۔ تعلیم میں درس اور تحقیق دونو شامل ہیں جو اب تک اس کالج کی تعلیم کا شیوہ رہا۔ عربی، فارسی اور اردو زبانوں کی تدریس ان علوم کے مطالعہ کا ذریعہ

تھی۔ ان علوم کا رشتہ ہماری مخصوص تہذیب، ہماری مخصوص ثقافت، ہماری مخصوص معاسر، ہمارے دین اور ہمارے اخلاق سے تھا۔ اگر مشرقی زبانوں کی اہمیت تھی تو محض اس لئے کہ ان میں ہماری تہذیب اور ہماری ثقافت کے خزانے بوسیدہ تھے اور ان زبانوں کے وسیلہ سے ہم وہاں تک پہنچ سکتے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ کالج کو محض مشرقی اور مغربی زبانوں کی درسگاہ قرار دینے سے اس کی تعلیم کا اصل مقصد فوت ہو جائے گا۔

ہماری مشرقی تہذیب اور ثقافت ایسی حزن نہیں جس سے موجودہ دنیا کے علم یکسر بے نیاز ہو جائے۔ اگر اس کو ارض کی قوموں میں ہمارا وقار پھر قائم ہو سکا ہے تو اس کا طریقہ فقط ہماری تہذیب اور ثقافت کا احیاء ہے۔ غلامی کے زمانہ میں ہم نے اس سے سہا موی کو کھو دیا اور مدتوں تک وہ احساس زیاں بھی جانا رہا۔ اب آزادی کے نئے دور کا تقاضا یہی ہے کہ ہم اپنی گمشدہ دولت تلاش کریں اور ناکے اپالیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں ہندوستان میں مطالعہ علوم مشرقی کی ایک منظم تحریک پیدا ہوئی۔ اس سے ملکی باسندوں کا مفصل اپنی قدیم تہذیب کا احیاء تھا۔ حکمران قوم کے علم دوست افراد نے بھی اس کی اہمیت کا اعتراف کیا اور ڈاکٹر لائٹنر کے علاوہ کئی علم دوست انگریزوں نے اس تحریک میں حصہ لیا بلکہ کافی حد تک ہنس پیس رہے۔ یہی تحریک اس کالج کے قیام کا باعث ہوئی بلکہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی اس قسم کی کئی درسگاہیں قائم ہوئیں۔ یورپ میں ان علوم کو عرصہ تک نعصب کے بادلوں نے گھیرے رکھا۔ جب یہ بادل پھٹے اور ان علوم کی روشنی کی کرنوں نے وہاں کے عالموں کو متوجہ کیا تو انگلستان اور یورپ کی اکثر دانش گاہوں میں علوم مشرقی کے مطالعے کے شعبے قائم ہوئے ان شعبوں میں بڑے بڑے ذخیرہ ہائے کتب مہیا ہوئے اور تحقیق اور درس کو اس درجہ تک پہنچایا کہ مشرق کے طلباء اس تہذیب اور ثقافت کے قدیم گہوارہ کو چھوڑ کر ان مغربی درس گاہوں کے مہوون منت ہوئے۔ ہماری غفلت کی حد تو دیکھئے کہ نہ صرف علوم مشرقی

کی تعلیم کے لئے بلکہ عربی، فارسی اور اردو کی ڈگریوں کے لئے بھی لنڈن، اکسفورڈ اور کیمبرج ہمارے منتہی نظر ہوں۔

رئیس کالج نے پچھلے سال کالج کے ۸۶ ویں یوم ناسیس کے موقع پر اپنے خطبہ استقبال میں بالفصل علوم مشرق کی زبوں حالی پر بحث کی ہے۔ باوجود انجمن پنجاب اور اس کے فاضل صدر ڈاکٹر لائٹنر کی کوششوں اور دیگر علماء کی جدوجہد کے اس خطہ میں کوئی خاطر خواہ نتائج نہ نکل سکے۔ یہ درست ہے کہ انگریزی حکومت کی تعلیمی حکمت عملی اور ملک کی بدلتی ہوئی اقتصادی ضروریات اس کے مانع تھی۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہی نہیں بلکہ ہمارے اپنے نظام تعلیم کی کمزوری اور بدنظمی بھی اس کی بڑی وجہ تھی۔ اس سلسلہ میں میرا ایک واقعہ کا دھرانا غیر مناسب نہ ہوگا۔ ۱۹۵۰ء میں مجھے استنبول یونیورسٹی کے رئیس دانشگاہ نے دوران گفتگو میں بتایا کہ ان کی دانش گاہ کو قائم ہونے پانچ سو سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ اور اس کی تدریس اور تحقیق کا تسلسل بغیر ٹوٹے ہوئے اپنے عرصہ سے قائم ہے اور امتفسار کیا کہ پاکستان بھی ایک قدیم تہذیب کا مالک ہے پنجاب یونیورسٹی کب قائم ہوئی۔ انہیں یہ سنکر نہایت حیرت ہوئی کہ پاکستان کی قدیم یونیورسٹی انگریزوں کی قائم کردہ ہے اور اسلامی عہد کی اعلیٰ تعلیم کی کوئی بھی درس گاہ اب موجود نہیں۔ ان کا اظہار حیرت میرے لئے تازیانہ فکر ہوا۔

اسمیں شک نہیں کہ انگریزی دور سے پہلے ملک میں مشرقی علوم کی تعلیم کا ایک وسیع نظام تھا۔ مگر ان مدارس کا یا تو کسی مسجد و مندر سے تعلق تھا یا کسی عالم کی شخصیت کے سانہ۔ حکومت کی طرف سے مدرسین کے تقرر کا نہ ان کے نان و نفقہ کا باقاعدہ انتظام تھا۔ ہمارے بادشاہوں نے اپنے محلات اور مقبروں کی عالیشان عمارتیں بنوائیں مگر ان کے دوران حکومت میں کسی دارالعلوم کو یا کسی کتب خانہ کو چونا اور اینٹ کی متوسط سی عمارت بھی نصیب نہ ہوئی۔ بدین حالات جب عالم کی شخصیت آٹھ گئی درس گاہ کا شیرازہ بھی درہم برہم ہو گیا۔ اب دو سو سال کے بعد ان مدرسوں کے کہیں کھنڈر بھی نہیں جنہیں دیکھ

کر کوئی رولے اور دل کی بھڑاس نکال لے۔

اس دانش گاہ میں عالم فاضل کی جماعتوں کی زبانوں حالی تو سب پر عیاں ہے مگر افسوس ہے کہ بعض حلقوں میں کالج کے عام تعلیمی اسلوب کو بھی فرسودہ کہا جاتا ہے جو نئے زمانے کے نئے تقاضوں اور نئی ضرورتوں کا حامل نہیں اس لئے کہ وہ روایات قدیم سے وابستہ ہے میں ان اعتراضات کو پرزور تردید کرتا ہوں۔ کالج کا علمی اور تحقیقی کام ایسا ہے جس پر دنیا کے اس نئے دور کی بڑی سے بڑی دانش گاہ بھی فخر کر سکتی ہے۔ رٹس کالج نے نو انکسار ما ذکر کیا ہے مگر اوریئنٹل کالج میگزین کی کوئی جلد اٹھا کر دیکھنے سے اور کالج کے مسرق فنڈ کی مطبوعات پر محض سرسری نظر ڈالنے سے چشم بصیرت پر اس درس گاہ کا اصل مقام عیاں ہو جاتا ہے۔ آج بھی اگر لندن، اکسفورڈ اور کیمبرج کے علمی حلقوں میں پنجاب یونیورسٹی کا وقار ہے تو اس کے علوم جدید کے شعبوں کی تحقیقات کی وجہ سے نہیں بلکہ اوریئنٹل کالج کے علمی روایات کی وجہ سے ہے۔ اوریئنٹل کالج کی روایات کا قدیم اور مسلسل ہونا قوم اور ملک کے لئے بڑی نعمت اور قیمتی ورثہ ہے۔ ان کی قوم کو قدر کرنی چاہئے۔

عالم فاضل کی جماعتوں کا نصاب بعد از ترمیم بھی کبوں دور حاضر کے نئے تقاضوں کا حامل نہیں ہو سکتا۔ سمجھ سے باہر ہے۔ انڈرسن کمیٹی اور اب یونیورسٹی کمیشن نے کچھ اس قسم کا اظہار خیال کیا ہے کہ ان کا نصاب سرے سے ناقابل اصلاح ہے۔ میں با ادب دانشمندان قوم سے درخواست کرتا ہوں کہ ہمدردی سے اس مسئلہ پر غور کریں اور سوزوں اصلاح کے بعد عالم کے نصاب کو ایف اے اور فاضل کے نصاب کو بی۔ اے آرژ کا ہم پلہ بنائیں بلکہ اس اسلامی حکومت کے سرکاری حلقوں میں معمولی ایف۔ اے اور بی۔ اے سے ان کی قدر زیادہ ہو۔ سرکاری ملازمتوں اور معاش کے دروازے ان کے لئے کھول دئے جائیں۔

اس دنیا میں علم سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ علم کی تقسیم و تفریق سخت نادانی اور کفران نعمت ہے۔ آس زمانہ کی یاد بھی ابھی تازہ ہے جب علم کے بھی ہندو و مسلمان حصص تھے۔ رئیس الکلیہ نے اب علم

کے اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کا ذکر کیا ہے یہ تقسیم و تفریق غلامی کے دور کی نشانی ہے ایک آزاد قوم کی فراخ دھنیت کے سایان سان نہیں۔ میرے خیال میں تو سائنس اور آرٹ کی تفریق بھی کوئی ایسی مناسب نہیں سائنس کو جرمن زبان میں Wissenschaft کہا جاتا ہے جس کے لغوی معنی علم کے ہیں۔ چالیس سال قبل جب جرمنی میں فیصر ولیم سوسائٹی نے سائنس کے مختلف شعبوں کی تحقیق کے لئے ملک بھر میں اعلیٰ پیمانہ کے اداروں کا جال بچھایا تو ان میں فلسفہ، تواریخ، لسانیات اور ثقافت کے مطالعہ کو بھی جگہ دی گئی۔ اور اب یہ ادارے Max Planck Institutes کے نام سے موسوم ہیں اسی طرح روس کی اکیڈمی آف سائنس نے علم کے سب شعبوں کو سائنس قرار دیا ہے۔ اور فلسفہ اور تاریخ کے علاوہ ان میں ادبیات۔ موسیقی اور مصوری کو بھی شامل کر لیا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد مشرقی علوم کی اہمیت ہماری قومی ترقی کے لئے بہت بڑھ گئی ہے۔ اب جبکہ پاکستان کے بعد مشرقی علوم کی اہمیت ہماری قومی ترقی کے لئے بہت بڑھ گئی ہے نو نہایت ضروری ہے کہ ہم ان کی ترقی اور ترویج کی طرف جوش اور سرگرمی سے متوجہ ہوں۔ اوریشنل کالج کی موجودگی ان حالات میں ایک نعمت غیر مترقبہ ہے یہ ہماری تہذیبی، ثقافتی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی کی ترقی کا ضامن ہو سکتا ہے۔ اس کو ہمیں صحیح معنوں میں قوم کی اعلیٰ علمی اکاڈمی کا درجہ دینا چاہئے۔ اور جو کام اس سے لیا جاسکتا ہے لینا چاہئے۔

ہمارے تہذیبی احیاء کے علاوہ اس وقت سب سے ضروری کام اپنی قومی زبان کی ترقی کا ہے۔ مجھے نہایت افسوس اور درد سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس کی طرف نہ دانشمندان قوم نے اور نہ اس دانش گاہ کے ارباب حل و عقد نے پوری توجہ دی ہے۔ جو کیفیت ایک سو سال پہلے انجمن پنجاب کی تحریک کے زمانہ میں بھی اب بھی وہی ہے، جو وجوہات ایک سو سال پہلے اس کی محرک تھیں اب کئی گنا زیادہ Urgency کے ساتھ موجود ہیں۔ مگر قوم اور ملت کی توجہ اس اشد ضروری مسئلہ کی طرف جس سے ہماری مجموعی موت و حیات وابستہ ہے صحیح معنوں میں مبذول نہ ہو سکی۔

جیسا کہ رئیس کالج نے ایک مرتبہ اپنے خطبہ میں بیان کیا آج سے سو سال قبل انجمن پنجاب اور اس کے فاضل صدر ڈاکٹر لائٹنر کا مطالبہ تھا کہ ملکی تعلیم کا نظام اس طرح مرتب کیا جائے کہ اس میں مسرقی علوم اور ملکی زبانوں کو نمایاں حیثیت حاصل ہو۔ علوم حدید اور علوم قدیم میں معمول ہوند قائم کیا جائے۔ اور جدید علوم ملکی زبانوں میں پڑھائے جائیں۔ آج بھی اس قوم اور اس دور کا تقاضا یہی ہے۔

ہمارے مدارس اور ہماری دانسگاہوں میں تمام مضامین خواہ وہ قدیم ہوں خواہ جدید، خواہ سائنس سے متعلق ہوں، خواہ آرٹ، سب کے لئے ذریعہ تعلیم ہماری قومی زبان اردو ہو۔ اردو زبان کی ترقی کے لئے ایک اکاڈمی قائم کی جائے جو اس سلسلہ میں تمام ضروریات اور مسائل پر غور کرتی رہے اور ان کا حل تجویز کرتی رہے۔

پاکستان کے قیام سے فوری بعد ملک میں قومی زندگی کو نئے اسلوب پر ڈھالنے کا بہت جوش تھا۔ قوم کے حکماء اور عالم تو یک طرف عام افراد کے دل میں بھی یہی امنگ تھی کہ اسلامی روایات اس ملک میں اپنے پورے نور کے ساتھ مسور ہوں۔ تعلیمی حلقوں میں بھی کچھ ہل چل ہوئی متعدد کمیٹیاں مقرر کی گئیں۔ مجھے بھی ان کمیٹیوں میں شامل ہونے کا اتفاق ہوا۔ مگر میں نے ان کے بح و صاحب اور ان کی تجاویز کی تشکیل میں زیادہ حصہ نہ لیا۔ کیونکہ مجھے ان کے طریق کار سے سرے ہی سے اتفاق نہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس نیک کام میں بحث و مباحثہ کی گنجائش نہیں۔ اس میں فوری عمل کی ضرورت ہے۔ جب اس راستہ پر چل نکلیں گے تو جو رکاوٹیں اور جو مسائل سامنے آئیں وہ اردو اکاڈمی کے سامنے پیش کی جائیں کہ ان کا حل تجویز کرے۔ تفصیلاً میری تجویز یہ بھی۔

۱۔ اصولاً سب مضامین اور سب امتحانات کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم تسلیم کیا جائے اور اس پر عمل فی الفور شروع کر دیا جائے۔

۲۔ انگریزی زبان کی تعلیم بدستور جاری رہے تاکہ مدرس اور طلبا دونو اپنے مضمون کی انگریزی کتب کا مطالعہ بخوبی کرسکیں۔

۳۔ علمی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنے پر وقت صرف نہ کیا جائے

بلکہ ہر مضمون کے ماہر اور عالم لوگوں کو ترغیب دی جائے کہ وہ اردو میں مستند کتابیں لکھیں۔

۴۔ سائنس کے مختلف علوم کی جو اصطلاحات بین الاقوامی ہونے کا درجہ رکھتی ہیں ان کو ہو بہو اردو زبان میں لے لیا جائے۔ ان کے علاوہ شروع شروع میں دیگر اصطلاحات بھی انگریزی زبان ہی سے بہت حد تک لے لی جائیں۔ جن اصطلاحات کا ترجمہ لازمی ہو۔ وہ کام اردو اکاڈمی کے سپرد کیا جائے۔ جو ان کے مستند ترجمے سائنس اور بتدریج رائج کرتی رہے۔

۵۔ اردو کو دفتری اور سرکاری زبان بھی فی الفور کر دیا جائے۔ اور انگریزی دفتری اصطلاحات جن کے مناسب اردو مترادف موجود نہ ہوں۔ ویسے ہی استعمال ہوتی رہیں۔ اور ان کا ترجمہ بھی اکاڈمی کے سپرد ہو۔

مجھے ڈاکٹر لائٹنر کے عقیدہ سے اتفاق ہے کہ علمی کتابوں کا ترجمہ بہت مشکل ہے۔ برعکس اس کے عالموں کے لئے علمی کتابیں لکھنا زیادہ آسان اور احسن ہے۔ اس لئے کتابوں کے ترجموں پر وقت نہیں صرف کرنا چاہئے۔

جب تک اردو زبان سے آپ کام لینا شروع نہ کریں گے اس میں وہ صلاحیت جس کے آپ خواہاں ہیں پیدا نہ ہوگی۔ اب تو وہی مثال ہے کہ بچے کو آپ چلنے کی اجازت نہیں دیتے مگر اصرار ہے کہ اپنے اعصاب اور جوڑوں میں طاقت پیدا کرو تا کہ تم تیزی سے بھاگ سکو۔ کون نہیں سمجھ سکتا کہ جب تک آپ بچے کو چلنے نہ دینگے اس میں بھاگنے کی طاقت ہرگز نہ آسکے گی۔ خدا را اسکو چلنے دیجئے پہلے کرتا پڑتا لڑھکتا چلیگا پھر سرعت، تیز رفتاری اور پرواز کی طاقت بھی اس میں آجائے گی۔

ہماری قومی زبان کی ترویج کے متعلق اس وقت بھی میرا یہی خیال تھا اور اب بھی یہی ہے۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ پندرہ سال کے انتظار کے بعد بھی جیسا بعض اصحاب کا اصرار ہے معاملہ وہیں کا وہیں رہیگا۔ سائنس کا بہانہ پیش کر کے اس نیک کام کو ملتوی نہ کیجئے۔ کیونکہ التوا قوم کی ترقی اور بہبودی کے سخت مانع ہے۔

سائنس کے معاملہ میں صرف اتنا ضروری ہے کہ انگریزی زبان کی تعلیم کا معیار کم نہ ہو اگر سائنس کے طلباء میں یہ صلاحیت موجود رہی کہ وہ بخوبی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کرسکیں سائنس کی تعلیم اور تحقیق کے راستہ میں کوئی کمی نہ ہوگی۔

سائنس کی تعلیم میں بھی قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے سے وہی خاطر خواہ نتائج ظہور میں آئیں گے جن کی ہمیں دیگر علوم کے بارے میں امید ہے۔ رئیس الکلبہ کی تجویز کہ ملک میں حلد از حلد باوقار اردو اکاڈمی قائم کی جائے جس کے زیر ہدایت اردو کو انگریزی کی سطح پر لانے کے لئے علمی کام کئے جائیں اسد ضروری ہے۔ حکومت سے ہماری مودبانہ درخواست ہے کہ اس میں تاخیر نہ کرے۔ مگر کمسن مقرر کرنے کی تجویز میری ناقص رائے میں معاملہ کو دھرتوا میں ڈال دے گی۔ زبان کے معاملہ میں بہت کچھ سوچا جا چکا ہے اب عمل ہونا چاہئے۔

انجمن پنجاب کی کارکردگی کا رئیس الکلبہ نے اپنے خطبوں میں کئی مرتبہ ذکر کیا۔ میں سمجھا ہوں اب بھی بدقسمتی سے ملک میں وہی حالات موجود ہیں جن میں انجمن پنجاب علوم مشرق کی ترویج کے لئے کوشاں تھی۔ اب بھی انجمن پنجاب جسے ادارے کی ضرورت ہے جو مستعدی اور زور سے علوم مشرق کا ہاتھ پکڑے اور ان کی تعلیم و ترویج کا انتظام کرے۔ ارباب اقتدار کی طرف سے اب بھی ان علوم کی طرف کافی بے اعتنائی ہے۔ ان حالات میں میری یہ درخواست غیر مناسب نہ ہوگی کہ انجمن پنجاب کو بھر زندہ کیا جائے۔ علوم مشرق کے دوستوں کو اس حلقے میں جمع کیا جائے اور ڈاکٹر لائٹنر جو اس کالج کے بانی اور پہلے پرنسپل تھے کے نقش قدم پر آپ اس کی قیادت کو اپنے ہاتھ میں لیں۔

حضرات میں نے اپنے خیالات مختصراً آپ کے سامنے پیش کئے ہیں۔ مجھے یہ سنکر دلی رنج ہوا کہ قوم کی قدیم اور عظیم درسگاہ کو آس امن اور سکون کی فضا میسر نہیں۔ جو علمی کاموں کے لئے اشد ضروری ہے۔ میری دعا ہے کہ خدائے برتر اس دانش گاہ میں امن اور سکون کی فضا پیدا کرے جس میں آپ کے دانشکدہ کی علمی روایات پھیلیں پھولیں اور اپنے انوار سے اس ملک کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو منور کریں۔

پیغامات

جو

یونیورسٹی اورینٹل کالج کے سالانہ جلسہ
۱۹۵۶ء کے موقع پر موصول ہوئے

جناب میاں بشیر احمد صاحب ، بار ایٹ لا مدیر ہمایوں
یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور جو پنجاب یونیورسٹی کا قدیم ترین کالج
ہے ہمارے نئے حالات اور قومی ماحول میں ہماری دلی توجہ اور اعانت
کا مستحق ہے ۔

اس کالج کی علمی اور ثقافتی خدمات کسی معارف کی محتاج نہیں ۔
السنہ مشرقیہ بالخصوص عربی فارسی کی اہمیت اور ہماری قومی و ثقافتی
زبان اردو کی مخصوص حیثیت اس امر کی معافی ہے کہ ہم اورینٹل کالج
میں مفید درسگاہ کو اور زیادہ مفید بننے کا موقع دیں ۔

پاکستان کے اسلامی تصور اب کو عملی جامہ پہنانے کے لئے لازم ہے
کہ عربی ، فارسی اور اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں حتی المقدور اضافہ
کیا جائے ۔

اس سلسلے میں اورینٹل کالج میں قومی زبان کی ایک اعلیٰ درجے کی
اکادمی قائم ہونی چاہئے جو مسلسل طور پر اردو علم و ادب کا جائزہ لیتی
رہے اور اسے ہر طرح ترقی دینے کے منصوبے تیار کر کے یونیورسٹی اور
حکومت کو ان پر عمل درآمد کرنے کی طرف مروجہ کرتی رہے ۔

* * *

جناب ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

ام ۔ اے ۔ پی ایچ ۔ ڈی

مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ اورینٹل کالج لاہور
کا سالانہ اجلاس قریب میں منعقد ہو رہا ہے ۔ چند ماہ قبل اس کالج کے یوم
تأسیس کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے میں نے السنہ مشرقیہ کی اہمیت اور اس
سلسلہ میں کالج کی گران قدر خدمات کا اعتراف کیا تھا ۔ آج بھی میں اس
کالج کے تمام کارکن اصحاب کی خدمت میں نذر عفتد پیش کرتا ہوں اور
انہیں یقین دلاتا ہوں کہ کالج کی ترقی اور السنہ مشرقیہ کو فروغ دینے
کے معاملہ میں میری بہترین خواہشات اور مخلصانہ دعائیں ان کے ساتھ
ہیں ۔

ہماری تاریخ اور ہمارے تمدن کا بہترین سرمایہ عربی اور فارسی میں

قلمبند ہے اس سرمایہ کا تحفظ اور ان زبانوں کے ماہرین کا تیار کرنا اس لئے بھی نہایت ضروری ہے نا کہ قوم و ملت کی تاریخی اور تمدنی روایتیں موجودہ اور آئندہ نسلوں کے علم میں رہیں۔

اردو زبان ہماری قومی اور ملکی زبان ہے اور اسکی ترقی کے سلسلے میں اورینٹل کالج جسفدر بھی کوشش کرے تم ہے مجھے یمن ہے کہ کالج کے ارباب مقدر ان مسائل پر پوری بوجہ مڈول کر رہے ہوئے۔ میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم انکی کوششوں کو بار آور فرماوے۔

*

*

جناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ایم۔ اے۔ ی ایچ۔ ڈی
پروفیسر عربی کلکتہ یونیورسٹی

دنیا کی سیاسی اور عاقبتی تاریخ میں علی العموم اور مسرف کی تاریخ میں علی الخصوص علوم اسلامیہ کو حد اہمیت حاصل ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان ہی علوم و قرون وسطی کے تہذیب و تمدن کی بنیاد پڑی اور ان ہی علوم کے اساس پر تہذیب جدید نے سو و نما نائی۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے جب ہندوستان میں اپنی سلطنت قائم کی توان علوم کی تدریس و ترویج کے لئے مختلف حصوں میں درسگاہیں بھی قائم کیں۔ ان میں سے ایک اہم درسگاہ لاہور کا اورینٹل کالج ہے۔ یہ کالج پنجاب یونیورسٹی کی ناسبس سے قبل ہی قائم کیا گیا تھا۔ اور اسکے تمام کے لئے پنجاب کی بہترین دیسی ریاستوں نے اپنے اپنے خزانوں سے بڑی بڑی رقمیں پس کی تھیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے یہی رقمیں بعد میں پنجاب یونیورسٹی کے قیام میں مدد ہوئیں۔

اس درسگاہ نے اپنے قیام کے بعد ہی وہ اہمیت احسار کر لی جو قرون وسطی میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کو حاصل تھی۔ اس میں مولانا فیض الحسن سہارنپوری مرحوم اور مفتی عبداللہ ٹونکی حسے مایہ ناز علما و فضلا مختلف اوقات میں درس دیتے رہے اور ملک کے دور دراز حصوں سے شائقین علم یہاں آ کر اس چشمہ فضل و کمال سے سیراب ہوتے رہے اور اس سے

فیضیاب ہو کر ملک کے مختلف حصوں میں علم و فضل کی روشنی پھیلانے رہے۔

اس درسگاہ کے زیر اثر ملک کے دور دراز حصوں میں اسکے نمونہ پر علوم اسلامیہ کی تعلیم اور نرق کے لئے نئے نئے علمی ادارے قائم کئے گئے۔ چنانچہ سندھ کا مدرسہ ، مدراس کا محمدن کالج اور وہاں کی دوسری درسگاہیں اور الہ آباد کا بورڈ آف اوریئنٹل اگزامینیشن اور دیگر ادارے اس کے نمونہ پر قائم کئے گئے۔ اور سنکڑوں قدیم طرز کے مدارس بھی قائم ہوئے لیکن ان سبہوں کے باوجود اوریئنٹل کالج کی خصوصیات اس کے ساتھ رہیں۔ اور یہ کالج انی جگہ ہر دن دونی رات چوگنی ترقی کرتا رہا۔ ملک کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کے بعد اسکی اہمیت اور بھی بڑھ گئی اور اب ضرور ہے کہ کالج کے مقصد عالی کی تکمیل کے لئے اسکے دائرہ عمل کو زیادہ وسع کیا جائے اور اسکو پاکستان کی روز افزوں ثقافتی اور علمی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے استعمال کیا جائے۔

*

*

جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری - زور ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی
پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی ، حیدرآباد

یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ جناب ڈاکٹر بشیر احمد صاحب سابق وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی جیسے عالم و فاضل کے زیر صدارت برصغیر ہندو پاکستان کے واحد اوریئنٹل کالج کا سالانہ اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ اس کالج کا نام اور کام ہندو پاکستان میں اس کی عظیم الشان علمی و ثقافتی خدمات کے باعث عزت و احترام سے دیکھا جاتا ہے۔ اس نے علم و فضل اور تحفہ و ثقافت کی جو روایات قائم کی ہیں وہ کسی بڑی سے بڑی درسگاہ کے لئے بھی قابل فخر اور باعث رشک سمجھی جائیں گی۔

عہد حاضر میں، علوم مشرقہ کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہوگئی ہے اور تمام ترقی یافتہ ممالک کے ساتھ ساتھ امریکہ اور روس جیسی مملکتوں میں بھی مشرقی علوم و ثقافت کے لئے نئے نئے ادارے قائم کئے جا رہے ہیں اور پرانے اداروں میں بھی ان کو روشناس کیا جا رہا ہے۔

زہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی اور سماجی ضروریات کے لحاظ سے بھی علوم مشرقیہ کی اہمیت ہر جگہ محسوس ہو رہی ہے۔ ہندو پاکستان کی آزادی کے بعد ان ملکوں میں بھی اس کی طرف بطور خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور کی جا رہی ہے۔ ایسی صورت میں اوریشنل کالج بہت کام کر سکتا ہے اور یقین ہے کہ اس سے وہ کام لیا جائے گا۔ اور اس کی اہمیت کو محسوس کیا جائے گا۔ لاہور کے مغربی پاکستان کا دارالخلافہ بن جانے کے بعد تو اس کالج کو سایان ساں ترقی کرنا چاہئے اور انک ایسی نمونہ کی درس گاہ علوم مشرقیہ بن جانا چاہئے جسکو سامنے رکھ کر ایشیا کے دوسرے بڑے شہروں میں بھی درسگاہیں اور ادارے قائم ہو سکیں۔ لاہور کے اوریشنل کالج نے اب تک جو خدمات انجام دی ہیں وہ بجائے خود ایسی ہیں کہ ان کی نظیر کم ہی نظر آتی ہے لیکن موجودہ حالات اور رفتار برق کے پس نظر ضرورت ہے کہ اس کے کاموں کو آگے بڑھایا جائے اور ایسی سہولتیں فراہم کی جائیں کہ یہ کالج علوم مشرقیہ کی اور خود اپنے ملک کی خدمت کرنے میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے سکے۔

اوریشنل کالج کی سالانہ رپورٹ دیکھنے کے بعد ہر صاحب نظر یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ اس کی طرف سے اردو کا اعلیٰ تحقیقی ذوق پیدا کرے کا حوصلہ ہو رہا ہے وہ ایسا اچھا ہو رہا ہے کہ اس کی قدر کرنی چاہئے اور اس کے اعتراف کے طور پر اور وہب کے مضامین کے لحاظ سے اس میں ایک اردو اکیڈمی کا مقام ناگزیر ہے۔ یہ کام اس کالج میں جتنا مناسب اور اطمینان بخش انجام پائے گا شاید ہی کسی اور جگہ ہو سکے۔ پاکستان کی قومی زبان کے لئے اس وقت ایک اکیڈمی کا قیام ازس ضروری ہے اور یہ اکیڈمی اوریشنل کالج ہی میں کامیابی کے ساتھ چل سکے گی۔

یقین ہے کہ یہ کالج ایسی ترقی کرتا جائیگا کہ اور علوم مشرقیہ کے دلدادہ، خواہ وہ کسی ملک میں ہوں اس کے کاموں سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

جناب مولانا عبدالمجید سالک

مسلم ٹاؤن - لاہور

پنجاب یونیورسٹی کا اورینٹل کالج ہمارے اس جذبے کی یادگار ہے جو ہم ابتدائے عہد فرنگ میں السنہ مشرقہ کے متعلق رکھتے تھے۔ عربی و فارسی علوم کی انتہائی مقبولیت ہی بھی جس نے اس زمانے میں ارباب اختیار کو اس کالج کے قیام پر محور کر دیا تھا۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس کالج نے روز اول سے آج تک اپنے مفروضہ کام کو انتہائی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ بڑے بڑے اکابر علم اس میں تعلیم و تدریس کی مسند آراستہ کرتے رہے اور مسلمانوں کی علمی و ثقافتی خدمات بوجہ احسن بجالاتے رہے۔ اس کے طلباء نے صدہا مقالات لکھے، بے شمار کتابیں نالغہ کیں اور ہمارے سرمایہ علمی کے تحفظ میں غیر معمولی سرگرمی کا ثبوت دیا۔ پاکستان قائم ہو جانے کے بعد یہ امر پہلے سے زیادہ ضروری ہو گیا ہے کہ ہم عربی اور فارسی کے ثقافتی سرمائے کی بقا و برقی بر زیادہ بوجہ کریں۔ اور اس کام کے لئے اورینٹل کالج کو بقوت دس۔ جو اسکی بہترین اہلیت رکھتا ہے۔

اس کے علاوہ اب نو یہ ضرورت بھی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے کہ پاکستان کی قومی زبان کے سلسلہ میں ایک گرائنڈ راور مؤثر اکڈمی قائم کی جائے اور وہ بھی اورینٹل کالج ہی کے سپرد کی جائے اور قومی زبان کے تمام حامی کالج کو اپنا بہترین تعاون پیش کریں۔ اورینٹل کالج کی طرف سے تغافل اختیار کرنے کے بجائے اب اس پر زیادہ توجہات صرف ہونی چاہئیں کیونکہ نئے حالات میں اس کی ضرورت پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے۔

*

*

جناب مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ایم۔ اے

پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ

مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی ہے کہ اورینٹل کالج لاہور کا سالانہ اجتماع اس مہینہ کی ۲۵- تاریخ کو جناب ڈاکٹر بشیر احمد

صاحب کی صدارت میں منعقد ہو رہا ہے۔ اے کاش میں اس جلسہ میں شریک ہو سکتا اور بالمشافہ اپنے اس تعلق کو ظاہر کرنا ہو مجھ کو مشرق کی اس عظیم بر درس کہ علوم سرقیہ کے ساتھ رہا ہے اور ہے۔

اس میں کوئی سبہ نہیں کہ اوریشنل کالج کا ماضی نہایت عظیم الشان رہا ہے ملک میں عربی فارسی کی تعلیم کا ماحصل کتب درسمہ نظامہ پڑھنے پڑھانے اور انہیں کی دنیا میں سد رہے سے زیادہ بہر تھا۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں جو طلبہ عربی، فارسی یا اردو میں ایم۔ اے کرتے تھے ان کا ان زبانوں کے ساتھ تعلق صرف امتحان کے پاس کرنے تک رہتا تھا۔ ہندوستان میں اوریشنل کالج، لاہور، سب سے پہلی درس گاہ ہے جس نے عربی فارسی تعلیم کے قدیم و جدید دونوں طبقوں میں ریسرچ کا سنجیدہ اور سگمتہ ذوق پیدا کیا اور اس طرح انک اچھا خاصہ گروہ ایسا پیدا کر دیا جس نے اسلاف کے بیس ما ترس علمی دحائر کا کھوج لگا کر ان کو حسن سلقہ کے ساتھ مرتب و سہذ کیا اور شائع کر کے عام کر دیا۔ اس سے ہم کو جہاں علمی فوائد حاصل ہوئے ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ قوم میں اپنے تہذیبی مسائل پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کا سلقہ پیدا ہو گیا اور جد باسب پر علمی طریقی فکر کا علبہ ہو گیا۔

اوریشنل کالج لاہور ے یہ عظیم الشان کام اس وقت کئے ہیں جبکہ انگریزوں کا دور حکومت تھا۔ لیکن اب جبکہ ملک آزاد ہے اور وہاں ایک قومی حکومت قائم ہے اوریشنل کالج کا وجود پہلے اگر ضروری تھا تو اب اشد ضروری ہے اور اس کی کوششوں اور سرگرمیوں کا میدان اگر محدود تھا تو اب وسع تر ہونا چاہئے۔ آج کل کی دنیا میں ایک قوم کی عظمت کا پیمانہ خود اس کا کلچر ہوتا ہے۔ جو قوم جس قدر اعلیٰ، بلند اور ہمہ گیر و جاذب کلچر کی حامل ہوگی تاریخ کے دربار میں اسکو اسی تناسب سے عظمت و بزرگی کا حصہ ملے گا۔ اسلامی کلچر سے متعلق اس کام کو کرنے کا حق محشیت انک دانشگاه کے اوریشنل کالج لاہور کے سوا اور کس کو ہو سکتا ہے اور اس بنا پر حکومت کی توجہ خاص و اعتنا

کا اس بارہ میں استحقاق جتنا اس درسگاہ کو ہو سکتا ہے کسی اور کو مشکل سے ہوگا۔

ضرورت اس کی ہے کہ کالج کے ساتھ ساتھ ایک مستقل مجلس تہذیب بھی قائم ہو تاکہ علمی و تحقیقی کوششیں ایک مرکز کے ساتھ وابستہ ہو کر زیادہ وسیع، گہری اور پائدار ہو سکیں اور ان کے ذریعے سے ملک کی قومی زبان کا حراہ علم و تحقیق کے انمول جواہر سے برہو کر اس قابل ہو جائے کہ وہ دنیا کی اعلیٰ برقی یافتہ زبانوں کی صف میں اپنے لئے نمایاں مرتبہ و مقام حاصل کر سکیں۔ مجھ کو یقین ہے کہ ایک غیر قومی حکومت کے زیر سایہ عاطفت اگر اس درسگاہ کا ماضی سانداز رہا ہے تو اب خود قومی حکومت کے سایہ اقبال و نوحہ میں اس کا حال شاندار تر اور مستقل سانداز برپا رہے گا۔ خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔

*

*

جناب پروفیسور آقای سعید نفیسی استاد دانشگاہ طهران

روز ۲۵ - مارچ کہ ہشتاد و شش سال از تاریخ تاسیس اورینٹل کالج دانشگاہ پنجاب در لاہور خواهد گذشت از تاریخ مطالعات شرقی در سبہ قارہ ہند و پاکستان روزی سمون و فرخندہ خواهد بود در سراسر کشور های اسلامی ہشاد و شش سال تمام دانشمندان و دانش پروہان از فواید و غنائیم گوناگون کہ ازین بنگاہ بزرگ دانش بر خورد و بزرگ و پیر و جوان رسیدہ است و دل و جان خود را از فروغ تابناک آن روشن کرد و نیرو بخشیدہ اند و بہرہ بردہ اند۔

در ایران ما کمتر کسی ہست کہ ازین خوان نعمت بی دریغ برخوردار نشدہ باشد۔ درین مرکز بزرگ دانش و ادب ہشتاد و شش سال بسیاری از بزرگان جہاں دانش اسلامی چون مرحوم علامہ محمد اقبال رضوان اللہ علیہ و چون مرحومان پروفیسور محمود سیرانی و دکتر محمد اقبال و محمد حسین آزاد و دکتر لاکشان سروپ و دکتر ا۔ ث۔ ولنر کہ روان شان تا جاودان شاد باد و استاد بزرگ خان بہادر مولوی دکتر محمد شفیع ہر یک نوری دیگر بر جہاں دانش تافتہ اند۔ سلسلہ انتشارات آن امروز زینت

بسیاری از کتابخانہای جهانمت بشش ازی سال اوریئنٹل کالج میگزین کہ ہمیشہ منحون ار فواید علمی گوناگون بوده است از بر تو افشانی بر عالم علم و ادب دریغ نہ کردہ و بسیاری از مون مہم زبان تازی و زبان پارسی و زبان اردور لہرین روسی بر ما بخشیدہ است۔ اینک بمناسب ہشتاد و شش سالگی بامس این سگاہ اعلیٰ بزرگ من از جانب دانشمندان و دانش پروران ایران کہ ہموارہ ریزہ حوار این درسگاہ علم و معرفت بوده از این تاریخ را بہسگاہ دانشمندان و دانشجویان کہ امروز در آجا بافاضہ معرفت مسغولد و پروان ناک گستگان سان ببریک می گویم و دوام و بقا و کامیابی این مرکز علمی مہم باکسان را از ایزد دانش آفرینی مصلحت دارم۔

*

*

مولانا صلاح الدین احمد مدیر ادبی دنیا

اگرچہ رنگ کی طاہری سیاسی غلامی سے ہم آزاد ہو چکے ہیں لیکن اسکی ذہنی اور مہدبی غلامی میں آج ہم پہلے سے زیادہ گرفتار ہیں اور اس وب کو نسلیں پروان چڑھ رہی ہیں ان کی ذہنی اور روحانی غلامی ہماری سلامی سے بھی شدید تر ہوئی اور وہ وب بہت قریب آ رہا ہے جب ہم صرف رنگ کی آنکھوں سے دیکھیں گے، اسی کے کانوں سے سنیں گے اور اسی کے خوان کرم کے ریزوں میں اپنی زندگی کی عسریوں کا مداوا تلاش کرنے رہیں گے۔

یہ دور ہماری تاریخ کا سب سے مہم اور بھیانک دور ہوگا۔ اور اگرچہ شاید ہم بظاہر جی رہے ہوں گے لیکن ہماری اصل کیفیت ان کٹھ پھلیوں کی سی ہوگی جو ایک ماہر ماسہ گر کی ڈوریوں سے بندھی ہوئی اسی کے اشارے پر چند بے روح حرکتیں کر کے موت کی نیند سو جاتی ہیں۔

اگر ہم اس دور کو قریب سے قریب تر نہیں لانا چاہتے تو ہمیں اپنی ان علمی قدیلوں کو پھر سے فروزان کرنا ہوگا۔ جنہیں فطرت کی فیاضیوں نے ہماری رہنمائی کے لئے آج سے ہزاروں برس پہلے روشن کر دیا

تھا۔ لیکن جنہیں ہم مغرب کی چکا چونڈ سے متاثر ہو کر خود بخود گل کر چکے ہیں — آؤ کہ ان کے فروغ نو سے ہم پھر اپنا جادہ منزل روشن کریں کہ مانگے کی روشنی ہمیں اپنے مدرس کی نلانس میں کب تک مدد دے گی —؟

*

*

باباے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

اورینٹل کالج لاہور علوم و السنہ سرفیہ کی ترقی و ترویج کے لئے قائم کیا گیا تھا اور اس مدرس خدمت کو وہ تخمیناً ۸۶ سال سے بڑی سرگرمی اور خوبی سے انجام دے رہا ہے۔ اس کالج کا حص صرف پنجاب تک محدود نہ تھا بلکہ تمام برعظم بھارت و پاک بلکہ اس سے باہر تک جاری رہا۔ اس کے اساتذہ میں ایسے فضلاء نگاہ گذرے ہیں جن کے فضل و کمال کی شہرت سنکر دور دور سے مستعد طلبہ کھج کھج کر لاہور پہنچتے تھے اور ان کے درس میں شریک ہونا باعث فخر سمجھتے تھے اور یہ انہی اساتذہ پاکمال کا قص ہوا کہ اس عظیم درسگاہ سے ایسے طالب علم فائز ہو کر نکلے جن کے نام اپنی علم و فضل کی وجہ سے ہماری تعلیمی اور ادبی تاریخ میں ہمیشہ درحسان نظر آئیں گے۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ سنت قدیم اب تک جاری ہے اور کالج کے فاضل پرنسپل اور پروفیسر صاحبان تدریسی اور تحقیقی کام پورے شغف سے انجام دے رہے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ میں افسوس کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس زمانے میں خصوصاً تقسیم کے بعد اس درسگاہ کی طرف وہ توجہ نہیں کی گئی جس کی یہ مستحق ہے۔ یہ ہماری ان چند درسگاہوں میں سے ہے جن پر ہمیں فخر ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ پنجاب کو بونیورسٹی اسی کے طفیل میں ملی تھی۔ ایسے زمانے میں جب کہ ایشیا و یورپ کے ممالک میں اسلامی علوم و السنہ کی طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے اورینٹل کالج لاہور کی طرف سے بے اعتنائی و معصیت ہے۔

اب حالات اس کے مقتضی ہیں کہ کالج کے موجودہ شعبوں کو توسیع دی جائے اور خاص طور پر قومی زبان کی ترقی اور ترویج کے لئے ایک تحقیقی ادارہ یا اکادمی قائم کی جائے جو پنجاب یونیورسٹی اور اس کالج کی سائنس کے شایان ہو۔ اورینٹل کالج کا یونیورسٹی پر بہت بڑا حق ہے اور اس کا حق ادا کرنا یونیورسٹی پر لازم ہے۔

*

*

جناب (ڈاکٹر) عبدالستار صدیقی ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

سائنس پروفیسر عربی الہاناد یونیورسٹی

اورینٹل کالج کی جہاسوس سالگرہ کے سارک موقع پر یہ تہنیت کا پیام بھیجئے کی عرب حاصل کر رہا ہوں۔

مشرق علوم و السنہ کے اس قدیم تعلیمی ادارے کے قائم ہوتے ہی نہ صرف پنجاب میں بلکہ سارے ملک ہند میں اس کی عظمت کا غلغلہ بلند ہوا۔ ملک کے ہر گوشے سے نکل نکل کر علم کے سسہ کاموں نے لاہور کا رخ کیا۔ ان میں وہ بھی تھے کہ کسی اور درسگاہ سے اعلیٰ سند حاصل کر لے کے بعد بھی لاہوری اورینٹل کالج کے نامی اساتذہ سے فیض حاصل کرنا علم و فن کی تکمیل کے لئے ضروری جانتے تھے۔ اور حصول کمال کے بعد اپنے اپنے وطن واپس آ کے درس و تدریس اور علمی کاموں میں مشغول رہے اور بالآخر استاذ اور محقق اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ اس کالج کے نفس قدم پر پنجاب سے باہر بھی متعدد درسگاہیں قائم ہو گئیں جنہوں نے اس کالج کے نصاب تعلیم کو اختیار کر کے جامعہ پنجاب سے اپنا الحاق کیا۔ اور یہ صورت اس وقت تک رہی جب تک کہ حکومت ہند نے (۱۹۰۳ء کی تجویز کے مطابق) ہر یونیورسٹی کے دائرہ عمل کو محدود کر کے ایسے الحاق کو ناممکن نہ بنا دیا۔ مگر اس پر بھی اورینٹل کالج لاہور کا نصاب مقبول رہا۔ اور آج بھی اس کی سندیں پڑی وقعت رکھتی ہیں۔ آج بھی مشرق علوم کے قدر شناس نہ صرف پاکستان اور

ہندوستان بلکہ مغربی ممالک کی درسگاہوں میں اس اورینٹل کالج کی علمی خدمتوں کے معترف اور مداح بہت اچھی تعداد میں موجود ہیں جو اس کی ترقی کے دل سے خواہاں ہیں۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں نے مشرقی علوم کے امتحانوں کی ضرورت کو عموماً تسلیم کر لیا ہے۔ اور کئی یونیورسٹیوں نے مشرقی علوم کی تعلیم و تحقیق کے لئے خود بھی ایک مستقل مشرقی شعبہ یا ادارہ قائم کر لیا ہے۔^۱ خوش نصیب ہے جامعہ سجاد کہ اسکا مدرسہ مشرقیہ ان سب کا پیش رو اور رہنما ہے۔

اورینٹل کالج لاہور کے فضلا نے ہر دور میں قابل قدر کتابیں تصنیف کیں۔ ان کے علاوہ مچھلی اکتیس برس سے کالج کا مؤقف مجلہ ”اورینٹل کالج میگزین“ کے نام سے نکل رہا ہے جس کے مقالوں کا معیار نہایت بلند ہے اور جسکی جلدوں کے طویل سلسلے میں علمی تحقیق و تدقیق کا ایک بیس رہا اور گران قدر حزانہ محفوظ ہے۔ اس خزانے کے بانی پروفیسر محمد شفیع، سابق پروفیسر عربی و صدر اورینٹل کالج ہیں جن کا تبصر اور ذوق صحیح اس مجلے کے معیار کی بلندی اور خوبی کا سالہا سال ضامن رہا ہے۔ ہمیں خدا کا شکر بجا لانا چاہئے کہ موصوف باوجود کبر سن کے بفضلہ اب تک علم و تحقیق کے میدان میں جوانوں کے دوش بدوش زور آزمائی کر رہے ہیں۔ ان جوانوں کے تبار کرنے کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خلیف، حال اور مستقبل کے درمیان اچھے خلیف ثابت ہوں گے۔ اور کالج اور اسکے کارناموں کو نہ صرف برقرار رکھیں گے بلکہ اسے رو بہ ترقی رکھنے میں پوری طرح کامیاب رہیں گے۔

اس دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

جناب قاضی عبدالودود صاحب بار ایٹ لا پٹنہ

آپ کا خط مؤرخہ ۸ - مارچ ۷۵۶ ابھی ملا ، دیر اس وجہ سے ہوئی کہ آپ نے اسے میرے پرانے پیسے سے بھیجا ہے ۔ آپ کی خواہش ہے کہ میرا جواب آپ کو ۱۵ - مارچ تک موصول ہو جائے ۔ میں ہوائی ڈاک سے خط بھیج رہا ہوں ، لیکن اس پر بھی اس کا امکان کم ہے کہ وقت مقررہ کے اندر آپ تک پہنچ سکے ۔

اوریشنل کالج نے مشرقیات کی جو گونا گوں خدمتیں انجام دی ہیں ، وہ کبھی فراموس نہیں کی جا سکیں مگر اس کی ضرورت ہے کہ پاکستان کے ارباب اقدار اسی صورت سدا کریں کہ اس کا شمار دنیا کے بہترین علمی مراکزوں میں ہو سکے اور اس سے مسرتی السنہ و علوم کی تعلیم کے علاوہ ، قدیم کتابوں کی ترسیب و تہذیب ، اور شرواساعت کا کام لیا جائے ۔

اسد ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا ۔

*

*

جناب شمس العلماء ڈاکٹر عمر بن محمد داود یوتہ عفی عنہ

ان وصلہ الدکور السد محمد عبداللہ عمیدالکلیہ الشریفہ قد طلب الی ان ارسل الہ بلا عا وجزا فی العرسہ بذکارا لجللہ السنہ السابعہ والثانیین للہدہ الکلیہ ومع انی لسب عارفاً یا فارب نہ ہذہ الکلیہ من الاعمال الجلیلۃ والخدمات الشریفہ الی أسد بها الی العلوم السرمۃ القدیمۃ والحدیۃ فی جمیع أطوارها و ادوارها فلا بد من ان أعبر عن بعض أفکاری فدہا بکمال الحریۃ غیر خائف لومۃ لائم .

ان المقاصد السیۃ الی أسست علمہا ہذہ الکلیۃ الی ہی أقدم من جامعۃ الفنجاب نفسہا لا تزال عاملۃ نافذہ و الاساذہ لا یألون جہداً فی إجراء ہا فی المعاری النافعة و ستحقون کل الشکر والتحسین من ہذہ الناحیۃ و لکن الزمان قد دار دورتہ و آتی بمسائل جدیدہ لا بد من مواجہتہا بکل

جرء آه و شجاعة و علينا أن ندور معه، و الا سنبقى في صف المعال و نرى بكل أسف ان الاخرين قد سبقونا في مضمار الحياه -

و قد طالعت مناهج الدروس لسنى الشهادات التى تمنحها هذه الكلية و هى لا بأس بها على أن المناهج لا تنفى بحاحتها اليوم إلا اذا نفخنا فيها روح الحياه التى تفقد في مناهج هذه الكلية بل في جميع مناهج الجامعة عنها أيضا - و قد شاهدت بنفسى عند ما امتحن الوراق في العربى و الفارسية أو عندما أفتش بعض المترشحين الذى حازوا على شهادات المنشئى الفاضل و المواوى العالم و غير ها أنهم لا يعرفون من آداب اللغه شيئاً ولا يقدرون ان يشهدوا أو يشرحوا بعض الاسعار التى قرأوها من الكتب المقروضة عليهم ، دعى عك الكلام في هذين اللسانين الكريمين .

أبدل هذا على أن المدرسين لسوا بمقدرين على حمل أعباء الدروس و نادية الفرائض المنصبة أو على أن المعلمين ليس لهم كفاؤه و استعداد للتعلّم و انما يريدون ان محتازوا هذه الشهادات لى تكون لهم سد اعلى كسب المعيشة ؟ و انى لا قول بكل صراحه ان المعلمين و المتعلمين كليهما مقصرون في هذا الامر ولا سيما المتعلمين الذين لا يقنون العلم بحاله و رغبه فيه بل لى يستخذموه لحر مسعتهم و لا لحل المعاش و لهذا السبب قد كسدت سوى العلم و رفع العلماء الذين كانوا يضحون افسهم في سبيله و لا يبالون بزخارف الدنيا و مطامعها و اما الا حاده في الكلام فابها سوف على الممارسه فاذا كان الا سائده انفسهم غير قادرين على الكلام فكيف تحصل المالكه القوية في المحصلين -

و العلاج الوحيد لهذا الداء العضال ان نغير زاوية أنظارنا بالتام ونهئى الاسباب للمتعلمين بتعويدهم على بعض الصنایع المفیده لى يتخذوها وسيلة لكسب معيشتهم و نعطي المدرسين رواتب لا تفت لى يكرسوا حياتهم لخدمة العلم و يبذلوا جهودهم في تعليم المتخرجين و تثقيفهم بالحريه والاستقلال بدون ان يلجثوا الى وسائل أخرى لىل ما يسدون به حاجاتهم - ولا أعنى بهذا أنه لا ينبغي للمتخرجين أن يتنافسوا

فی الحصول علی المناصب الحکومہ فانہا مفوحہ لہم۔ فلبتئیس فیہا المتنافسون وایضا من الواجب علی الکیہ السرفہ ان تتخب الاساندہ الذین یسمون ہدیب الاسانین الاسلامین و ان کانوا من اعلہا فافضل وأوفق۔ و مہما یکن من الامر فان الخبطہ جددہ بالنساء والاسحسان و ان لا یمنی لہا حبائہ طیبہ طوبائہ ملو، و محلائل الا اعمال و لاساندہا نجاہا باہراً فی جمیع مساعیہم و لکن سعارہا دائما ”الی الامام“۔

*

*

جناب مولانا غلام رسول صاحب مہر

یونورسٹی اور نیشنل کالج کے اازہ سالانہ احلاس بر میری طرف سے یہ خلوص قلب مبارک باد کا ہدیہ قبول فرمائے۔ یہ کالج چھاسی سال سے مشرقی علوم و السنہ کی حو کراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔ ان کی بحسین کا حق حند الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا۔ نہ نہی سرکاری ادارہ ہے جس نے انگریزوں کے صد سالہ عہد حکمرانی میں ساندہار ماضی سے ہمارا رستہ استوار رکھا۔ اگر آج ہمارے ہاں مشرقی علوم و السنہ کا چرچہ ہے تو اس میں سب سے بڑا حصہ اور نیشنل کالج ہی کا ہے۔ اس کالج نے دور حاضر کے انداز و معیار کے مطابق مشرقی علوم و السنہ کی برقی کے لئے سلسلہ مساعی جاری رکھا اور یہی اسی حال میں یہ فرض انجام دیا جب اچنبی حکومت کے ماتحت بداندہ حالات میں اس کالج کی تعلیم سے دنیوی برقی کی زیادہ امیدیں واسمہ نہ کی جاسکتی تھیں۔ اس کالج اور اس کے فاضل اساندہ کی مساعی سے ہمارے علوم کے گہرہائے شہوار لائبریری میں فراہم ہوئے اور آج ہمارے داس اسنا دحیرہ موجود ہے حو نناقن علم کے لئے بڑی حد تک اطمینان کا داع ہو سکتا ہے۔ یہی کالج ہے جس کے مسکرین اور نمے کے درمے سے فادل صدستائیس علمی خدمات انجام پائیں اور بہت سے علمی نوادر محفوظ ہوئے۔ کالج کی ان علمی و ثقافتی خدمات سے اختلاف کی جرأت کون کر سکتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ یہ ادارہ موجود نہ ہوتا تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آج ہم اپنے ماضی سے کس درجہ بے بہرہ و بے خبر ہوتے۔

میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کا عہدہ یہ ہے کہ کوئی قوم ماضی سے انقطاع کے بعد اپنی مستقل حیثیت قائم نہیں رکھ سکی اور ماضی سے ریشہ استوار رکھنے کا درپے اپنے علوم والسنہ کے تحفظ و ترقی کے سوا کیا ہے۔ میں اجنبی زبانوں کی تحصیل کا مخالف نہیں اور نہ اس تحصیل کے فوائد کا منکر ہوں۔ لیکن اجنبی زبانوں کی تحصیل صرف اس مقصد کے لئے جائز سمجھی جاسکتی ہے کہ ہم دوسروں کی علمی سرگرمیوں سے آگاہ رہیں اور اپنے علوم ثقافت کو دوسری زبانوں میں منسلک کر کے عالمگیری کی منزل پر پہنچائیں۔ اگر یہ معین مقصد پس نظر نہ رہے تو اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اجنبی تسلط کا دروازہ سب سے پہلے افکار و اخلاق ہی پر کھلتا ہے۔ جس قوم کے دل و دماغ اور افکار و اخلاق اجنبی اثرات سے آلودہ ہو جائیں وہ اپنی آزادی بھی برقرار نہیں رکھ سکتی۔ اس بنا پر ہمیں اسے علوم والسنہ کی ترقی کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کرنی چاہئے۔ اگر خدا بخواستہ ہماری نوجہات صرف ان علوم والسنہ تک محدود رہیں جو انگریزوں کے عہد حکومت میں متداول تھے تو مجھے یہ کہنے میں ناک نہ ہونا چاہئے کہ ان کا انتظام اجنبی ہم سے بدرجہا بہتر کر سکتے تھے۔ ہم نے اپنی قوم کو اپنے زبانوں کے مطابق منازل اوج و ترقی پر پہنچانے کی غرض سے آزادی حاصل کی تھی۔ یہ مقصد نہ تھا کہ آزادی کے بعد اجنبی علوم والسنہ کی اساعت کا آلہ کار بنے رہیں اور اپنی مستقل حیثیت کے تحفظ پر منوجہ نہ ہوں۔

آخر میں صرف ایک گزارش اور ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمیں اوریئنٹل کالج کے زیر اہتمام اپنی قومی زبان کے لئے ایک سایاں سان اکیڈمی قائم کر دینی چاہئے۔ علمی و ثقافتی سطح پر احساس آزادی کا یہ بہلا عملی مظاہرہ ہوگا۔ میں دوبارہ آپ کی خدمت میں ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں۔ خدا کرے آپ حضرات کی کوششوں سے ہمارے علوم والسنہ جلد سے جلد اپنی تحقیقی حیثیت حاصل کر لیں۔ آمین۔

جناب پروفیسر نجیب اشرف ندوی

ہندوستان کے تعلیمی اور تحقیقی اداروں میں اوریشنل کالج لاہور کو ایک بلند مرتبہ حاصل ہے۔ امدائے قیام سے اس وقت تک وہ ایک علمی مرکز رہا ہے ہر عہد میں اسکے اساتذہ و طلباء نے قابل ستائش تحقیقی خدمات انجام دی ہیں ہماری ذہنی زندگی کا وہ بڑی حد تک ذمہ دار ہے اور ادھر تو اسکی تقریباً چھل سالہ خدمات بہت ہی نسجہ خیز رہی ہیں۔ ملک کے شاید ہی کسی ادارہ نے علم کے ساتھ ہی ساتھ انی صحیح علمی خدمات انجام دی ہیں۔ اسلئے کہا یہ احباب ہوگا کہ اس ادارہ کو وسیع تر اور مستحکم تر بنا کر پاکستان میں اسے مسرے علوم و فنون کا عموماً اور اسلامی ادب و ثقافت کا خصوصاً ایک مرکز بنایا جائے اور وہ ایسا سرچشمہ بن جائے جس سے سارے مسرے کے مسگان علم و تحقیق اپنی بنیاد بجا سکیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ میں تو یہ کہنے کی حرأ کروں گا کہ اس ادارہ کے ساتھ ہی ساتھ اگر تصنیف و تالیف کیلئے ایک اکڈمی بھی قائم کردی جائے تو اسکی افادیت کو چار چاند لگ جائیں گے۔ اس وقت خوش قسمتی سے اس میں جو ارداب علم و فضل جمع ہو گئے ہیں ان کی مخلصانہ کوششیں اس کی کامیابی کی ضامن ہونگی۔

میری دلی دعا ہے کہ یہ فضل بحس ادارہ بھلتا بھولتا اور بڑھتا رہے۔

*

*

جناب سید ہاشمی فرید آبادی صاحب

آنجنابی لارڈ مورلی نے اپنے جامعہ اڈن برو کے مشہور خطبے میں یہ مدلل نظریہ پس کیا تھا کہ عہد حاضر میں قومیت کی بنیاد ”ہم زبانی“ پر قائم ہوئی ہے۔ اس سے مراد کسی ملک کی علمی اور سرکاری زبان کی وحدت ہے ورنہ برطانیہ اور فرانس جیسے ترقی یافتہ ملک اور وہاں کی متحد قوموں میں بھی کئی کئی زبانیں رائج ہیں حالانکہ ان کا الگ الگ رقبہ اور آبادی پاکستان کے نصف سے بھی کم ہے۔ نئی

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان میں تشکیل قومیت کے اس اساسی کام کا سرانجام کرنا ہمارے اہل علم و خرد کے مقدم فرائض میں شمار ہوگا۔

قومی زبان کے فروغ و استحکام کے واسطے اسے جامعی تعلیم کا ذریعہ بنانا لازم ہے۔ ثانیاً علمی اور ادبی زبان کا معیار قائم رکھنے کے لئے کسی دبستان یا اکادمی کی تاسیس وقت کا ضروری تقاضہ معلوم ہوتی ہے۔ کراچی میں اردو یونیورسٹی بنانے کا منصوبہ تین چار سال سے انجمن ترقی اردو کی طرف سے ہنس کیا جا رہا ہے۔ لیکن مجوزہ دبستان علمی کی بنا رکھنے کے لئے دارالملک لاہور سے بہتر مرکز خیال میں نہیں آتا۔ لاہور کو یہ افضلیت زیادہ تر اورینٹل کالج کی وجہ سے حاصل ہوئی جو ملک بھر میں علوم مشرق کی اعلیٰ تعلیم و تحقیق کی سب سے قدیم اور سب سے ممتاز درس گاہ ہے اس کے سالانہ جلسے کی مبارک تقریب میں پیغام تہنیت کے ساتھ میں یہ گزارش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اس کالج کے اساتذہ اور کارفرما اگر اپنی قومی زبان کی اکادمی قائم کرنے کا مخلصانہ اقدام فرمائیں تو یہ ان کی روایات عالیہ کے عین مطابق ہوگا۔

میں اسی ضمن میں یہ عرض کرنے کی بھی جسارت کروں گا کہ بعض ناموافق حالات یا ایسی وقتی سرد مہری سے پریشان و ہمدل نہ ہونا چاہئے جو حال میں علوم مشرق یا عالم اسلامی کی مسلمہ مشترک زبان عربی کے متعلق سنی گئی ہے۔ قوم کی رائے عامہ یقیناً مشرقی تہذیب و السنہ کے فروغ کی آرزومند ہے اور اس کے لئے ہر تحریک و سعی میں نہ صرف اہل پاکستان بلکہ بلا مبالغہ ساری دنیا کے ارباب علم و معارف کی تائید اور ہمدردیاں اورینٹل کالج کے مخلص کارکنوں کے ساتھ ہوں گی۔ شاعر کی زبان میں۔

صادق ہے طلب تیری، تو ہر پاک مہم کا
مقبول سر آغاز ہے محمود سر انجام

جناب حامد علی خاں صاحب ایڈیٹر الحمرا، لاہور

میرے لئے یہ اطلاع باعث مسرت ہوئی ہے کہ ۲۵ مارچ کو ڈاکٹر بشیر احمد صاحب کے زیر صدارت اورینٹل کالج کا سالانہ جلسہ منعقد ہو رہا ہے۔ اب ایک صدی ہونے کو آئی ہے جب سے یہ کالج جو ہماری یونیورسٹی کا اولین کالج ہے بر عظیم پاکستان و ہند کے دور دور تک کے علاقوں کی تعلیمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ مشرقی زبانوں کی تعلیم سے بالخصوص وابستہ ہونے کے باعث یہی کالج ہماری قدیم تہذیبی اور ثقافتی روایات کی حفاظت بھی کر رہا ہے۔ ان روایات میں سے ایک اہم ترین روایت تعلیم کی ارزانی بھی تھی۔ اس نئی روسی کے دور میں یہ پرانی روایت بہت بری طرح مٹائی جا رہی ہے۔ مگر مقام سکر ہے کہ اورینٹل کالج شدید زلزلوں کے باوجود اس روایت کو محفوظ رکھنے میں ابھی تک کامیاب رہا ہے۔

اورینٹل کالج انگریزی حکومت کے عہد میں مشرقی زبانوں کی تدریس کے لئے قائم ہوا تھا۔ خود انگلستان میں مشرقی زبانوں کی تعلیم اور تحقیق و تدقیق کے لئے ایک ساندھ کالج موقوف ہے۔ اس لئے کہ انگریز خود ان زبانوں کی اہمیت سے سگانہ نہیں ہیں۔ تاہم ان سے توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ انگریزی زبان کے مقابلے میں ہماری زبانوں کی سرپرستی کریں یہی وجہ ہے کہ ان کے عہد میں ہماری زبانیں برابر اپنے بلند مرتبے سے گرتی رہیں۔ اب اس بات کا اندازہ کرنا آسان نہیں کہ اس میں خود ہماری غفلت کا کتنا حصہ تھا۔ اور غیر ملکی حکومت کی بے اعتنائی یا مخالفت کا کتنا دخل تھا۔ مگر آزادی سے قبل ہم بڑی آسانی سے کہہ دیا کرتے تھے کہ ”غیر ملکی حکومت اور غیر مسلم ارباب تعلیم ہماری قومی زبان اردو۔ ہماری ثقافتی زبان فارسی اور ہماری مذہبی زبان عربی کی تعلیم اور ترقی کے راستے میں حائل ہیں“ آزادی کے بعد کیا صورت ہے اب ہم اپنی قسمت کے خود مالک ہیں۔ تعلیمات کا انتظام ہمارے ہاتھ میں ہے مگر ہماری قومی زبان اردو اور ہماری مذہبی و ثقافتی زبانیں یعنی عربی

اور فارسی اس اسلامی ملک میں پہلے سے بھی زیادہ کس پر اس نظر آتی ہیں۔ اوریشنٹل کالج جو انگریزوں نے قائم کیا تھا ابھی باقی تو ہے مگر اس کی جان ہزار آفت میں گرفتار ہے۔ ہماری قومی زبان صرف نام کی قومی زبان ہے ورنہ اپنے ارد گرد جدھر نظر دوڑائیں ہماری غلامانہ ذہنیت کے طفیل آپ تمام کلیدی مناصب پر اب انگریزی زبان کی سیاست کو خود انگریزی عہد سے بھی زیادہ مضبوطی سے مسلط پائیں گے۔

قومی زبان یا دیگر مسرقی زبانوں کی حمایت کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ہم انگریزی یا دیگر مغربی زبانوں میں جمع شدہ علمی سرمائے سے منہ پھیر لیں یا ان زبانوں کی تعلیم سے روگردان ہو جائیں۔ ان زبانوں کو ہماری علمی خدمت کا پورا موقع ملنا چاہئے لیکن جیسا ہمارے موجودہ وائس چانسلر صاحب نے ایک موقع پر فرمایا تھا ہمیں یہ خیال ضرور رکھنا چاہئے کہ لونڈی گھر والی ہی نہ بن جائے۔ بدقسمتی سے اس وقت یہی صورت ہے کہ گھر والی تو لونڈی بنا دی گئی ہے اور لونڈی گھر کی ملکہ نظر آتی ہے۔

یاد رکھئے ہمارے علم۔ تہذیب اور ثقافت کی بنیاد ہماری قومی زبان ہے۔ اگر آپ بنیاد کو کمزور رکھیں گے تو اس پر خواہ کتنی بڑی اور شاندار عمارت آپ کھڑی کر دیں وہ عمارت نابائدار ہی رہیگی۔

اوریشنٹل کالج نامساعد حالات میں بھی ہماری تہذیبی و ثقافتی روایات کا پاسباں رہا ہے۔ اس سے بے اعتنائی کرنا یا اسکی تخریب کے درپے ہونا اپنی تہذیب و ثقافت کی بنیاد کھودنے کے برابر ہے۔ آزادی کے بعد ہمیں اپنے اس کالج کو ہر قسم کی ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ضرورت ہے کہ ایسے حالات پیدا کئے جائیں جنہیں اس کالج کے طلبہ اور اساتذہ اطمینان کے ساتھ اپنے تعلیمی مشاغل کو جاری رکھ سکیں اور اس کالج میں ایک ایسی اردو اکیڈمی قائم ہو سکے جو ارباب اختیار پر اردو کے وسیع امکانات کو واضح کر کے یہ ثابت کر سکے کہ اردو فوراً حکومت کی سرکاری زبان بننے کے قابل ہے یہ حکومتوں کی زبان رہ چکی

ہے اور اسے بیس سال تک کسی سرد گودام میں محفوظ کر دینے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ اردو ہماری قومی خود داری کی علامت ہے۔ عربی اور فارسی زبانیں ہماری عظم رفتہ کی نقب ہیں۔ ان سے بے اعتنائی اپنے قومی وجود کا انکار ہے اپنی تاریخ سے بے اعتنائی ہے اور انی تہذیب اور ثقافت سے روگردانی ہے۔

*

*

Aqai Professor Dr. Ali Asghar Hekmat

I am very glad to learn from your esteemed letter of the 8th March, 1956, that on the 25th March of the current month your renowned College will go in celebrations, marking the 86th year of its very glamorous and exciting career. I am all the more pleased to find that the said auspicious occasion would not be allowed to go without bringing yet another academic laurel to this great College by recording the brief history and achievements of the College.

Indeed I am fully aware of the work of the Oriental College and have had the privilege of knowing some of its old benefactors very closely. The services which your College has rendered over several decades for the promotion and upliftment of the cause of Oriental learning, history and philosophy would be a source of pride for any academic (oriental) institution any where in the world. What is, however, most encouraging is that the Oriental College is not merely satisfied with its glorious past but seems at the present assiduously engaged in carving out a still brighter future for it. I wish you and your great colleagues all success and send you my best wishes.

جناب پروفیسر ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ

ایم - اے ، بی ایچ - ڈی ، ڈی - لٹ

میں اورینٹل کالج کے یوم ناسس پر اس کی درازی عمر اور وسعت اثر کے لئے دست بدعا ہوں۔ آپ کو یہ دن ماننے پر ہدیہ تہنیت پیش کرنا ہوں ، اور ارباب و حکام جامعہ سے موقع ہوں اور ملجی کہ پیس نظر آس عظیم کارنامہ کے جو کالج مذکور کے معلمین اور متعلمین کی فرد اعمال میں روشن و فروزاں ہے ، اس ادب حانہ اور علم گہ کو اور زیادہ فروغ ، امداد اور عزت کا مالک بنائے۔

مجھے بے حد خوشی ہے ، کہ اس ذی وار کالج میں نہ صرف میں نے درس دیا بلکہ وہاں اپنے رفقاء کار سے درس لیا بھی۔ یوں تو سب کی صحبت سے فہم نے فیض اٹھایا ، فہم بالخصوص (مرحوم) ڈاکٹر ولتر (مرحوم) ڈاکٹر شہرانی (مرحوم) ڈاکٹر محمد اقبال ، ڈاکٹر محمد شمع ، ڈاکٹر محمد باقر اور ڈاکٹر سعد عبداللہ کے ذکر سے زبان اور دل کو سعادت مند بنانا چاہتا ہے۔

اس درس گہ کو دلچسپی اہد تک ابر فشاں
یا رب ہے تو ہی علم و ہر کا نگاہاں

* * *

پروفیسر عبدالقادر سروری صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

مجھے یہ سن کر مسرت ہوئی کہ اورینٹل کالج کا سالانہ جلسہ ۲۰ مارچ ۲۰۰۶ء کو منعقد ہو رہا ہے۔ اس موقع پر میں ، ماضی میں کالج نے علوم مشرقیہ کی جو شان دار خدمات انجام دی ہیں ، انہیں سراہے بغیر نہیں رہ سکتا اور مستقبل میں اس کے عظیم تر امکانات کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔

اورینٹل کالج ، لاہور کے علمی اور تہذیبی کارنامے ، زمانہ ماضی میں نہایت شان دار رہے ہیں۔ اس کالج کے اساتذہ اور تلامذہ میں ایسے نام

ملے ہیں ، جنہوں نے عربی اور فارسی علم و ادب کی یادگار خدمات انجام دی ہیں ۔ اسی لئے علمی اور ثقافتی امور میں کالج کا نام اور کام کبھی بھلایا نہیں جا سکا ۔ ”اورینٹل کالج مہگزن“ نے ملک میں سنجیدہ فکر اور تحقیق کو برو دینے میں جو بس بھا خدمت کی ہے ، وہ ہمیشہ باقی رہے گی ۔

مجھے امید ہے کہ کالج کے اس سالانہ اجتماع میں ، کالج کی فلاح اور ترقی سے متعلق بہت سے امور زیر غور آئیں گے ۔ اس موقع پر میری تجویز یہ ہے کہ عربی اور فارسی علوم اور ادب کو سایان ساں طور پر ترقی دینے کے لئے اس کالج کو اورینٹل یونیورسٹی کے مرتبے تک ترقی دینے کے وسائل پر بھی غور فرمائیے ۔ عربی اور فارسی کے علاوہ ، سسکرت کو بھی اس کے نصاب میں شامل کیا جا سکتا ہے ، کیونکہ اردو ، فارسی اور دوسری مذہم زبانوں کے متعلق سے اس کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا ۔ لاہور مشرقی علوم و فنون کا ہمیشہ گہوارہ رہا ہے اور اورینٹل یونیورسٹی کے قیام کے لئے لاہور سے بہتر کوئی مقام نہیں ہو سکتا ، اور اورینٹل کالج اس یونیورسٹی کا مرکز ہوگا ۔ میں یہ تجویز اس لئے کرتا رہا ہوں کہ قومی ترقی کے لئے علوم مشرق اور خاص طور پر عربی ، فارسی اور اردو کے مطالعے اور ترقی کو جدید طریقوں کے مطابق برو دینا ضروری ہے ۔

اس کے علاوہ میری ایک تجویز یہ بھی ہے کہ قومی زبان کو صحت بخش اور عام سہل اصولوں پر ترقی دینے کے لئے اورینٹل کالج ایک اچھا مرکز بن سکتا ہے ۔ اس کے لئے اس کے بیچھے ساں دار روایات ہیں ۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے اورینٹل کالج میں آپ ایک اکیڈمی قائم کریں ۔ ہر ایسے ملک میں ، جو اپنی قومی زبان کو برو دینا چاہتا ہے ، اس طرح کی اکیڈمی قائم ہے ۔

مجھے اسد ہے کہ آپ اور دوسرے ارباب حل و عقد ان تجویزوں پر سجدگی سے غور فرمائیں گے ۔ کالج کے سالانہ اجتماع کی کامیابی کے لئے میں دست بدعا ہوں ۔

C. A. Storey, 13 Lawrence Road, Hove 3, Sussex

Having long regarded myself as a beneficiary of the Oriental College, I take particular pleasure in acceding to your request that I should send a message to the College on the occasion of its eighty-sixth anniversary. For a considerable number of years the *Oriental College Magazine* was sent to me and I greatly appreciated the privilege of reading many well-informed and highly interesting articles published therein. The first fifteen volumes, complete and strongly bound, are now among my most valued possessions. Not all of the issues duly reached me, but I was able to obtain through a bookseller the few that failed to arrive. In the years of war few of the issues came through and in 1946 the supply ceased entirely. Having tried unsuccessfully to obtain the missing parts through a bookseller, I wrongly concluded that the *Magazine* had ceased publication and I felt that I must be among its most sincere mourners. Not until several years afterwards did I learn from a reference in *Islamic Culture* that the *Magazine* was still alive. Fortunately there now seems to be evidence that it will be more readily obtainable in this country and that its substantial contribution to Oriental learning will become more widely known in Europe.

The former members of the college staff whom you mention in your letter are indeed honoured names. Under the guidance of similar scholars in the future the college cannot fail to flourish and merit the good wishes of all Orientalists.

* * *

Alfred Master, Keeper of Modern Indian Books and Manuscripts, India Office Library, London

May I congratulate you and your colleagues on the 86th anniversary of the Oriental College of the Panjab University, which you are celebrating this year ?

Your College has a long tradition of sound scholarship, both in the Islamic and Indo-Aryan fields. Long may it continue !

Professor Kyuya Doi, Tokyo University, Tokyo, Japan

I send my hearty congratulations for the College Annual Day which had already been celebrated on March 25th. I am really sorry that I could not send my message in time as I was not at home at that time. Here I am sending my hearty congratulations for your 86th Annual Day although it is too late now. I am sorry to hear that your college had to encounter some difficulties these days while there is a great need for the Oriental studies in your country. Your country has just started as the Islami Republic and there is a great demand for study of Islamic culture and history. Your college had been fulfilling such an important duty as the unique institution which had devoted to oriental studies for a very long time. Indeed your college is the only supplier of professors and teachers of oriental studies to other universities and colleges in your country. It is a very queer thing to hear that your college had to come across a great difficulty while it is the very time for you to do your greatest service to the country.

On this occasion I should like to urge you to enlarge the scope of your research and teaching. As I told you at the meeting of the Urdu Department last year the oriental studies in Japan before the Great War meant only the Chinese studies and in India it meant the studies of various languages of its country and in your institution it means the study of Arabic, Persian and Urdu only. But after the War all the countries in the world were brought very near each other and every country is sincerely endeavouring to understand the neighbouring countries. India has opened the Ph. D. course for the oriental relations such as India and Japan, India and Ceylon, India and Burma etc, and some M. A. courses for Asiatic languages in the Banares Hindu University and the Santiniketan University. Russia has opened a special school for Urdu and Hindi. In Japan the meaning of the oriental studies had been extended very much. The Oriental Study Institute of the Tokyo University has begun its research of the Indonesia and Cambodian history. Urdu, Hindi, Indonesian and Siamese Departments are in full swing both in Tokyo and Osaka Universities of Foreign Studies, and there are some study institutes of Islamic culture and Arabic. In short, the sphere of the oriental studies are extended in every country. I was much pleased to hear that the University of the

Panjab is trying to open the Japanese course, but at the same time I was rather annoyed to hear that the Japanese course will be opened at the University Senate Hall and not at your college. There is no one who goes to the barber's to have his shoes repaired. The oriental studies can be well done only by such an institution which has the long history and experience in this sphere. From that point of view your college is the only one which can carry on that noble duty. I should rather say that if you will delay the oriental studies in wider scope it means as much the loss to your country. I hope you will soon have such Departments.

At the same time I should like to urge you to open the various language sections of your own country, such as Bengali, Punjabi etc. Until now the philological studies of such languages were mainly done by the Europeans and the studies were limited to a great extent. India is now endeavouring much and you also should not delay the studies of such languages and literature. We are expecting such activities at your college and are waiting for the good results. I hope to see some such articles in your magazine in the very near future and your college will become one of the biggest centres of oriental studies in wider scope not only in Pakistan but in the Asian countries.

Wishing you fruitful school year.

اسلوب نثر

معاملات و واقعات کے بیان ، خیالات کی ترجانی اور جذبات و احساسات کی عکاسی ، غرض جملہ کیفیات و خیالات پر تبصرہ و تنقید کرنے کے لئے جو وسیلہ اختیار کیا جاتا ہے ، وہ زبان ہے ۔ زبان ایک لشکر کے مصداق ہے ، جس کے سپاہ الفاظ ہیں ۔ ادیب ایک سپہ سالار کی طرح نہایت احتیاط و مستعدی کے ساتھ ، اپنی الفاظ پر مشتمل فوج کو ، اپنی ضرورت کے مطابق کام میں لاتا ہے ۔ ادیب کا یہ عمل اصطلاحی زبان میں ابلاغ کہلاتا ہے ۔ یہ مفہوم ادا کرنے کیلئے ابلاغ کے علاوہ اظہار کا لفظ بھی مستعمل ہے ، لیکن بیان کا لفظ جسے بعض لوگ اسی عمل کو ظاہر کرنے کیلئے استعمال کرتے ہیں ، اس سے محلف مفہوم کا حامل ہے ۔ بیان میں ہم جذبات و احساسات کو وضعی ناموں سے ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، لیکن اظہار یا ابلاغ میں بعینہ آن جذبات و احساسات کو پیدا کرنے کی سعی کیجاتی ہے ، جن کا اظہار یا ابلاغ مقصود ہوتا ہے ۔ ادب میں ابلاغ یا اظہار کی دو صورتیں ہیں ، ایک نظم یا شعر کہلائی ہے اور دوسری نثر ۔ نظم اور نثر کی بالعموم یہ تعریف بیان کی جاتی ہے کہ نظم ”وہ کیفیت اظہار ہے جس میں وزن اور بحر کی باقاعدگی کا سختی سے خیال رکھا جانا ہے اور نثر وہ صورت ابلاغ ہے جو وزن کی قیود سے آزاد ہے اور جسکی بحر میں ہر ممکن حد تک متنوع ہوتی ہیں ۔ لیکن نظم اور نثر میں یہ اختلاف قطعی نہیں“¹ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ وہ چند الفاظ جن کو فوائی ، بحر اور اوزان کی پابندی کیساتھ مصرعوں کی صورت دے دی جائے ان میں شعریت بھی ہو ۔ اور پھر ایسی نثر کا وجود بھی عتقا نہیں جو قافیہ ردیف بحر اور وزن کی رعایت کیساتھ نہ لکھی گئی ہو ۔ عربی ، فارسی اور اردو ادبیات میں اس کی مثالیں موجود ہیں ۔ دریں صورت کسی حد تک یہ کہا جا سکتا ہے کہ اختلاف نظم یا نثر میں نہیں بلکہ شعر اور نثر میں ہے ۔ ”شعر اور نثر میں ہیئت کے اعتبار سے سطحی اختلاف ہونے کے علاوہ مواد کے اعتبار سے

اصل اور پائدار اختلاف بھی ہے، شعر دماغی عمل کے ایک پہلو کا نام ہے اور نثر دوسرے پہلو کا، شعر تخلیقی اظہار سے عبارت ہے اور نثر تعمیری اظہار سے، تخلیقی اظہار وہ ہے، جسمیں الفاظ دوران فکر ہی ذہن میں ابھر آئے ہیں، یعنی کہ موضوع اور ہٹ ساتھ ساتھ جنم لیتے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک چیز پہلے سے موجود نہیں ہوتی اس کے برعکس تعمیری اظہار یہ ہے کہ الفاظ پہلے سے موجود ہوں اور نثر نگار ان کو اپنے مجوزہ ڈھانچہ کے مطابق کام میں لے آئے۔ بالفاظ دیگر ”نثر نگار ایک ایسا معیار ہونا ہے جس کے ارد گرد عبارت بنائے کا سامان موجود ہونا ہے اور وہ اسے اپنی ضرورت کے مطابق استعمال میں لے آتا ہے“ (۱) الفاظ کا سہارا دونوں صورتوں میں لیا جاتا ہے مگر الفاظ کا استعمال مختلف النوع ہونا ہے۔ ہر دو صورتوں میں ان کے استعمال کی غرض و غایت اور صورت انکے دوسرے سے جداگانہ ہوتی ہے۔ ہر میں الفاظ عام طور پر اپنے مروجہ مفہوم کیلئے ہی استعمال کئے جاتے ہیں مگر نظم میں ان کا مطلب اپنے مروجہ مفہوم سے قدرے مختلف بھی ہو سکتا ہے اور پھر ”نامانوس الفاظ نثر میں نو گراں گزرتے ہیں، لیکن شعر میں نہیں“ (۲) الفاظ کا ہی مختلف طرح سے استعمال نثر اور شعر کے اسالیب میں فرق پیدا کرتا ہے۔ نثر کے لئے اگر ایک اسلوب موروں ہے تو شعر کے لئے دوسرا۔

نثر اور شعر میں کیفیت کا جو فرق ہوتا ہے، اس کی ایک خفہ سی جھلک اظہار میں نظر آتی ہے، نثر میں شعر کی نسبت اظہار زیادہ واضح اور روشن ہوتا ہے، ”جہاں خیال غالب ہوتا ہے، نثر وجود میں آتی ہے اور جہاں جذبہ غالب ہوتا ہے وہاں شعر جم لیا ہے“ (۳)۔

اس مختصر تمہید سے جب یہ حقیقت واضح ہے کہ نثر کبائے ایک مخصوص اسلوب لازمی ہے تو آئندہ سطور میں اسلوب نثر سے بحث کیجائیگی اور وہ نثر زیر بحث آئیگی، جو ادبی ہے، غیر ادبی نثر مطالعہ سے خارج ہوگی۔ اس مرحلہ پر ادبی اور غیر ادبی نثر کے امیازی

(1) English Prose Style by H. Read, pp. x, xi.

(2) Ibid., p. xii

(3) The Problem of Style by M. Murray, p. 71.

نشانات کی وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ یہ امر مسلمیٰ ہے کہ جو کچھ کہا جائے یا معرضِ تحریر میں آئے، ضروری ہیں کہ آسمیں ادبی عناصر موجود ہوں۔ قلم کی ایک واردات کے متعلق ایک پولیس آفیسر اور افسانہ نویس کی تحریروں میں فرو یقیناً ہوگا۔ اول الذکر کی تحریر بالعموم ادبی عناصر سے عاری ہوگی، اور موخر الذکر کی تحریر ان کی حامل ہوگی۔ ادبی عناصر سے مراد جذبہ اور اسلوب ہیں۔ ادبی اثر میں جذبہ شامل ہونا ہے اور غیر ادبی میں نہیں۔ دریں صورت پولیس آفیسر کی رپورٹ میں صرف حقائق کا من و عن بیان ہوگا واقعات کا لکھے والے یا دوسرے لوگوں پر جو اثر ہوا ہے اس کا ذکر رپورٹ میں شامل نہیں ہوگا۔ انتخاب و پسند کا عمل اسکی تحریر میں نظر نہیں آئیگا۔ اس کے برعکس افسانہ نویس کی تحریر میں اسکے اور دوسروں کے تاثرات کی ترجاہی بھی ہوگی اور واقعات میں سے انتخاب بھی کیا گیا ہوگا۔ اس حقیقت کی وضاحت دوسری صورت میں یوں کیجا سکتی ہے کہ ایک ہی پھول کے متعلق ایک انشا پرداز اور ماہر نباتات کے بیانات میں فرو ہوگا۔ انشا پرداز کے بیان میں جذبہ شامل ہوگا اور ماہر نباتات کے بیان میں نہیں، اسی جذبہ کی موجودگی اور عدم موجودگی کے سبب اسالیب بیان میں بھی فرو پیدا ہو جانا ہے۔ اظہار کو اسی لئے اپنی نوعیت کی بنا پر ادب میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ تحریر کے ادبی یا غیر ادبی اور پھر کسی حد تک شعر یا نثر ہونے کا اعصار اسی پر ہے۔

اپنی بات دوسروں کو سناے اور پھر دوسروں کی بات خود سننے کا جذبہ چونکہ انسانی فطرت ہے۔ اس لئے ہر آن اور ہر لمحہ انسان کو کہنے سننے سے واسطہ پڑتا ہے اور جب اس طرح سے کہنے سننے کی منزل آتی ہے، تو پھر بات کس طرح کہی گئی اور کب سے سنی گئی، نک پہنچ جاتی ہے۔ اسی کہنے اور سننے کی سر زمین سے اسلوب کے سونے پھوٹتے ہیں۔

اسلوب بیان، طرزِ تحریر، اسلوب نگارش، سبک، پیرایہ بیان، اندازِ تحریر اور ان کے ہم معنی دوسرے الفاظ کیلئے انگریزی ادبیات

Encyclopedia Style کے متعلق Britannica میں جو لفظ مستعمل ہے ، وہ Style ہے ۔ Style اور دیگر متعلقہ کتب میں جو کچھ درج ہے اسکا ماحصل یہ ہے کہ ”Style“ کا مادہ یونانی لفظ Stilus ہے نہ کہ Stylus ، جیسا کہ عام طور پر حال کیا جاتا ہے ۔ Stilus دھاب ، لکڑی ، یا ہابھی دانت کا سا ہوا ایک نوکدار آلہ ہوتا تھا ، جس کے ساتھ قدیم یونان میں موم کی لوحوں پر حروف اور الفاظ کندہ کئے جاتے تھے ۔ بحرور ایام لفظ Stilus اوزار کا نام ہونے کے علاوہ اوزار سے پیدا شدہ نقوش یعنی جملوں اور عبارتوں کا مفہوم ادا کرے کہلئے بھی استعمال ہونے لگا اور اس طرح سے انک عمل جو شروع میں مسکاکی تھا رفتہ رفتہ ذہنی یا تصوراتی بن گیا ۔ Stilus سے پہلی مرتبہ جو نموس بنائے جاتے تھے ، وہ دھندلے اور ناہموار ہوتے تھے دوسری مرتبہ Stilus کے کند حصہ کیساتھ ان کو صاف اور ہموار کیا جانا تھا “ اسی رعایت سے ادب میں عبارتوں کی کانٹ چھانٹ Style کہلائی یا دوسرے الفاظ میں تحریروں کو بنانے سنوارنے کی عملی کوسنس کو اسلوب بیان کا نام دیا گیا ۔

اسلوب نثر سے کیا مراد ہے ؟ اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں اور مالی اسلوب کیا ہے ؟ نا اس سے متعلق جو دوسرے مباحث ہیں ان کے بارے میں معری اور مسرقی زبانوں کے اکثر ادبا نے کس صورت میں اظہار خیال کیا ہے ؟ ان سب مضامین سے آسا ہونے کی واحد اور موزوں صورت یہ ہے کہ انگریزی بصوراب کا مجریہ کرنے سے مل عربی اور فارسی مصنفین کی آرا کو بھی پس کر دنا جائے ۔

علامہ ابن خلدون اپنی تاریخ کے دیباچہ میں اسلوب کے اجزائے لازمی ، الفاظ اور معانی سے بحث کرتے ہوئے لکھے ہیں ” معنی ہر شخص کے دھن میں کچھ نہ کچھ موجود ہوتے ہیں ، جن کو وہ نظم کر سکتا ہے ، اس لئے ان کے سکھنے کی کچھ ضرورت ہیں ہوتی ۔ سکھنے کی ضرورت ہوتی ہے ” نالیف الفاظ اور ان کی نسب و نسب کی ، جو نظم و نثر کے قالب کہلاتے ہیں اور معانی کے ظروف ۔ اور جیسے پانی بھرنے کے ظروف مختلف

ہوتے ہیں ، کوئی حاندی کا ، کوئی سونے کا ، کوئی نانہی کا کوئی مٹی کا ، اور سب میں بانی نکساں ہوتا ہے ، اسی طرح یہ ظروف معنی ہیں کہ معانی انک ہیں اور طریق ادا اور اسلوب بیان الگ الگ ، جس کو جسمی زبان پر قدرت ہوتی ہے ، ویسا ہی اس کا اسلوب بیان ہوتا ہے ۔ ایک بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر پہنچتا ہے نو دوسرا ادنیٰ درجہ پر ہی پڑا رہتا ہے ، یعنی جو بلیف کلام اور اسلوب بیان کو حاسا اور آس پر قدرت رکھتا ہے اس کا کلام اونچے رسہ کا ہوتا ہے اور حوان باتوں کو نہیں حانتا ، وہ اپنا مطلب بھی نہایت ہی بھونڈے طریقے سے ادا کرتا ہے اور اس کی نظم و نثر بد مزہ اور پھیکی رہ جاتی ہے¹۔

ابن خلدون کے ان خیالات سے دو باتیں اسی ظاہر ہوتی ہیں جن کا اسلوب بیان کے ساتھ گہرا تعلق ہے ، پہلی بات تو یہ ہے کہ اسلوب کا لسانی عنصر اکتسابی ہے مگر معنوی عنصر اکتسابی نہیں ، دوسری بات یہ ہے کہ الفاظ ظروف کی مانند ہیں اور معانی بانی سے مشابہہ ۔ اس تشبیہ سے جو بدرجہ غایب معنی خیز ہے ، یہ ثابت ہوتا ہے کہ ظاہری خوش نمائی ، دلاویزی اور تنوع کا احصار بوالے یعنی الفاظ پر ہے اور الفاظ سے بحث کرنا چونکہ اسلوب سے بحث کرنا ہے ، اس لئے کسی تحریر کے ظاہری حسن اور اس کے اسالیب کے متنوع ہونے کا دار و مدار الفاظ پر ہے ۔

ابن خلدون کے علاوہ عربی زبان کے دوسرے ادبا نے بھی اسلوب کے متعلق اظہار خیال کیا ہے ۔ لیکن ان سب کے ہاں بھی بحث کا وہی رنگ ہے جو ابن خلدون کے یہاں ملتا ہے ۔ لفظ و معنی کے مباحث تک ہی ان کی آرا بھی محدود ہو کر رہ گئی ہیں ۔ صنائع لفظی اور بدائع معنوی کا بیان ہی ان کے خیال میں اسلوب سے عبارت² ہے ۔ ابن خلدون کے علاوہ

(1) دیباچہ تاریخ ابن خلدون

(2) Rhetorics of the Arabs by Dr. Jogi

(یہ مقالہ صنائع لفظی اور بدائع معنوی سے معانی مضامین پر مشتمل ہے ۔ اس مقالہ کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عربی زبان کے ادبا کے خیال میں اسلوب کی بحث صنائع لفظی اور بدائع معنوی تک محدود تھی)

حافظ^۱ اور ابن رشیق^۲ کے نام اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں ، لیکن ان کی آرا بھی چونکہ جامع اور مسسوط نہیں ، اور منتشر خیالات کی صورت میں موجود ہیں ۔ اس لئے صرف ابن خلدون کی رائے پر ہی اکتفا کیا جانا ہے ۔

لفظ اور معنی کی تقسیم عربی سے فارسی میں داخل ہوئی اور امیر خسرو تک اس کا اثر گہرا رہا ۔ نظامی عروضی ، رشیدالدین وطواط ، امیر خسرو ، ابوالفضل ، خان آرزو اور قسلی کی آرا فارسی ادب میں سے قابل ذکر ہیں ۔ انہوں نے اپنی اپنی تحریروں میں لفظ اور معنی سے بحث کرتے ہوئے اسلوب کے متعلق اپنے خیالات کو پیش کیا ہے ۔ ان آرا کا جائزہ لےنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں علم فصاحت اور علم بلاغت کے تمام مباحث لفظ اور معنی ہی کی تقسیم کا نتیجہ ہیں ۔ فارسی مصنفین کی آرا سے مجموعی تاثر یہ پیدا ہوتا ہے کہ انہوں نے معنی کی بجائے لفظ کو زیادہ اہمیت دی ہے اور اس طرح زبان کو جو محض اظہار خیال کا وسیلہ ہے ، حال سے زیادہ ضروری قرار دیا ہے ۔ زبان کو غیر ضروری اہمیت دینے کا نتیجہ یہ نکلا کہ لکھنے والے لفظی کھیل کھیلنے لگے ۔

فارسی ادب میں لفظ اور معنی کی تقسیم کے باعث ہی مجاز اور حقیقی کا امتیاز قائم ہوا اور مطبوع اور مصنوع کے دبستان وجود میں آئے ، صانع لفظی اور بدائع معنوی کے مباحث کو بھی اسی تقسیم نے جنم دیا ۔ معانی کی بجائے جب الفاظ کو زیادہ اہمیت دی جانے لگی تو بعض مصنفین نے اس روش کے خلاف آواز بلند کی ۔ نظامی عروضی اسے مصنفین میں سے ایک ہے ۔ اس نے اپنی تصنیف چہار مقالہ میں فن دبیری^۳ سے بحث کرتے ہوئے لفظ کی بجائے معنی کو زیادہ اہم قرار دیا ہے ۔ بعد ازاں مشہور فارسی انشا پرداز اور اکبر کے درباری ابوالفضل نے بھی اپنے نسری دفتر میں معنی اور لفظ کے رشتہ کو جان و بن^۴ کا رتبہ قرار دیتے ہوئے معنی

(۱) حافظ نے اپنی تصنیف کتاب البیان میں جو بیسویں صدی ہجری میں لکھی گئی ، اپنے نظریات بیان کئے ہیں ۔

(۲) ابن رشیق نے کتاب العمدہ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ۔

(۳) چہار مقالہ ۔ نظامی عروضی ۔ گنسموریل ایڈیشن (ص ۱۲)

(۴) دفتر ابوالفضل مطبوعہ بولکشر پریس لکھنؤ ۔ (ص ۲۸۶)

کی اولین حیثیت کو تسلیم کیا ہے اور اپنی تحریر کے حدیث دل ہونے کی ان الفاظ میں وضاحت کی ہے :-

طلسم خوینس را درہم شکستم ہر حرفی طلسمی باز بستم
بدان ناہر کہ دارد دیدم دوسرے سد مغز حاتم را دریں پوست
اگر من جان محبوبم ، بن ایست اگر بوسف بدم ، پیرا من اینستا

ایران کی ساسی ، ساجی اور مذہبی زندگی کو سامنے رکھے ہوئے فارسی ادبیات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امط اور معی کی تقسیم اور پھر لفظ کو معنی کی جائے زیادہ اہمیت دینے کا رجحان وہاں کی درباری زندگی کے سبب ہے۔ فارسی ادب درباری زندگی سے اس قدر متاثر نظر آتا ہے کہ بعض ادبا فارسی نثر کو درباری نثر تک ہی محدود رکھتے نظر آتے ہیں نظامی عروضی کا فن دیری کے متعلق مقالہ اسکی واضح مثال ہے۔ سر کی اقسام کی تقسیم بلحاظ سہ جاب بھی اسی نقطہ نظر کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ امیر خسرو کی تصنیف اعجاز خسروی سے ، جسمیں نثر کی قسمیں بلحاظ پندہ حاب دس^۲ بان کی گئی ہیں ، ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ فارسی مصنفین کے برعکس مغربی مصنفین نے موضوع کے اعتبار سے نثر کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا ہے۔ درباری زندگی میں چونکہ ہر شخص کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اپنے علم و فضل کا مظاہرہ کرے ، اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان کے ادبا زبان کا سہارا لیکر اپنی فضیلت کا سکھ منوانے اور دوسروں کو متاثر کرنے کے خیال سے صورت اظہار کے طرف زیادہ توجہ دینے پر محور تھے۔

اردو زبان چونکہ فارسی زبان کے زیر سانہ پروان چڑھی اس لئے جو نظریات فارسی ادب میں پیدا ہوئے ، اردو ادب بھی ان سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ جس طرح فارسی لکھنے والے اپنے علم و فضل کا مظاہرہ کرنے کیلئے عربی الفاظ بکثرت استعمال کرتے تھے ، اسی طرح اردو

(۱) دفتر ابوالفصل — مطبوعہ نولکسٹور پریس — لکھنؤ

(۲) اعجاز خسروی — امیر خسرو ”مطبوعہ نولکسٹور پریس — لکھنؤ ص ۵۴

لکھنے والے بھی اکثر اوقات بلا ضرورت عربی اور فارسی الفاظ اپنی تحریروں میں لانے لگے۔

عربی، فارسی اور اردو ادبیات کا مجموعی طور پر جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول جس طرح سے مطبوع اور مصنوع کی تقسیم ان زبانوں میں موجود ہے، دوسری زبانوں میں ہیں، دوئم۔ معانی اور الفاظ کے متعلق اکثر بحثیں پیچیدہ، طویل اور نقلدنی رنگ کی ہیں۔ سوئم۔ لکھنے والوں کے بیس نظر اپنی ذات کی برحالی کی بجائے دوسروں کو ماثراً کرنے کا خیال زیادہ رہا ہے اور مروجہ روس یا حکمران طبقہ کی پسند کے خلاف آواز بلند کرنے کی ہمت بہت کم ہوئی ہے۔ چہارم۔ بالعموم مذکرہ نگاروں اور مورخوں کی نوجہ ہر کے معاملہ میں نظم کمطرف رہی ہے۔ عصر حاضر میں لکھی گئی چند کتابوں کو چھوڑ کر باقی سب بدکرے اور تاریخی اس باب کی ساعد ہیں۔ اس حقیقت سے ظاہر ہے کہ جب ہر کو مول عام ہی حاصل نہ تھا تو اس کے اسلوب کے متعلق واضح اور صحیح نظریات مشرقی ادب میں کہاں سے آجاتے۔ پنجم۔ شاعری چونکہ سب کی پسندیدہ صنف بھی اس لئے شعر کے متعلق حو نظریات قائم کئے گئے ہر کو بھی اکثر و بیشتر آں ہی کے پیس نظر چاہا گیا۔ شسم۔ زبان گو اکثر مصنفین نے جذباتی استعمال کی، لیکن جدہ آن کی تحریروں میں قائم نہ رہ سکا۔ جذباتی زبان کے استعمال سے روایتی انداز بیان تو پیدا ہو گیا، لیکن ناسعور قاری سے رد عمل کے طور پر کسی قسم کے جذباتی رد عمل کی نوع باقی نہ رہی۔ اس کا سبب عالتاً یہ ہے کہ مصنف کی ذات اور شخصیت کو ہی اس دور میں اہمیت حاصل نہ تھی، اسلوب کے ساتھ لکھنے والے کی شخصیت کا جو گہرا تعلق ہے، وہ اسی لئے آن کے صاحب میں نا ہند ہے۔ آس دور میں لکھے والا کسی نہ کسی دربار سے وابستہ ہوتا تھا اور وہ یا تو درباری ضرورت کسلئے لکھنا تھا اور یا بھر دوسرے لوگوں کی تفریح طبع کسلئے (دونوں صورتوں میں پیش نظر حکمران طبقہ ہی ہوتا تھا)۔ ہر دو صورتوں میں آس کے سامنے قارئین یا سامعین کو متاثر کرنا ہونا تھا اور اپنی فصاحت و علم کا اظہار مقصود ہوتا تھا،

ناکہ مرتبہ و دولت حاصل ہو سکے۔ دریں صورت لکھنے والا مجبور تھا کہ اپنے آپ کو بھول کر اپنے مخاطب و ممدوح کی بسند کسمطابق اپنی تحریر کو جنم دے۔ اسی طرز فکر نے اس دور میں بصرہ و نقد کرے والوں کو بھی اسلوب کے آسے پہلو کے متعلق غور کرنے پر اکسایا، جس کا نعلی سامعین و قارئین کے ساتھ تھا۔ فصاحت و بلاغت کی جملہ محیں اسی غرض سے وجود میں آئیں۔ ہفتم، زبان کی طرف غیر ضروری بوجہ دینے کا نتیجہ نہ نکلا کہ بعض صورتوں میں پہلے ہی سے موجود خیالات و رجحانات کی اساعت ہونے لگی۔ حدت و ندرت کے موافع بہت کم باقی رہ گئے اور مروجہ و منتخب الفاظ میں متداول و مقبول خیال بیش کثے جانے لگے۔ ہشتم، صرف و نحو کی طرف زیادہ توجہ دینے کا رجحان فارسی زبان میں اس قدر گہرا ہوا کہ عصر حاضر کے فارسی نقاد بھی اس سے اپنا داس نہ بچا سکے۔ دور جدید کے مشہور فارسی شاعر، نقاد اور محقق ملک الشعرا بہار کی تصنیف 'سبک شناسی' اس کی واضح مثال ہے۔ اس کتاب کے متعلق مصنف نے دعویٰ تو یہ کیا ہے کہ یہ فارسی نثر کے اسلوب کی تاریخ ہے، مگر اس میں اسلوب کے لسانی پہلو کے علاوہ اس کے دوسرے اہم پہلوؤں کو آہاگر کرنے کی کوشش نہ ہونے کے برابر ہے۔

۱۸۵۷ء کے سیاسی ہنگامہ کے بعد جب ہندوستان کے سیاسی، سماجی اور علمی و ادبی ماحول میں تغیر رونما ہوا تو اردو ادب نے سرسید کی تحریک کے زیر اثر انگریزی ادب کے اثرات قبول کرنے شروع کئے اس سے پیشتر فارسی اور عربی ادبیات کے زیر اثر ہی اردو ادب اپنی ارقائی منازل طے کر رہا تھا، انگریزی ادب کے اثرات سے اردو نثر کے اسلوب میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں اور اس سے پہلے کی اردو نثر کے اسلوب کی جو خصوصیات تھیں، ان کے متعلق آئندہ ابواب میں بالتفصیل بحث کی جائیگی۔ اس موقع پر صرف ان خیالات و نظریات کا اظہار مطلوب ہے جو انگریزی زبان میں اسلوب نثر کے متعلق پس کثے گئے ہیں۔ ان آرا کے مطابق اردو نثر کے اسالیب بیان کا جائزہ بھی آئندہ ابواب میں ہی پیش کیا جائے گا۔

مڈلن مرے، اسلوب کو لفظ ابلاغ کا تقریباً ہم معنی قرار دیتے ہوئے، نثر اور نظم کے اسالیب میں امتیاز پیدا کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”اسلوب زبان کی وہ نمونہ ہے، جس کی مدد سے احصاء کے ساتھ جذبات یا خیالات کی عکاسی ہوتی ہے۔ ناوہ (اسلوب) مصنف کے ساتھ مخصوص جذبات و خیالات کا ایک ڈھانچہ ہے۔ جہاں خیالات غالب ہوں، وہاں اظہار نثر میں ہوتا ہے اور جہاں جذبات بہت شدید ہوں، وہاں ان کی نرجانی نظم میں ہوتی ہے اسلوب اس صورت میں مکمل پاتا ہے، جب جذبے یا خیال کا اظہار مکمل صورت میں ہو، اسلوب کا احصاء کلی طور پر ابلاغ یا اظہار کے احصاء پر ہے۔ اظہار میں اگر احصاء نہ ہوگا، تو اسلوب کا فقدان ہوگا۔۔۔ (پہ) نظم ادب کی اولین صورت ہے اور نثر بعد کی ترقی نامہ۔ اسلوب ہر کے لئے ضروری ہے کہ بیانیہ میں اختصار ہو، دلائل، مطبی انداز میں ہوں، اوزان و قوافی سے آزاد ہو، اور حال بیزی کے ساتھ مگر دھیمے پن کی خوبی سے آراستہ بنیں کیا جائے۔ انفرادی اسلوب کا معیار یہ ہے کہ ہم اس اسلوب کے متعلق یہ محسوس کریں کہ تحریر کے لئے وہ ناگزیر ہے۔ پھر جس تجربہ یا جذبہ کا بیان ہو، ہم اس کو محسوس کر سکیں۔“

سر آر تھر کولر کاؤچ کے خیال میں اچھا اور مناسب اسلوب وہ ہے جو دل و دماغ کے فکری عمل کا نتیجہ ہو²، یعنی جس میں جذبہ اور فکر شامل ہوں۔ والٹر ریلے کے نزدیک بھی اسلوب دل و دماغ ہی کا عمل ہے۔ وہ اس عمل کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ ”لکھنے رہے سے جب آپ کو زبان پر قدرت حاصل ہو جائے، تو اس وقت آپ چاہیں یا نہ چاہیں، آپ اپنی تحریر میں اپنے آپ کو عیاں کر دیے ہیں۔ ہر گناہ خواہ وہ کتنا ہی لاشعور کے پردوں میں چھپا ہوا ہو اور ہر نیکی خواہ وہ ظاہر ہونے سے لسی ہی شرمائے، یعنی آپ کے کردار کا ہر ہست و بلند ہلو صفحہ فرطاس پر ظاہر ہوئے بغیر نہ رہیگا۔“³ بالفاظ

(1) The Problem of Style by M. Murray, pp 56-8, 71, 73.

(2) On the Art of Writing by Q. Couch, p 243.

(3) Style by W. Raleigh, p. 128.

دیگر انسان کے جذبات و خیالات اس کی تحریر میں یقیناً نمایاں ہو جاتے ہیں۔ تحریر کی اسی خوبی کو انگریزی زبان میں (Sincerity) کا نام دیا گیا ہے۔ ابوالفضل اسے حدیث نفس¹ قرار دیتا ہے اور اردو میں اسے خلوص کے لفظ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ ہارڈیس اوگریڈی تو خلوص ہی کو اسلوب قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”اگر آپ (اپنی تحریر کا) اسلوب چاہتے ہیں، تو یہ آپ کا اپنا ہونا چاہئے“²۔ یعنی یہ آپ کے اپنے خیالات و جذبات کا آئینہ دار ہونا چاہئے۔ جب اسلوب اس طرح سے مصنف کے ذاتی خیالات و جذبات کا ترجمان بنتا ہے، تو پھر وہ اس کا اسلوب بیان ہوتا ہے، یعنی اس کی تحریروں کا خاص ادبی اسلوب قرار پاتا ہے۔ عظیم مصنفین کے اسالیب بیان میں نااعتبار سادگی، زور اور زیر و بم، بہت اختلاف ہوتا ہے۔ مگر اختلاف کے باوجود ان میں بعض صفات مشترک بھی ہوتی ہیں³۔“

ہنری بٹ کا خیال ہے ”کہ اسلوب کی بحث کا تعلق کسی تحریر کے موضوع کی بجائے اس کی ہیت سے زیادہ ہے۔ ہر وہ خیال جو ادا کیا جاسکتا ہے، بیان کرنے والے کی اپنی ملکیت بن سکتا ہے، اگر وہ اسے نہایت حسین پیرایہ میں بیان کر دے، بعض مصنفین کے ہاں قوت خیال زیادہ ہوتی ہے اور بعض کے ہاں قوت اظہار۔ ادب میں عظمت اس وقت پیدا ہوتی ہے، جب اچھا خیال اچھی زبان میں پس کیا جائے۔ اسلوب سے بحث کرتے ہوئے، سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ لکھنے والا الفاظ کا انتخاب کیسے کرنا ہے اور پھر ان کی جملہ بندی کس طرح کرتا ہے، نثر میں بڑی مشکل غیر معمولی بات کا کہنا ہوتا ہے اور شعر میں معمولی بات کا“⁴۔ محولاً رائے سے ظاہر ہے کہ ہنری بٹ کے خیال میں اسلوب کا تعلق زیادہ تر زبان سے ہے۔

اس کے برعکس بی۔ ڈابری زبان کی بجائے موضوع اور مصنف کی شخصیت کو زیادہ اہم قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”پھر یہ پوچھا جائے گا

(1) دفتر ابوالفضل - مطبوعہ نولکشور پریس لکھنؤ - ص 259

(2) On Matter, Form and Style by H. O. Grady, p. 123.

(3) The Secrets of Style H. Bett, p. 111.

(4) Ibid., pp. 18-9, 174.

کہ ہمارا واسطہ مصنف کے ساتھ کیسے پڑے گا۔ جواب ہوگا، اس کی آواز کے زیر و بم سے، کیونکہ جب بھی کوئی کتاب پڑھی جاتی ہے، خواہ اسے آویچی آواز سے پڑھا جائے یا مدہم آواز سے، ذہن میں الفاظ بناتے ہوئے ہم انک آواز سے آشنا ہوتے ہیں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہم دوسروں کے ساتھ بات چت کر رہے ہوں، کوئی ہمیں کچھ بنا رہا ہو، ہمارے جذبات کو ابھار رہا ہو۔ ہر تحریر کی حداگانہ آواز ہے جسے اسلوب کہتے ہیں۔ مصنف اپنی شخصیت کو چھپانے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے، وہ اپنی آواز یعنی اسلوب کو نہیں بدل سکتا۔ اور پھر بالآخر یہ اسلوب ہی ہونا ہے، جس کی بنا پر ہم کسی مصنف کو عظیم قرار دیتے ہیں^۱۔

محض زبان ہی کو اگر اسلوب کا معیار قرار دیا جائے تو مڈلٹن مرے کا حبال ہے کہ یہ ایسے ہی ہوگا، جسے کسی شخص کی عظمت کا اندازہ اس کے لباس سے لگا لیا جائے۔ ”اسلوب“ مرے کے خیال میں، ”مصنف یا (خیال) کا لباس نہیں، بلکہ اس کا گوشت پوست ہے، اس کا خون ہے۔ اس کی ہڈی ہے۔“^۲ مرے کی اس رائے سے پوپ کی اس رائے کی بھی بردید ہوتی ہے جس میں پوپ اسلوب کو محض لباس قرار دیتا ہے، کا رلائل بھی اس سلسلہ میں مرے ہی کا ہم خیال ہے۔ اس مرحلے پر مرے اور ابوالفضل کے نظریات میں جو حیرت انگیز مماثلت ہے، وہ قابل ذکر ہے۔ اس سے قبل ابوالفضل کے سلسلہ میں بان کسا جا چکا ہے کہ وہ لفظ و معانی کے رشہ کو جسم و جان کا رشتہ قرار دیتا ہے۔ اب غور کیجئے آیا مغرب و مشرق کے دو فنکار کس حد تک اسلوب کے بارہ میں ایک دوسرے کے ہم خیال ہیں۔

فلاپیر کے خیال میں اسلوب سے بحث کرے ہوئے خیال اور ہئت دونوں ہی اہم ہیں، وہ لکھتا ہے۔ ”نہ تو خوبصورت ہئت کے بغیر خوبصورت خیال ہوتے ہیں اور نہ ہی خوبصورت خیال کے بغیر خوبصورت ہئت ہوتی ہے۔ خیال کو ہئت سے الگ کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ خیال کا وجود بھی ہئت کے سہارے ہے، اسلوب، مصنف کے سوچنے اور دیکھنے کا

(1) Modern Prose Style by B. Dobree, pp. 3, 4.

(2) The Problem of Style by M. Murray, p. 134.

ذاتی انداز ہے¹۔ جب ذاتی دید اور فکر کی منزل آجائے ”تو پھر ذاتی غور و فکر کا انفرادی انداز مصنف کو زبان کے ذاتی استعمال پر مجبور کرتا ہے۔ اس طرح سے ایک حقیقی اسلوب بالضرور منفرد اسلوب کی حیثیت حاصل کر لینا ہے“²۔

والٹر برٹر کا خیال ہے کہ ”اسلوب کی بحث اس مرحلے پر چھڑتی ہے، جب فنکار پہلے اپنے آپ کا محاسبہ کرتا ہے، سوچتا ہے کہ اسے کیا کہنا ہے اور پھر سوچ بچار کے بعد اپنے خیالات کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ دوسرے اُن سے پوری طرح آگاہ ہو جائیں“³۔ چیخوف نے بھی گورکی کو ایک خط میں اسلوب کے بارہ میں تقریباً یہی کچھ لکھا ہے۔ ”جب آپ کسی چیز کا خاکہ اس طرح پیش کریں کہ اسے دیکھا اور چھوا جاسکے، تو تحریر کا اسلوب حقیقی ہوگا“⁴۔ بالفاظ دیگر جب تحریر ایسی ہو کہ جس کے مطالعہ سے پیش کی گئی چیز ہو بہو آنکھوں کے سامنے آجائے، تو اس صورت میں تحریر کا اسلوب مثالی اسلوب ہوگا۔ یعنی وہ ایسا اسلوب ہوگا، جس سے بہتر اس موضوع کے لئے ممکن نہیں۔ اسی بات کو استنان دالی ان الفاظ میں پس کرتا ہے۔ ”خیال سے مکمل مطلوبہ ناثر پیدا کرنے کے لئے متعلقہ حوال کا پورا ماحول بھی پیش کیا جاتا ہے“⁵۔ یعنی کہ وہ تحریر جس سے ابلاغی مقصد کی تکمیل بعد کمال مطلوب ہو، اس کا اسلوب ایسا ہونا چاہئے کہ جو قابل ابلاغ خیال، جذبہ یا تجربہ کا مکمل ماحول بھی پیش کرے۔

اسلوب کے متعلق ٹیلی سن کا یہ خیال ہے کہ اسلوب کا تعلق بات کہنے جانے کی نوعیت سے ہے۔ وہ کہتا ہے ”قابل توجہ یہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں، بلکہ یہ ہے کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں۔“⁶ یہی کس طرح کہنا اسلوب کا اہم پہلو ہے۔ نیو مین بھی زبان ہی کو

(1) Appreciation with an Essay on Style by Pater, p. 30

(2) The Problem of Style by M. Murray, p. 15.

(3) Appreciation with an Essay on Style by Pater, p. 34.

(4) The Problem of Style by M. Murray, p. 89.

(5) Ibid., p. 79.

(6) اردو کے اسالیب بیان—زور ص 149

زیادہ اہمیت دیتے ہوئے کہتا ہے۔ ”جس طرح کسی شخص کے تخیلات اور احساسات ذاتی ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس کی زبان بھی اس کی ذاتی ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسلوب، زبان کے ذاتی طریقہ استعمال کا نام ہے¹۔“

جملہ مذکورہ آرا کے مقابلہ میں بفون Buffon کے مشہور الفاظ ”اسلوب ہی مصنف ہے²۔“ مختصر ہونے کے باوجود جامع اور پر معنی تعریف پسں کرتے ہیں۔ اسلوب کی بحث چونکہ مصنف کی ذات کے گرد ہی گھومتی ہے اور اسلوب کے تمام پہلوؤں کا مرکز لکھنے والے کی ذات ہی ہوتی ہے، اس لئے مصنف کی ذات سے واقف ہونا ہی دراصل اسلوب سے واقف ہونا ہے۔ کسی مصنف کی تحریر کے اسلوب سے بحث کرنے ہوئے ہمیں مصنف کے پس کردہ خیالات و جذبات اور اسی کی استعمال کردہ زبان کا جائزہ لینا ہونا ہے۔ دوسری صورت میں اس مطلب کو اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ اسلوب مصنف ہی کی ذات کا ترجمان ہوتا ہے یا اسلوب ہی مصنف کے راز افشا کرنا ہے، یا مصنف کے دل و دماغ کا جملہ تخلیقی عمل ہی اسلوب کا دوسرا نام ہے۔

مغربی مصنفین کی پیش کردہ جملہ آرا سے معلوم ہوا ہے کہ غالب اکثریت ان مصنفین کی ہے جو اسلوب کے متعلق بحث کرتے ہوئے مصنف کی شخصیت کو نہیں بھولتے اور اسیے اولین اہمیت دیتے ہیں، الفاظ یعنی زبان ان کے ہاں ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ابلاغ کے ذریعہ یا وسیلہ کو زیادہ ضروری نہیں سمجھتے بلکہ قابل ابلاغ جذبہ، تجربہ یا خیال کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ پھر مشرقی مصنفین کے برعکس وہ نثر کو بلحاظ پیشہ جات تقسیم نہیں کرتے، بلکہ موضوع کے مطابق اسکی مختلف اقسام کا جائزہ لیتے ہیں۔ گو مشرقی مصنفین کے طریقہ کے مطابق بھی بات آخر میں موضوع تک ہی پہنچ جاتی ہے، کیونکہ ہر پیشہ کے متعلق موضوع بھی دوسرے پیشہ کے موضوع سے مختلف ہوتا ہے، لیکن مشرقی مصنفین کے اس انداز فکر سے ان کے ہاں الجھن اور پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے اور بیان میں قطعیت نہیں آتی۔ موضوع جو قابل ابلاغ ہوتا ہے

(1) اردو کے اسالیب بیاں—زور ص 149

(2) The Problem of Style by M. Murray, p. 14.

وہ پس پردہ رہ جاتا ہے اور وسیلہ سامنے آ جاتا ہے۔ گذشتہ مباحث سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مشرقی مصنفین کے مقابلہ میں مغربی مصنفین کی آرا، اسلوب کے بارہ میں، زیادہ سائنسی اور جامع ہیں۔ مغربی مصنفین اسلوب کے جملہ پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں اور پھر ساتھ ہی ساتھ اسلوب کے متعلق پینس کردہ نظریات کے مطابق انگریزی نثر کا جائزہ بھی لیتے ہیں۔ مشرقی مصنفین اس طریقہ سے کام کرتے ہوئے ناذر و نادر ہی نظر آتے ہیں اور پھر ان کے مباح اسلوب کے جملہ پہلوؤں پر حاوی بھی نہیں ہوتے، وہ صرف اسلوب کے لسانی پہلو کی طرف ہی متوجہ دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی غالباً ایک وجہ یہ ہے کہ وہ چونکہ زبان کو قابل درس و تدریس خیال کرتے ہیں، اس لئے اپنی مساعی کا مرکز اسی کو بناتے ہیں اور تحریر سے بحث کرتے ہوئے زبان ہی کی طرف زیادہ زور دیتے ہیں۔

عربی، فارسی اور انگریزی میں اسلوب کے متعلق کہی گئی اہم باتوں کو احاطہ تحریر میں لانے کے بعد اب یہ بیان کر دینا مناسب ہے کہ ان نظریات کو جو اردو زبان میں اسلوب کے متعلق بیان کئے گئے ہیں آئندہ ابواب میں جہاں اردو نثر نگاروں کے اسالیب کا تجزیہ ہوگا، وہاں ہی پیش کر دیا جائیگا، کیونکہ بصورت دیگر غیر ضروری تکرار کا امکان ہے۔

اسلوب کے متعلق بالعموم اور اسلوب نثر کے متعلق بالخصوص ضروری باتیں بیان کر دینے کے بعد اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام عناصر یا پہلوؤں کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیا جائے، جن کو اسلوب نثر کے متعلق بحث کرتے ہوئے زیر بحث لانا ناگزیر ہوتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر موضوع، اجتماعی اور شخصی ماحول، روایت، لفظ، تشبیہ، استعارہ، تکیہ کلام، جملہ اور مثالی اسلوب وغیرہ مباحث کے متعلق اظہار خیال کر دیا جائے۔

موضوع - تقریباً سبھی ادیب اس بات پر متفق ہیں کہ تمام موضوعات کے لئے ایک ہی قسم کا اسلوب ناممکن ہے اور اگر ناممکن نہیں، تو ناموزوں ضرور ہے مختلف موضوعات کے لئے مختلف قسم کے اسالیب کی

ضرورت ہوتی ہے۔ بی۔ ڈابری، اسی خیال کو مدنظر رکھتے ہوئے انگریزی نثر کے اسلوب سے بحث کرتے ہوئے نثر کو موضوعات کے اعتبار سے Descriptive (محاکاتی) Narrative (سامانہ) Explanatory (تشریحی) اور Emotional (جذباتی) میں تقسیم کرنا ہے۔ اسی تقسیم کی وضاحت کرتے ہوئے وہ کہتا ہے ”ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ ایک ہی شخص مختلف اسالیب کا مالک ہو، جبکہ وہ مختلف موضوعات پر قلم اٹھا رہا ہو۔ جب مصنف ہمیں کچھ بتانا چاہتے ہیں، کسی واقعہ کو ہمارے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں، کسی چیز کا خاکہ ہمارے سامنے لانا چاہتے ہیں تو ان کی تحریر کا اسلوب Descriptive ہوتا ہے۔ یا جب وہ کسی بات کی وضاحت کرنا چاہتے ہیں (مثلاً سائنس کے مطالب و مضامین) یا نبصرہ و تنقید کرنا چاہتے ہیں، تو ان کا اخسار کردہ اسلوب Explanatory ہوتا ہے نا جب وہ محض ہمارے جذبات کو ابھارنے مثلاً رنج، خوشی یا غصہ کا جذبہ پیدا کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں، تو ان کی تحریر کا اسلوب Emotional ہوتا ہے۔“

ہینری بٹ کے خیال میں دو ”اسلوب کا راز ہی موضوع اور ہمت کے باہمی تعلق میں مضمر ہے۔“ موضوع اگر شدید جذبہ ہوگا تو مصنف اکثر شور حروف استعمال کریگا، موضوع اگر منطمانہ ہوگا تو بات طویل فقرات میں کہی جائیگی اور پھر بعض موضوع ہی ایسے ہوتے ہیں کہ جن کے لئے پیچیدہ اسلوب کی ضرورت ہوتی ہے، مثلاً تخیل کی پداوار پریشان خیالات کے اظہار کئے پیچیدہ اسلوب اختیار کیا جاتا ہے۔ موضوع اگر مصنف کے ذہن میں صاف، نمایان اور قطعی صورت میں ہو تو اسلوب پیچیدہ نہیں ہوتا، بلکہ صاف۔ سادہ اور رواں ہوتا ہے۔

شخصی اور اجتماعی ماحول۔ موضوعات کا تعلق چونکہ زندگی سے ہے، اس لئے اسلوب ہماری شخصی اور اجتماعی زندگی یعنی انفرادی اور اجتماعی ماحول سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ بعض اوقات مصنف صرف روایت پرستی کے خاطر ہی ایک خاص اسلوب کو اپنانے

(1) Modern Prose Style by B. Dobree, p. 10.

(2) The Secrets of Style by H. Bett, p. 271.

کی کوشش کرتا ہے اور بعض صورتوں میں وہ اپنے ذاتی میلانات و رجحانات کی بنا پر مجبور ہوتا ہے کہ روایت کیخلاف بغاوت کرتا ہوا موضوع اور اپنی رفتار طبع کے مطابق انفرادی اسلوب اختیار کرے ، بہر صورت اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادبی روایات کا بھی اسلوب کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ ہر برٹ ریڈ اس بارہ میں لکھتا ہے۔ ”روایت کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ اسے وراثت میں نہیں پایا جاسکتا ، بلکہ اسے حاصل کرنے کیلئے بہت نکلف آٹھانی پڑتی ہے ، اس میں پہلی چیز جس کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاریخی شعور ہے۔ اور تاریخی شعور ایک ایسا تصور ہے ، جس کے احساس اور کردار کے باہمی عمل سے ایک خاص اسلوب پیدا ہوتا ہے ، جسے روایتی اسلوب کہا جاتا ہے۔ (یعنی ادبی روایات کے احساس کے ساتھ ذاتی رجحانات کی کشمکش کے بعد جو اسلوب پیدا ہوتا ہے ، وہ روایتی کہلاتا ہے۔) اسلوب نثر میں روایت کا دخل آس وقت ہوتا ہے ، جب تنقیدی آرا زبان کی محاورائی ساخت (یعنی محاورات) کے گرد گھومنے لگتی ہیں ، کچھ عرصہ کیلئے ذاتی ، ابتدائی اور سماجی و مذہبی اثرات زبان کو ایک خاص سانچے میں ڈھالتے رہتے ہیں اور پھر ایک مقام ایسا آ جاتا ہے ، جہاں یہ اچانک محسوس ہوئے لگتا ہے کہ ان اثرات کا نتیجہ ایک ایسی خاص اپنایب کی صورت میں نکلا ہے جو آواز ، احساس اور سہولت سے بالکل ہم آہنگ ہے۔ روایت کا تعلق زیادہ تر اظہار کے لب و لہجے اور زمانے کے ساتھ ہے۔“ (۱)

انگریزی ، عربی ، فارسی اور اردو تقریباً سب زبانوں کی تاریخ میں ہمیں ان ادوار کا سراغ ملتا ہے ، جب مصنفین نے روایت کو اپنایا اور مروجہ اسلوب اختیار کرنے کی کوشش کی ، اکثر ایسا بھی ہوا کہ ایک ہی موضوع کو دو مختلف اسالیب میں پیش کیا گیا اور بعد کے آنے والے مصنفین نے ہر دو اسالیب کی تقلید میں کتب لکھیں ، فارسی ادب میں اس کی واضح مثال اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری ہے۔ اور اردو ادب میں اس کی روشن مثال نوظر مرصع اور باغ و بہار ہے اجتماعی

میلانات یا ماحول کا اثر لکھنے والے پر یہاں تک ہوتا ہے کہ وہ الفاظ کے انتخاب کے علاوہ موضوع کا انتخاب بھی عام رجحانات کو سامنے رکھ کر کرتا ہے۔ عصر حاضر کے اردو ادب میں افسانوں کی زبان اور اُن کا موضوع مد کور طرز عمل کے نمایاں شواہد ہیں۔

شخصی ماحول حو ادیب کے گھر، اسیائے خانہ اور افراد خانہ سے عبادت ہے، اُس سے بھی ادیب اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ رات دن شخصی ماحول کے جن عناصر سے اُس کا واسطہ پڑتا ہے وہ شعوری یا غیر شعوری حالت میں یقیناً اُسکی تحریر میں اپنی جھلک دکھا دیتے ہیں۔ افسانہ نویس اگر ایک امیر خاندان کا حشم و چراغ ہے، تو وہ بالعموم اپنے افسانوں میں حسن زندگی کو پیش کریگا اور اور حسن زبان کو وسیلہ اظہار بنائیکا۔ اس سے امارت کا اظہار لازماً ہوگا۔ اردو میں قرہ العین حیدر کے افسانے اسکی نمایاں مثال ہیں۔ الفاظ اور موضوع کیساتھ بھی چونکہ اسلوب کا تعلق ہے اس لئے بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ اسلوب شخصی اور اجتماعی ماحول سے بھی متاثر ہوتا ہے۔

لفظ
اجتماعی یا شخصی میلانات سے مجبور ہو کر یا دیگر محرکات کی بنا پر موضوع منتخب کر لینے کے بعد، اسکی اظہار کیلئے مصنف کے پاس جو خام مسالہ موحود ہوتا ہے، وہ زبان ہے یعنی الفاظ کا انتخاب بھی موضوع کی طرح ہمارے سامنے مصنف کی پسند و ناپسند کو بے نقاب کر دیتا ہے۔ جس طرح ایک جنسی مسائل کو پیش کرنے والے افسانہ کے مطالعہ سے ہم افسانہ نگار کے متعلق یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ وہ جنسی مسائل سے بحد متاثر ہے اسی طرح ہم کسی تحریر میں فلسفیانہ اصطلاحات دیکھ کر تحریر کے مصنف کے بارہ میں یہ فیصلہ صادر کر سکتے ہیں کہ وہ فلسفی ہے۔ شعروں کے انتخاب کی طرح لفظوں کا انتخاب بھی اُن کے استعمال کرنے والے کے ذہن کی غمازی کرنے سے گریز نہیں کرتا۔ اس موقع پر غالب مرحوم کا ایک مصرع ہماری راہبری کیلئے کافی ہے۔ کہتے ہیں۔

در تہ ہر حرف غالب چیدہ ام سخانہ ہا

جن میخانوں کی طرف غالب مرحوم نے مذکورہ مصرع میں اشارہ کیا ہے، فی الحقیقت ان میخانوں سے آگاہ ہونا ہی اسلوب کی بحث سے آشنا ہونا ہے۔

بعض مصنفین نے اسلوب کو محض لفظوں کا ہی کھیل بتایا ہے۔ مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ”موضوع کو ہم رٹیت یا الفاظ سے الگ نہیں کر سکتے¹۔“ لفظوں کے انتخاب کے متعلق کولر کاؤچ لکھتا ہے۔ ”لفظوں کے انتخاب میں زیادہ احتیاط کی عادت کا اکثر اوقات یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عبارت میں روانی باقی نہیں رہتی اور اس سے بھی بڑی خاصی یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ مصنوعی الفاظ اختصار کرنے کی عادت بڑ جاتی ہے۔“²

لفظ بھی انسانوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ ”لیکن ان کی زندگی انہی ذات ہی کو وجہ سے نہیں ہوتی۔ ان کی زندگی یا موت۔ چمک یا فرسودگی ان کے سماں و سباق پر منحصر ہوتی ہے۔ بعض اوقات لفظ کے خوبصورت دکھائی دینے کی وجہ یہ ہوتی ہے۔ کہ وہ لفظ مدت سے جن الفاظ کے ساتھ استعمال ہو رہا ہوتا ہے۔ اب بھی ان کے ساتھ ہی استعمال کیا گیا ہوتا ہے۔ لفظ کا دیگر الفاظ کے ساتھ یہ رستہ ایسا ہی ہے جیسا ایک ماں کا اپنے بچوں کے ساتھ، جس طرح ماں اپنے بچوں کے ساتھ ہی اچھی دکھائی دیتی ہے اسی طرح ایک لفظ ان لفظوں کے ساتھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جن کے ساتھ وہ مدت سے استعمال ہو رہا ہوتا ہے۔ اور پھر (اس کے برعکس) بعض صورتوں میں لفظ کے اجنبی یا ناموزون ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ لفظ اجنبی یا غیر مانوس الفاظ کے ساتھ بیٹھ گیا جا رہا ہوتا ہے۔“³

محاوروں کی صورت میں یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے۔

(1) Appreciation with an Essay on Style by Pater, p. 38.

(2) On the Art of Writing by Q. Couch, p. 241.

(3) Matter, Form and Style by H. O'Grady, pp 69, 121.

لفظ کے ساتھ خیال کا جو تعلق ہے۔ اس کے پیش نظر سپنسر لکھتا ہے، ”جب خیال کو مختصر الفاظ میں بیان کرنا مناسب ہے۔ تو پھر الفاظ بھی کم حروف والے استعمال کرنے چاہئیں۔ زیادہ حروف والے الفاظ اور وہ الفاظ جن کو منہ بھر کر کہا جائے۔ ان سے خیال کے طویل اور زور دار ہونے کا پتہ ملتا ہے¹۔“ اور پھر ”تحریر میں مصنف کی شخصیت کا دخل جسا بھی کم ہو، انہی ہی زبان سادہ ہوتی ہے۔ حساب اور الجبرا کے مضامین میں ایسا ہی ہوتا ہے²۔“

مڈلٹن مرے کا لفظ کے بارہ میں یہ خیال ہے کہ ”تخلیقی فنکار ایک ڈاکٹر کی مانند زبان کے جسم میں نئے معانی اور تازہ بصورات داخل کرتا ہے۔ تاکہ زبان دوبارہ جوان ہو جائے اور اس کی رگوں میں خون دوڑنے لگے۔ صحافی بالعموم اوسط درجہ کے لوگوں کی زبان استعمال کرتا ہے اور تخلیقی فنکار نئے نئے محاورے بناتا ہے۔ زبان کو اگر مصنف حساب نو بخشنے سے قاصر رہے، تو اسے زبان کو زندہ تو ضرور رکھا چاہئے³۔“ زبان کو زندہ رکھنے سے یہ مراد ہے کہ لفظ استعمال ہوتے رہیں۔ وہ متروک نہ ہو جائیں۔ اور پھر لفظوں کے ساتھ کچھ روایات وابستہ ہوتی ہیں، ”انہی روایات اور لفظ کی اسی زندگی یا سرگزشت کو سامنے رکھ کر کسی خیال کو ادا کرنے کیلئے لفظ کا انتخاب عمل میں آتا ہے⁴۔“

ہنری ٹ اس سلسلہ میں لکھتا ہے۔ ”ہر لفظ کی ایک خاص آواز ہوتی ہے، اس کا خاص مفہوم ہوتا ہے اور فقرے میں دوسرے الفاظ کے ساتھ اس کا خاص تعلق ہوتا ہے اور پھر وہ تمام ادبی روایات ہوتی ہیں، جو بمزور ایام اس کے گرد جمع ہو چکی ہوتی

(1) The Philosophy of Style by Spencer, p. 9.

(2) Style by W. Wright, p. 52.

(3) The Problem of Style by M. Murray, pp. 112—17.

(4) Appreciation with an Essay on Style by Pater, p. 17.

ہیں۔ بعض صورتوں میں لفظ کی آواز اور اس کے مفہوم میں گہرا اور واضح تعلق ہونا ہے (مثلاً لفظ کھڑکھڑاھٹ)، لفظ کی آواز کا انحصار ایک حد تک ان الفاظ کی آواز پر بھی ہوتا ہے، جن کے ساتھ وہ استعمال کیا جا رہا ہو۔ یہی لفظ کے معنی کی نوعیت ہے۔ اس کے علاوہ آواز اور مفہوم کا انحصار الفاظ کی حرکت پر منحصر ہے۔ فقرے میں لفظ کا اثر بھی آواز اور مفہوم کے اعتبار سے اس کے محل استعمال پر مبنی ہوتا ہے۔ ہر لفظ کی آواز کا انحصار اس کے حروف کی آوازوں پر ہوتا ہے اور پھر یہی حروف لفظ کے مفہوم کی طرف اشارہ کر رہے ہوتے ہیں۔ حروف کی ترتیب و تکرار سے نغمہ اور ترنم پیدا ہوتا ہے (اور لفظ کی تکرار سے نکیہ کلام کا سراغ ملتا ہے۔ کسی مصنف کا نکیہ کلام معلوم ہو جانے کے بعد بآسانی اسکی تحریروں کی نساندہی کی جا سکتی ہے) اور پھر لکھنے والے کی افتاد طبع کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بعض حروف ایک موضوع کھلنے مناسب ہوتے ہیں اور بعض ناموزوں۔ متحرک حروف کی تکرار لکھنے والے کے حرکت پسند ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ لکھنے والے کے سامنے لامحداد الفاظ ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ان میں سے اپنی ضرورت کے مطابق کسی لفظ کو اس کے مفہوم، اسکی آواز اور اس کی ادبی سرگزشت کو مد نظر رکھتے ہوئے منتخب کر لیتا ہے۔ اچھا مصنف بننے کیلئے ضروری ہے کہ ہمیشہ نہایت موزوں الفاظ سے کام لیا جائے۔ ہم معنی الفاظ وجود ہی نہیں رکھتے۔ تھوڑا بہت فرق ان میں ضرور ہوتا ہے۔ زبان کا کام چونکہ خیالات کا دوسروں تک پہنچانا ہے، اس لئے اسلوب اگر زبان کو اپنا ابلاغی فرض بآحسن طریق ادا کرنے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے تو وہ اسلوب پسندیدہ نہیں۔ اگر کسی لفظ کا مفہوم اس کے تاریخی مفہوم (یعنی جو اس کا لغوی مفہوم تھا) سے مختلف لیا جانے لگے۔ تو اسے قبول عام حاصل ہو جانے کی صورت میں صحیح تسلیم کر لینا چاہیئے یعنی غلط العوام الفاظ کو درست خیال کر لینا چاہئے۔ لیکن کوشش

یہی ہونی چاہیئے کہ یہ صورت پیدا نہ ہو¹۔“

الفاظ کی فرسودگی کے سلسلے میں یہ خیال ہونا چاہئے کہ ”الفاظ کثرت استعمال سے فرسودہ ہوتے ہیں لیکن اچھا مصنف اس سے بچنے کلتے الفاظ کو فقرے میں اس طرح استعمال کرتا ہے کہ جیسے وہ خزانہ سے نکلے ہوئے نئے سکے ہوں۔ اسمیں سک نہیں کہ مصنف نئے الفاظ یا ایک بھی نیا لفظ نہیں بنا سکا۔ لیکن وہ یہ نو کر سکا ہے کہ جملہ میں آن کی ترتیب کو بدل کر آن میں ایسی نازگی، جذب اور موزونیت پیدا کر دے کہ وہ نئے دکھائی دیتے لگیں۔ تکرار کی صورت میں یہ بات ممکن نہیں ہوتی، کسی مصنف کی انفرادیت معلوم کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آن الفاظ کا سراغ لگا لیا جائے، جو وہ بکثرت استعمال کرتا ہے۔ الفاظ کا تعلق چونکہ بہت بڑی حد تک دماغ کے ساتھ ہے اور دماغ شخصیت کا ایک حصہ ہے²، اس طرح اس لحاظ سے بھی الفاظ کا رستہ مصنف کی داب کسانہ نمایاں ہے۔ الفاظ تحریر میں بکار بکار کر کہتے ہیں کہ ہمارا خالق فلاں شخص ہے، اس کی تعلیم اس درجہ کی ہے، اس کے مطالعہ میں فلاں فلاں کتب رہی ہیں اور اس نے فلاں فلاں اساتذہ فن سے اکتساب فاض کیا ہے۔ جس طرح ہم ریڈیو پر بولنے والے کو اس کی آواز سن کر پہچان لیتے ہیں، اسی طرح ہم کسی مصنف کی تحریر کو دیکھ کر مصنف کا سراغ لگا لیتے ہیں۔

لفظ بعض اوقات صرف اپنے لغوی معنوں کیلئے ہی استعمال استعارہ
نہیں ہونا، بلکہ مجازی معنوں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔
مثلاً جب یہ کہا جاتا ہے کہ امجد سیر ہے۔ نو سیر کا لفظ اپنے لغوی معنوں میں استعمال نہیں ہو رہا ہوتا بلکہ بطور استعارہ مجازی مفہوم ادا کر رہا ہوتا ہے۔ یعنی سیر کی ایک صفت جو کہ بہادری ہے، مذکورہ فقرہ میں سیر کا لفظ اس کیطرف اشارہ کر رہا ہوتا ہے۔ استعارہ کی ضرورت تحریر میں اس

(1) The Secrets of Style by H. Bett, p. 77.

(2) English Prose Style by B. Dobree, pp. 10, 11.

وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب خیال کو سیدھے سادھے طریقہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اُسے محسوس اور معروف صورت دیکر پیش کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً مذکورہ بالا مثال میں جب ہم نے امجد کی بہادری کو واضح کرنا چاہا، تو ہم نے سیر کا نام لے دیا، جو بہادری کیلئے مشہور ہے۔

اگر کسی شخص میں استعارات پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہو تو اس سے اُس شخص کے شاعرانہ ذہن رکھنے کا پتہ چلتا ہے۔ ”استعاروں کا بکثرت استعمال ہمیشہ شاعرانہ انداز بیان میں ہوتا ہے، نثر میں استعارات کو اکثر اوقات اُس مرحلہ پر کام میں لایا جاتا ہے جب نثر اور شاعری کی حدود آپس میں مل رہی ہوتی ہیں۔“¹ یعنی وہ نثر جسے انشا، ادب لطف اور جذبہ آمیز نثر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اُس میں استعارات بالعموم استعمال ہوتے ہیں۔

”استعارے کسی تحریر میں ایسے ہی ہوتے ہیں، جیسے کپڑے پر زر و جواہر، جس طرح کپڑے سے زر و جواہر اتار دینے سے اس کی افادیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، اسی طرح استعاروں کو تحریر سے الگ کر دینے کی صورت میں تحریر کے افادی پہلو میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“² یعنی وہ تحریر اپنے ابلاغی مقصد کو پورا کرنے میں کوتاہی نہیں کرتی۔ استعارہ کو جو مذکورہ رائے میں زر و جواہر کی حیثیت دی گئی ہے، معلوم ہوتا ہے اس رائے کی تخلیق کا سبب اسلوب کے متعلق وہ تصور ہے، جس کے مطابق تشبیہات اور استعاروں کو محض آرائس کلام کا سامان قرار دیا جاتا ہے، لیکن درحقیقت صورت حال اس سے مختلف ہے، کیونکہ اگر استعارے یا تشبیہات کسی خیال، جذبہ یا تجربہ کے ابلاغ میں مدد و معاون ثابت ہوں، تو پھر ان کی حیثیت زر و جواہر کی نہیں رہ جاتی۔ کیونکہ اس طرح ابلاغی مقصد کی تکمیل میں شریک کار ہو کر وہ اپنی افادیت پیدا کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اگر وہ ابلاغی مقصد کو پورا کرنے میں مدد و معاون ثابت ہونے سے قاصر رہیں تو پھر وہ واقعی محض

(1) English Prose Style by H. Read, p. 26.

(2) The Problem of Style by M. Murray, p. 12.

آرائس کے سامان کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تشبیہ اور استعارہ میں اسلوب کے اعتبار سے محض
تشریحی فرق ہے۔ شبہ اولین صورت ہے اور

استعارہ بعد کی ترقی یافتہ۔ شبہ میں دو چیزوں کو ایک دوسرے کے ساتھ
مساہت دینے کے علاوہ وجہ شبہ کو بھی ظاہر کر دیا جاتا ہے، یا علامات
مساہت، مثل، مانند وغیرہ پس کردی جاتی ہیں، مثلاً جب یہ کہا جاتا
ہے کہ ”میرا محبوب آہو جسم ہے“ تو چشم جو وجہ شبہ ہے اس کا ذکر
موجود ہے، لیکن استعارہ میں وجہ شبہ غائب ہوتی ہے۔ جیسا کہ استعارہ
کے سلسلہ میں دی گئی مثال ”امجد سر ہے“ سے ظاہر ہے۔ شبہ میں
ذہن کو سوچ بچار سے بہ کم کام لینا پڑتا ہے، گو اس سے انداز سان میں
طوالت آجاتی ہے، لیکن استعارہ میں ہمیں چونکہ کسی چیز کو فوراً اس
کی متبادل صورت میں دیکھنا ہوتا ہے، اس لئے ذہن کو فوری جست
لگانی پڑتی ہے^۱۔ اور بعض صورتوں میں اسے سمجھنے کے لئے کافی غورو
فکر سے کام لینا پڑتا ہے۔ شبہ کے برعکس استعارہ کے استعمال سے انداز
بیان میں اختصار پیدا ہو جاتا ہے اور تحریر طوالت سے بچ جاتی ہے۔ ”لیکن
استعارہ کے استعمال میں اس بات کو مد نظر رکھنا پڑتا ہے کہ وہ سادہ ہو،
یا کہ تمہیم میں دسواری اور ناحیر کا سامنا نہ کرنا پڑے^۲۔“ اور کلام میں
زور پیدا ہونے کے علاوہ نثر میں سدت آجائے۔

اسلوب سے بچ کرتے ہوئے شبہات اور استعاروں کا مطالعہ اسلئے
بھی ضروری ہے کہ ان سے ہمیں مصنف کے رجحانات کا سراغ ملتا ہے،
ہر عظیم ادیب ایک خاص قسم کے استعارے اور ایک خاص نوع کی
شبہات کو اپنی تخلیقات میں حکم دیتا ہے، علامہ اقبال اس بات کی زندہ
جاوید مثال ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں جن شبہات اور استعاروں کا
استعمال کیا ہے، ان سے ان کے نظریات و صورتوں کا اظہار ہوتا ہے۔
ساہیں، حو، دریا اور انجم سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ قوت حرکت اور
مسلل جستجو کے دلدادہ ہیں۔

(1) The Philosophy of Style by Spencer, p. 26.

(2) Ibid.

بعض صورتوں میں لفظ علامت یا اشارہ کی حیثیت بھی حاصل کر لیتا ہے، جیسے علامہ اقبال کے کلام میں لفظ 'لالہ' ہے۔ 'لالہ' ان کے ہاں 'ملت اسلامیہ' سے عبارت ہے۔ لیکن لفظ کی یہ جملہ حیثیتیں ایسی ہیں کہ جن کا تعلق زیادہ تر نظم یا شعر کے ساتھ ہے۔ نثر کا اپنے مزاج اور اپنی ساخت کے سبب ان سے سادہ و نادر ہی واسطہ پڑتا ہے۔

لفظ ے معنی بھی ہوتے ہیں اور بامعنی بھی، ہمارے پینس نظر جملہ مباحث میں بامعنی لفظ ہے، جسے گریمر کی رو سے کلمہ کہا جاتا ہے۔

ایک لفظ چونکہ مکمل خیال کو ظاہر کرنے سے جملہ معذور ہوتا ہے، اس لئے ادیب کو لاعداد الفاظ سے کام لےنا پڑتا ہے، وہ اپنی ضرورت کے مطابق الفاظ کی سپاہ کو قطاروں اور گروہوں میں سہولت اور تقسیم کار کے لئے منقسم کر دیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ الفاظ کو جملوں اور پیروں (Paragraphs) کی صورت دیدیتا ہے۔ جملہ اکائی کی حیثیت رکھتا ہے اور مختلف اکائیوں سے ایک پیرہ بنتا ہے۔ ہر برٹ ریڈ جملے کے متعلق لکھتا ہے۔ "جملہ ایک منفرد چیخ و پکار اور اظہار کی ایک اکائی ہے۔ اس کی مختلف خصوصیتوں، لمبائی، بحر اور ساخت کا تعین ان کے باہمی اتحاد کے صحیح شعور پر مبنی ہوتا ہے۔ فقرے میں اساء اور افعال کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے، بعض فقرے سادہ ہوتے ہیں، بعض مرکب اور بعض پیچیدہ۔ لیکن پیچیدگی یا سادگی کا احصاء طوالت پر نہیں ہوتا۔ ایک جملہ طویل ہونے کے باوجود سادہ ہو سکتا ہے اور ہونا بھی چاہئے اگر اسے ابلاغی مقصد پورا کرنا ہے۔ مختصر فقرات سے رفتار کا اظہار ہوتا ہے اور اسی لئے وہ کسی عمل یا تاریخی واقعہ کے بیان کے لئے موروں ہوتے ہیں۔ طویل فقرات سے تحریر میں سکون اور تدبیر کا اظہار ہوتا ہے۔ اور اسی لئے وہ فلسفیانہ مطالب کے لئے مناسب ہوتے ہیں۔ مرکب جملوں میں تنوع کے لئے وسیع مواقع میسر آتے ہیں، لیکن مختصر فقرات میں نہیں، طویل اور پیچیدہ جملوں میں یہ خدشہ ہوتا ہے کہ شاید توازن قائم نہ رہے۔ اور پھر منطقیانہ طور پر مفہوم صاف اور رواں ہونے کے باوجود، پڑھنے والے کے لئے صبر آزما

ہوتے ہیں¹۔“ فقرے میں الفاظ کی ترتیب بہت زیادہ قابل توجہ ہوتی ہے۔
 ”ہر جملے میں الفاظ کی ترتیب کی ایک ایسی صورت ہوتی ہے، جو ترتیب کی دوسری صورتوں سے زیادہ موثر اور موزوں ہوتی ہے۔ جملے میں الفاظ کی ترتیب ایسی ہونی چاہئے کہ خیال کے اجرا موزوں ترین صورت میں نکجا ہو جائیں²۔“ جوس میں آئے ہوئے لوگوں کی زبان سے بلا واسطہ (Direct) جملے بے ساختہ نکل آتے ہیں³۔“

جملے میں الفاظ کی ترتیب اگر بدل دی جائے، تو اس کے مفہوم میں بھی تبدیلی آجائی ہے، خواہ یہ تبدیلی کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو، لفظوں کی ترتیب بدلنے کے ساتھ ہی چونکہ لہجہ بھی بدل جاتا ہے، اس لئے مطلب میں بے اعتباری ہوتا ہے لکھتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے کہ جملے میں جو الفاظ استعمال کئے جائیں، ان سے مطلب پوری طرح واضح ہو، پیچیدگی نا الجہن اسلوب میں صرف اسی وہ ہونی چاہئے، جب مقصد الجھن یا پیچیدگی پیدا کرنا ہو، حال اگر ذہن میں صاف اور قطعی صورت میں موجود ہو، تو اسلوب میں بھی قطعیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلوب میں قطعیت سے مراد یہ ہے، کہ جب ہم کچھ کہا چاہیں، تو وہ ان الفاظ میں کہیں، جن سے مطلب مکمل صورت میں دوسرے لوگوں کے ذہن میں منتقل ہو جائے۔ پیچیدہ نگاری سے لکھنے والے کی عظمت بڑھتی ہیں، بلکہ کم ہوتی ہے، کیونکہ درآن صورت لکھنے والے سے کماحقہ واقف ہونا بہت دشوار ہونا ہے اور نامکمل واقفیت کی صورت میں ظاہر ہے کہ کسی کی عظمت کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ”سعوری طور پر پیچیدہ اسلوب بنانا بہت ہی معیوب ہے⁴۔“ کیونکہ اس سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کے ذہن میں خود پیس کردہ موضوع صاف اور مکمل صورت میں موجود نہیں اور وہ اپنی ذہنی الجھن کو چھپانے کے لئے پیچیدہ فقرے میں دوسروں کو

(1) English Prose Style by H. Read, pp 35-7, 41-6.

(2) Philosophy of Style by Spencer, p 9.

(3) Ibid., p. 42.

(4) The Secrets of Style by H. Bett, p. 173.

الجہا دینے کا خواہشمند ہے ۔

پیرہ | پیرہ جملوں کے مجموعہ کا نام ہے اور اس میں موضوع کے ایک پہلو کا مکمل بیان ہوتا ہے ۔
 ”منطقیانہ انداز میں اس کی تعریف یہ کہجا سکتی ہے کہ پیرہ کسی ایک خیال کے مکمل ارتقا کو ظاہر کرتا ہے ، لیکن خیال چونکہ خود ایک ایسی اصطلاح ہے کہ جس کی معنوی وسعت اور تعریف کی قطعی حد بندی مشکل ہے ، اس لئے پیرہ کی واضح اور قطعی حدود کا تعین بھی دسوار ہے ¹۔“ نتیجتاً پیرہ کی طوالت اور اختصار کی بحث بھی بے محل غیر ضروری اور پیچیدہ ہے ۔

”جملہ اور پیرا گراف دونوں کے شروع اور آخر کے الفاظ بہت اہم ہوتے ہیں ، کیونکہ شروع میں لکھنے والا پڑھنے والے کے لئے دلچسپی پیدا کرنے کی خاطر اور اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی غرض سے خاص پر کنسس الفاظ استعمال کرتا ہے اور پھر آخر میں پڑھنے والے کی دلچسپی کو قائم رکھنے کی خاطر الفاظ کی طرف غیر معمولی توجہ دیتا ہے ۔ بعض صورتوں میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے طویل و عریض تمہید کے بغیر ہی اچانک نفس مضمون کا بیان شروع کر دیا جاتا ہے ۔ آج کل یہ روش عام ہے ۔ بعض اوقات مصنف جملہ یا پیرا گراف کا آغاز اور خاتمہ الفاظ کی تکرار کے ساتھ کرتا ہے ۔ اس صورت میں یہ دیکھنا چاہئے کہ تکرار موزوں ہے یا نامناسب ۔ بعض صورتوں میں جملے یا پیرا گراف کو نامکمل بھی چھوڑ دیا جاتا ہے ، تاکہ پڑھنے والا تخیل سے کام لے سکے ۔ مصنف کے اسلوب بیان سے آگاہ ہونے کے لئے فقرے میں لفظوں کی تعداد اور پیرے میں جملوں کی تعداد بھی قابل غور ہوتی ہے ²۔“ کیونکہ عام طور پر ہر مصنف ایک ہی قسم کے جملے یا پیرے بنانے کا عادی ہوتا ہے ۔ اگر ہمیں کسی مصنف کے متعلق یہ معلوم ہو جائے کہ وہ بالعموم جملہ میں آٹھ یا نو الفاظ لاتا ہے اور پندرہ یا سولہ جملوں سے پیرا گراف بناتا ہے ، تو ہم اس کی تحریروں کو دوسروں کی تحریروں سے فوراً الگ کر سکتے ہیں ۔

(1) English Prose Style by H. Read, p. 58.

(2) The Secrets of Style by H. Bett, p. 194.

مثالی اسلوب | اپنی پسند یا ضرورت کے مطابق موضوع منتخب کر لینے کے بعد زبان پر قدرت رکھنے والا مصنف جب کسی تحریر کو جنم دیتا ہے ، تو پھر اس کی تحریر کے اسلوب کے متعلق بحث کرتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا زیر بحث تحریر کا اسلوب ایسا ہے کہ جسے مثالی اسلوب قرار دیا جاسکے یا وہ اسلوب ایسا ہے کہ جس کی تقلید کی جاسکے یا بعض دوسرے مصنفین کا اسلوب بھی اس کی مانند ہے ، دوسرے الفاظ میں مصنف کے صاحب اسلوب ہونے کا سوال سامنے آتا ہے ۔

مثالی اسلوب کے سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مثالی اسلوب اور منفرد اسلوب میں قدرے فرق ہے ، کیونکہ ایک مصنف کا اسلوب منفرد ہوتے ہوئے بھی مثالی نہیں ہوسکتا ۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ آردو ادب کی تاریخ قلمبند کرتے ہوئے زبان سادہ ، صاف ، روان اور تسبیحات و استعارات سے پاک استعمال کرنی چاہئے ۔ تو درحقیقت تاریخ کے موضوع کے لئے مثالی اسلوب کا تصور پیسی کیا جا رہا ہوتا ہے ۔ دریں صورت محمد حسین آزاد کی تصنیف ’آب حیات‘ کا اسلوب منفرد تو قرار پاسکتا ہے ، لیکن اسے مثالی قرار نہیں دیا جاسکتا ۔ ”جب بہت سے مصنف ایک ہی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں ، تو ان کا موضوع ایک ہی ہونے کے باوجود ان کے اسالیب منفرد اور مختلف ہوتے ہیں ، کیونکہ اسلوب ایک شخص کے ذاتی تاثرات کا آئینہ ہوتا ہے^۱، اسالیب کے مختلف ہونے کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ ان اسالیب میں کوئی ایک عنصر بھی مشترک نہیں ہونا ، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک اسلوب کا کوئی نہ کوئی پہلو ایسا ضرور ہوتا ہے کہ جو دوسرے اسلوب میں موجود نہیں ہونا ، ایک ہی جیسے اسالیب سے یہ مراد ہے کہ ان کے اکثر یعنی غالب پہلو ایک ہی جیسے ہوتے ہیں ۔

مثالی اسلوب کے متعلق ڈبلیو رابٹ کا یہ خیال ہے کہ ”ہر حالت میں ، اظہار کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور بالضرور ایسی ہوتی ہے ۔ جو ہر

(1) The Problem of Style by M. Murray, p. 15.

اعتبار سے موزوں ترین قرار پاتی ہے¹۔“ یعنی ایک موضوع کے لئے ایک مثالی اسلوب ضرور ہوتا ہے۔

منفرد اور مثالی اسالیب سے بحث کرتے ہوئے تقلیدی یا روایتی اسلوب کا بھی خیال ذہن میں آہرتا ہے، روایتی اسلوب کو مستحسن کرنے کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایک ایسا اسلوب ہے۔ جس میں مصنف نے اپنی شخصیت کو کم سے کم داخل کیا ہوتا ہے۔ اور اس کے بیشتر پہلوؤں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مصنف نے دوسرے مصنفین کی تقلید کی ہے۔ یعنی خیالات کی ترتیب اور فقرات کی ساخت سے مصنف کے مقلد ہونے کی غمازی ہوتی ہے۔

فنکار اگر اپنے آپ کا محاسبہ کرنے اور سوچ بچار کے بعد اپنے مساہدات اور خیالات و جذبات کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ جس سے دوسرے کلی طور پر آگاہ ہو جائیں، تو اس صورت میں اس کا اسلوب یقیناً منفرد ہوتا ہے، لیکن اگر وہ دوسروں کے احساسات و خیالات کا ترجمان بننا ہے، تو یقیناً اس کا اسلوب بھی روایتی بن کر رہ جاتا ہے۔

مصنف کی شخصیت کو اسلوب کے حملہ مباحث میں شخصیت | اس قدر اہمیت حاصل ہے کہ بعض مصنفین نے

”شخصیت کی بنا پر ہی اسلوب کو شخصی اور غیر شخصی اسالیب میں تقسیم کر دیا ہے۔ شخصی اسلوب (آن کے خیال میں) وہ ہے جس میں مصنف کی شخصیت کی جھلکیاں جا بجا دکھائی پڑتی ہوں اور غیر شخصی اسلوب وہ ہے، جس میں مصنف اپنی شخصیت کو کم سے کم داخل ہونے دے²۔“ یعنی موضوعات اور زبان دونوں کے برتنے میں اپنی پسند اور ناپسند کو داخل نہ ہونے دے۔ ”شخصی اسلوب بالعموم واضح اور صاف ہونا ہے، گو اس میں ناقاعدگی نہیں ہوتی۔ تصویریں اس میں صاف ہونے کے باوجود بے ڈھب ہوتی ہیں³۔“ اس کے مقابل غیر شخصی اسلوب میکانیکی اسلوب بیان ہوتا ہے۔ جس میں مصنف ایک

(1) Style by W. Wright, p 49

(2) Modern Prose Style by B. Dobree, pp. 4-7.

(3) English Prose Style by H. Read, p. 178.

مشین کی طرح سے کام کرتا ہے۔ وہ اپنی بیان کردہ چیز میں کوئی دلچسپی نہیں لبتا اور نہ ہی اس کا مقصد کسی قسم کا تاثر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے پس منظر صرف ایک بات ہوتی ہے اور وہ یہ کہ جس طرح سے کوئی چیز موجود ہے، اس کو وہی اسی طرح سے پس کر دے، یعنی انتخاب اور پسند سے بالکل کام نہ لے۔

”حقیقت یہ ہے کہ اسلوب میں شخصی اور غیر شخصی کی قطعی تمیز ممکن ہی نہیں¹۔“ کیونکہ مصنف کی تمام تر کوشش کے باوجود اس کی پسند کا اظہار اور اس کے انتخاب کا عمل اگر موضوع میں ممکن نہیں، نو زبان کے معاملہ میں ضرور اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ”جب ہم حواسِ خمسہ کے ذریعے اثرات قبول کرتے ہیں تو ہمارے جسم سے خود بخود ان کے رد عمل کا اظہار ہو جاتا ہے²۔“

بی۔ ڈوبری شخصی اسلوب کے متعلق لکھتا ہے کہ ”ہم جب ایک کتاب کو پسند کرتے ہیں، تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کتاب میں جس شخصیت کی تصویر پس کی گئی ہوتی ہے، وہ شخصیت ہمیں پسند ہوتی ہے، (اس کا خیال ہے) کہ پڑھنے والا وہی کتاب پسند کرتا ہے، جس میں لکھنے والے نے اپنی شخصیت کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا ہو۔ اگرچہ بڑا فنکار اپنی شخصیت کی جھلک صاف نہیں دکھاتا، بلکہ اسے پس پردہ رکھتا ہے³۔“ پھر کیف اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف کی شخصیت اس کی ہر ادبی تحریر میں کسی نہ کسی حد تک ضرور کارفرما ہوتی ہے۔

انفرادی اسلوب کا تو انحصار ہی مصنف کی شخصیت پر ہونا ہے۔ ”کیونکہ انفرادیت خیال کی بجائے اظہار کی انفرادیت ہوتی ہے۔ (اور پھر) کسی نئی چیز کا انکشاف نہیں کیا جاتا بلکہ کسی قدیم چیز کے ہی ایک نئے پہلو کو پیش کیا جاتا ہے⁴۔“ مختصر یہ کہ اظہار کی

(1) The Problem of Style by M. Murray, p. 41.

(2) English Prose Style by H. Read, pp. 76-7.

(3) Modern Prose Style by B. Dobree, p. 4.

(4) Style by W. Raleigh, p. 4.

انفرادیت کا انحصار ہی چونکہ انفرادی سوچ بچار اور احساس پر ہوتا ہے۔ اس لئے مصنف کی شخصیت سے گریز ناممکن ہے۔

اسلوب اور شخصیت کے تعلق کو تسلیم کر لینے کے بعد یہ خیال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ آیا کسی مصنف کا اسلوب خلوص کا حامل ہے یا نہیں۔ بعض مصنف تو اس سلسلہ میں شخصیت کی عکاسی کو ہی مصنف کا خلوص قرار دیتے ہیں، یعنی ان کا خیال ہے کہ مصنف جو کچھ محسوس کرتا ہے، اگر بعینہ آس کو بیس کر دیتا ہے، تو اس کے اسلوب میں خلوص ہے، ورنہ نہیں۔ ہارڈ ریس او گریڈی کے خیال میں تو ”خلوص ہی اسلوب ہے“¹۔ لیکن مڈلٹن مرے کی رائے کے مطابق ”عظیم اسلوب وہ ہے، جس میں شخصیت کی موجودگی اور عدم موجودگی انتہائی درجہ تک ہو“²۔ یعنی تحریر شخصی ہوتے ہوئے بھی غیر شخصی اور غیر شخصی ہوتے ہوئے بھی شخصی ہو۔ ابوالفضل اسی چیز کو ”حدیث نفس“³ قرار دیتا ہوا شخصیت اور اسلوب کے باہمی تعلق کی وضاحت کرتا ہے۔

قارئین یا سامعین | کسی تحریر کے اسلوب سے بحث کرتے ہوئے، موضوع، زبان اور مصنف کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد یہ غور کرنا بھی ضروری ہے کہ مصنف نے تحریر لکھتے ہوئے کس قسم کے قارئین کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ اور اگر سعوری طور پر اس نے یہ کوشش نہیں کی تو غیر سعوری طور پر اس نے اپنی تحریر کے متوقع قارئین سے کس حد تک اثر قبول کیا ہے۔ یا اگر کیفیت ان دونوں صورتوں سے مختلف ہے تو قارئین پر اس تحریر کا کیا اثر ہوا ہے۔ ابلاغی عمل کا تعلق ہی چونکہ ایک طرف مصنف کی ذات کے ساتھ ہے اور دوسری طرف قارئین کے ساتھ۔ اس لئے تحریر کی صورت میں قارئین اور تقریر کی صورت میں سامعین کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ والٹر ویلے کے خیال میں تو ”ہر فن میں فنکار کے علاوہ جن دو چیزوں پر غور کرنا

(1) Style by W. Wright, p. 59.

(2) Matter, Form & Style by H. O'Grady, p. 121.

(3) دقت ابوالفضل—مطبوعہ نولشکور پریس لکھنؤ ص—۲۰۹

ضروری ہوتا ہے۔ وہ اظہار کا ذریعہ اور سامعین (قارئین) ہیں¹۔“ اسلوب کا تعلق قارئین کے ساتھ اس قدر گہرا ہے کہ اگر یہ کہہ دیا جائے کہ ”قارئین بدل جانے کے ساتھ اسلوب بھی بدل جاتا ہے“²، تو یہ نامناسب نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہر زبان کے ادب کا مطالعہ کرنے سے اس بات کی مصدقہ ہوتی ہے۔ اشرافی ادب اور عوامی ادب کی تقسیم ہی اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔ اشرافی ادب میں چونکہ مصنف کے پیش نظر آسما و علما و فضلا کا گروہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے موضوع اور زبان دونوں سے بالفاظ دیگر اسلوب سے اسارت اور علمت و فضیلت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے برعکس عوامی ادب میں عوام مخاطب ہونے کے سبب مصنف کی استعمال کردہ زبان بھی عوام کی ہوتی ہے اور اس کا پس کیا ہوا موضوع بھی عوام کی زندگی سے متعلق ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات مدنظر رکھنے کے قابل ہے کہ اگر مصنف تحریر کو جنم دیتے ہوئے قارئین کو بھول جاتا ہے۔ تو وہ اپنے معیار سے نچرے نہیں گرتا۔ اس کے برعکس اگر وہ قارئین کو بھول کر تحریر کو وجود میں لاتا ہے، تو اس صورت میں اس کے اپنے آپگینہ دل کو ٹھس لگتی ہے اور اسے اپنے معیار سے نیچے آنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح اس کی تحریر خلوص سے عاری ہو جاتی ہے، کیونکہ وہ اپنے قارئین کے نقطہ نظر کے مطابق ہی سوچتا ہے اور ان کی پسندیدہ زبان ہی استعمال کرتا ہے۔ اس کوشش کے نتیجہ میں جو ادب تخلیق ہوتا ہے۔ اس میں یہ خامی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ بائیداری اور دائمی زندگی سے عاری رہ جاتا ہے۔ کیونکہ قارئین کے بدلنے کے ساتھ ہی اس کی مقبولیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ”اسی طرح لکھنے سے پستتر اگر مصنف اسلوب کے متعلق غور کرنا شروع کر دینا ہے، تو وہ اپنی راہ سے گمراہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا پہلا کام واضح۔ صاف اور قطعی فکر ہے“³۔ جس کا نتیجہ اسلوب ہے۔ لیکن اس صورت حال کے باوجود

(1) Style by W. Raleigh, p. 4.

(2) Ibid., p. 71.

(3) Modern Prose Style by B. Dobree, p. 218.

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مصنف کو قارئین کی دلچسپی کے لئے، ان کو متاثر کرنے کیلئے اور ان میں خاص قسم کے جذبات اور خیالات پیدا کرنے کی خاطر، ان کی پسند و ناپسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہر دو مذکورہ صورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مصنف کیلئے جو سلامتی کی راہ دکھائی دیتی ہے۔ وہ ان ہر دو صورتوں کا امتزاج ہے اور توازن و اعتدال کی کیفیت ہے۔ مصنف کی کامیابی کا راز اس کوشش میں مضمر ہے کہ وہ نہ ہی بالکل اپنی پسند کا خیال رکھے اور نہ ہی اپنے آپ کو کلی طور پر قارئین کے سیرد کر دے، یہ راہ دشوار۔ مشکل پسند اور ہمت آزما ضرور ہے۔ لیکن اس سے گریز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ایک اعلیٰ درجہ کے ادب پارہ کی تخلیق خون جگر کے بغیر ممکن بھی نہیں۔ ایک اسلوب سے قارئین کس حد تک متاثر ہوتے ہیں؟ اس سوال کا جواب وہ تمام ادبی تحریکات ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ادب میں جنم لیتی رہی ہیں۔ ان تحریکوں کے پیش رو ایک دو مصنف ہی ہوا کرتے تھے۔ اُردو ادب میں سجاد حیدر یلدرم اور منشی سجاد حسین ایسے ہی دو درخشندہ ستارے ہیں، جن کی روشنی میں بہت سے ادیب ادب لطیف اور مزاح نگاری کی منزلوں تک پہنچے ہیں۔

اسلوب نثر کے متعلق پیس کردہ مباحث سے یہ نتائج مرتب ہوتے ہیں کہ گو نثر کیلئے نظم سے نہیں، بلکہ شعر سے الگ تھلک ایک اسلوب کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن شعر اور نثر کے اسالیب کے ڈانڈے بھی ایک دوسرے کیساتھ اس طرح پیوست ہیں کہ ان کی تمیز کیلئے کوئی قطعی حد بندی دشوار ہے۔ جس طرح سے دوسری تنقیدی اصطلاحات کا قطعی مفہوم متعین کرنا دستوار ہونا ہے۔ اُسی طرح سے اسلوب کی اصطلاح کی معنوی وسعت کا تعین بھی مشکل ہے۔ ہم اسلوب سے بحث کرتے ہوئے صرف اُن پہلوؤں اور عناصر کی نقاب کشائی کرسکتے ہیں، جن کا جائزہ لینا کسی تحریر کے اسلوب سے بحث کرتے ہوئے ناگزیر ہوتا ہے۔

تحریر کے تجزیہ سے دو اہم چیزیں ہمارے سامنے آتی ہیں، مضمون یعنی معانی اور زبان یعنی الفاظ اور اُن کی ترکیب و ترتیب۔ اسلوب سے متعلق دیگر جملہ مباحث، اسلوب کی ان دو شاخوں کے ہی برگ و بار ہیں، گو مشرقی مصنفین زیادہ اور مغربی مصنفین کم، زبان کی بحث کو ہی اسلوب کی بحث قرار دیتے رہے ہیں، لیکن موجودہ دور میں تحقیق و تنقید جن راہوں پر چل نکلی ہے۔ اُن کے بس نظر اسلوب کی اصطلاح معانی اور زبان دونوں پر حاوی ہے۔ اسلوب سے بحث کرتے ہوئے نہ تو موضوع ہی سے مفر ہے اور نہ زبان ہی سے گریز۔ حسن طرح سے تندرست ہونے کیلئے ذہن کی سلامتی کے ساتھ جسم کے درست اور بے داغ ہونیکی ضرورت ہے۔ اُسی طرح سے اسلوب کی عظم اور اُس کے حسن کیلئے معانی کا پر وقار اور زبان کا صحیح ہونا لازمی ہے۔

اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی
نرم میں اہل نظر بھی ہیں، تماشائی بھی

**PRINTED AT
THE LION PRESS - HOSPITAL ROAD
LAHORE**

and had suggested to make it a centre of Oriental Learning like London School of Oriental Studies, Bhandarkar Institute, and Shanti Nekitan in India, and Alazhar in Egypt. Two years have elapsed and the revitalisation process has not even been initiated. I appeal to the Chancellor's Committee to take initiative in the matter and prepare a scheme for rehabilitating and revitalising the college. I also appeal to the Orientalists to come together and work for the advancement of the Oriental Studies. If you join, I am sure, nobody on Earth will be able to touch your institution.

In the end I have to thank you Mr. President and Dr. Sayyed Abdullah, Principal of the College who have done yeomen service to URDU and other Oriental Languages for giving me the pleasure of addressing the Old Boys of the College to-night. Khuda Hafiz !
Ulum-i-Mashriqi Zinda Bad !

and Colleges in URDU so that its votaries think and talk in it to our Agricultural population which forms 85% of our people. I am not for a moment suggesting that URDU has reached that stage in its development which is attained by English, Arabic, Persian, German, Turkish, Japanese, etc., but what I do say is that it is capable of making those heights which are at present attained by these languages and further that URDU is capable of replacing English as medium of Instruction almost with immediate effect. No doubt we will face difficulties in the beginning but is it not that all paths leading to greatness are always beset with difficulties and it is by surmounting these difficulties that individuals as well as nations reach the highest pinnacle of glory and achievement. English which is at present a queen among modern languages has not attained its present position overnight but those who write and think in it or whose mother-tongue it is have worked hard over the centuries to expand and develop it. We all know that not many centuries ago, Latin and Greek held sway over the native land of ENGLISH, just as ENGLISH is holding sway at present over the native-land of URDU, and it is only by removing the hold of Latin and Greek that not only the ENGLISH language but the nations whose mother-tongue it is, became foremost nations in the world. Obviously no nation can either prosper and progress or develop its personality and intellect by talking and thinking in Foreign language: at present with ENGLISH as medium of instruction we are producing a fair number of young men who use their heads for carrying loads rather than for thinking. A couple of years ago when I visited Academic Institution in Istanbul and Ankara, Professors there expressed amazement at our retaining ENGLISH as medium of Instruction, because as one of them put it, it is shackling Pakistani intellect in rings of Foreign steel.

Your Alma Mater is the haven for URDU and other Oriental Languages whose cause it has served since its start in 1870 and because of its signal service to these languages it has acquired an international position in the intellectual world of to-day. The Punjab University Commission wanted to re-vitalize the College

to-day nothing that is Pakistani is good enough for us so much so that some of us believe, surely mistakenly that we have no language which we may call our own and that no intellectual heritage worth the name has come down to us from our progenitors. That both these conceptions are wrong need no elaborate arguments, we have both a language and an intellectual heritage -URDU is our national language which has Sufficient literature and is capable of making further progress. Unfortunately there are some people to-day who consider that URDU and other Oriental Learning are of no importance in human progress. They think that URDU has no special claim to be considered the National Language of Pakistan and that Punjabi, Sindhi, Pushto, Baluchi, etc., have equal claims to that honour. In their own way and in their own limited spheres of influence, these dialects are useful as are Scotch in Scotland, and Welsh in Wales in the United Kingdom but none of these are as widespread as is the case with URDU. Further, none of these dialects would appear to possess the capacity to be developed into a language which, depicts truly and correctly, the genius of our people. URDU language which is said to be born in the Punjab, has already made its mark by doing remarkable service to literature and religious thought in the Indo-Pakistan subcontinent. Thanks to the Official Language Committee who under the very able guidance of the learned Chief Justice, Dr. S. A. Rahman has translated thousands of official terms and phrases into URDU thereby rendering it fit for adoption as "office language" without any further loss of time. Its usefulness to Science is in no way less than its usefulness to History, Religion and as an Official language, it possesses the remarkable quality of expansion. Speaking with some authority about the Usefulness of URDU to Agriculture, I can say that of the odd 10,000 or so Technical Terms employed in the Teaching of Agriculture, URDU has words and equivalents for 75% of them and the remaining 25% are Technical Terms which because of their International Status and usage have to be retained, as they are retained in other languages like English, German, French, etc. I would further say that in order to make modern Agriculture a going concern and to hasten its popularity and adoption among our rural people, it should be taught in our Schools

mad Iqbal, Dr. Leitner, Fayzul Hasan, Shairani Dr. Shafi and several other younger galaxy of talent like Faiz, Akhtar Shairani etc , etc. I have however listened with great concern from you, Mr. President, that this great College is at present facing certain difficulties, and certain prejudices are weakening the institution and are hindering its progress and also that there is some whispering about its abolition or curtailment. As regards its abolition, let me assure you, Mr. President, we will not allow it to happen and I am absolutely certain that this will never happen. I am also positive that other difficulties will also be overcome in the near future, because, personally I have great faith in the wisdom of the learned members of the Chancellor's Committee who will surely come to the rescue of the institution, if there is any real danger to it at all. I hope, the Arabic Professorship will also be filled and other necessary adjustments will also be made in the immediate future and the College will be allowed to develop in the natural direction. But all this would require organisation and collaboration on your part and, my dear friends, let me once more assure you that I will always be prepared to join hands with you in all the efforts that you will make for the defence and progress of this great institution of yours-which has been a centre of culture and thought for about a century.

Mr. President, kindly permit me now to refer briefly to some general questions relating to Urdu and Oriental Learning. A few moments earlier, I had referred to the mental weariness witnessed among our intelligentsia and had emphasised the need for taking stock of the situation. Let us pause and ask ourselves the question: What is the reason for our present position in the presentday field of human knowledge, thought and endeavour? Is it poverty? Is it malnutrition? Is it lack of proper clothing and shelter? No doubt, for ordered development of human society, prosperity, clean and healthy surroundings, sufficiency in food, clothing and shelter are essential but to attain proper growth and position as Thinkers, suitable language to serve as vehicle for our thoughts as well as easy access to the library of wisdom of our forefathers are essential pre-requisites.

A century and a half of slavery to a Foreign rule has so obsessed us with inferiority complex that

ADDRESS
TO THE
Oriental College Old Boys' Association
delivered by
Dr. KHAN A. RAHMAN,
on the 25th of March, 1956.

Mr. President, Ladies and Gentlemen !

I am most grateful to you, Sir, for asking me to address the Old Boys of the University Oriental College to-night. It is indeed a great honour conferred by the Alumni of the Oriental College on one who has no pretensions to Oriental Learning. No doubt, I believe in my own small way, as you have been generous enough to mention it, that the progress and prosperity of our young Province, as of the whole of our Country is fundamentally and intimately associated with our Oriental Learning which can be rightly described as the Golden Key to the Treasure House of the Wisdom, Knowledge, and Experience of our forefathers who were the leaders of thought and men of noble deeds in this world only a couple of centuries ago. By allowing the Golden Key to rust through disuse born of mental weariness, we have relegated ourselves to the present day world of art, science and action. If we have to live, it is high time we took stock of the situation and moulded our actions and thoughts accordingly.

The Oriental College is one of the oldest institutions of the Indo-Pakistan Sub-Continent and has served the cause of Oriental Learning in a most splendid manner throughout its long life. It has a brilliant tradition of scholarship and authorship and too numerous achievements to be enumerated here. The names of some very great personalities in the realm of letters are associated with it ; such as Muhammad Hussain Azad, Sir Muham-

Presidential Address

OF

Dr. Khan A. Rahman

B Sc (Hons) (Edin), Ph D (London)

Ex Director, Agriculture Punjab and

Ex-Member, Syndicate Punjab University

READ AT THE

2nd Annual Meeting

OF THE

University Oriental College Old Boys' Association

1956.

اورینٹل کالج میگزین

اگست ۱۹۵۶ء

عدد مسلسل ۱۲۶

جلد ۳۲ عدد ۴

مدیر:—

ڈاکٹر سید عبداللہ



باہتمام مسٹر احسان الحق ہڈ کلرک اورینٹل کالج میگزین لاہور،
پرنٹر و پبلشر اورینٹل کالج میگزین، پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور
میں طبع ہو کر اورینٹل کالج لاہور سے شائع ہوا۔

ترتیب

نمبر شمار مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱ - مدار الافاضل	ڈاکٹر محمد باقر	۱ - ۳۸
۲ - داستان امیر حمزہ	پروفیسر سید وقار عظیم	۳۹ - ۱۱۰
۳ - تبصرہ	ڈاکٹر ابواللب صدیقی	۱۱۱ - ۱۱۳
۴ - خواجہ عماد الدین نونکی	ڈاکٹر مولوی محمد سقم	۱۱۸ - ۱۱۵
۵ - تذکرہ مردم دیدہ (سلسلہ گذشتہ)	ڈاکٹر سید عبداللہ	۲۳ - ۳۰

مدار الافاضل

تالیف

الله داد فیضی سرہندی بن اسد العلماء علیشیر السرہندی

مؤلف سال ۱۰۰۱ ہجری قمری

بامقابلہ نسخ متعدد خطی و تصحیح و توضیح

۱۰۰

بانتہام

دکتر محمد باقر

استاد دانشگاه پنجاب و رئیس قسمت فارسی

لاہور ۱۳۳۴ شمسی

مدار الافاضل

اثر

الله داد فیضی سرهندی

ای نام تو ورد هر زبانی دگراست^۱
 وز^۲ هر دهنی کام و بنای دگراست
 نام تو مدار عالم آمد برحق^۳
 زان نام ترا نام و نشانی دگراست

مدار افاصل روزگار و مختار احیاء^۴ نکهت گذار در مبداء هرکار و در مطلع
 هرگزار به حمد و نهای آمردگار عز سانه، و جل برهانه، اسب که نوع انسانرا
 از سایر اجناسی بمصیلت بطی رنگا رنگ و بمراسب خرد و فرهنگ
 مختار^۵ ساخت و علم علم آدم الاسباء کما بر فراز ملک و ملکوت بر افراخت
 و در مکتب ارشاد و هدایت از مرسته تعلم و نلמד بدرجه تعلیم و استادی
 م أَنبِیَاءُ هُمْ بِأَسْمَائِهِمْ رَسَانِدٌ وَ بِهِمْ قُدْرٌ وَ تَعْلَمُ وَ تَعْلِمُ بِمَوْجِبِ
 قُلْ هَلْ یَسْتَوِی الدِّینَ یَعْلَمُونَ وَ الذِّنَّ لَا یَعْلَمُونَ او را
 مشرف و مکرم برملایکه گردانند، تالیفات مخلفه و کلام مؤلفه که چون
 جواهر زواعر و لآلی ملالی از حقهاء افواه اسافل و اعلیٰ بتوانر و نوالی
 بیرون می آید صرف ذکر او نمایند و الحق که ذکر ذاکران بهر لغب
 و زبان^۶ راجع بهمان ذات مستجمع صفاتست :

هر کس بزبانی سخن عشق تو گوید
 مطرب^۸ به سرود و غم عاشق بترانه

۱ - فقط در متن نسخه (ب) این ذکر سده است که این دویقی از آثار مؤلف است ،
 در نسخ دیگر سخنی از آن نیست -
 ۲ - در (پ) ۳ - الحق (۱) ۴ - اختیار (پ) ۵ - بمزیب (ب) ۶ - ممتاز (پ)
 ۷ - بیان (پ) ۸ - عاشق به سرود و غم و مطرب به ترانه (ب و پ)

و صلوات صلاب فایض البرکات و مدحان زاهره اللمعات بانواع
لوائح بسلامت تعدد اللغات و الکتاب بان افصح و عرب و عجم سرا دبستان
دون و المسموع بجموع الکلم سخن سراى و مَا يَطْلُقُ عَنِ الْهَوَاىِ
رهباى ماصِل صاحبکم و مَا عَوَى صلى الله عليه وسلم و آله و اصحابه
و احبابه و عمره اجمعين -

اما بعد مگويد نير حقير مثر بتقصير معكف راويه خمبول و
دردسدى الله داد فيضى بن اسد العلماء عليشير السرهندي كه خون
علم لعب ناج جمع علوم اسب و صراح و مسموب تمام فون و موند المضلا
اسب و اداب العلماء و على الخصوص (ورق ۲) درس ايام كه فصلاء امام
به اسعار اسانده كرام و كتب و بوارخ و اساسا سئل تمام پيدا كرده اند
و در حل لعاب اسباب دفعه و در محقق اسان السعراء سعى و حد
منهاسد نامبران محاطر فابر اس فاضر حضور كرده آيه كمانى درين من
كه محوى السئه مسوعه ناسد نالف ناند بشوعى كه جامع جمع كتب
مسهوره و ناسج ۲ تمام نسخ مبروفه ناسد - هر چند ار بوارخ حوادر ايام
و براكم بواذب سهور و اعوام آنس سوب مطبى و آب طبعب حامد و
منهى بود و دل غمدیده و حاطر محب كسند نآن مساحت نمنى نمود ،
اما خون بعضى ار اجنه اصحاب و برحقى از اعزه احباب كه كمال ارباط
و احصلاط ناین احمر الطلاب داسسد درس ناب ساعى و در نالف اين
كباب داعى سدند ، ناگزير راه كروز نماند ، بالضرورت در ننيع و تفحص
جمع كسب اين فن گردند -

بس لعاب نارى ار صراح و مهذب الاسماء و تاجين و
قنية الفتيا و نصاب الصبيان و سروح آن رقم ياف و لغات پارسى
و درى و يهلوى و بركى آخه از كسب متقدمين پيدا سده اند
چنانچه زفان گویا كه اورا پنج بخشى نيز گویند و ادات الفضلا

و تبختری و حل لغات الشعراء و شرفنامه ابراهیمی و از کتب متأخرین تحفة السعادت اسکندری^۱ و موید الفضلا که این هر دو کتاب خصوص موید الفضلا بسیار خوب واقع شده و در غایت جامع است، چنانچه مؤلف در تعریف آن کتاب گفته که این نسخه کافی و شافی است برای خواندن و سی گفتن شاه نامه فردوسی طوسی و خمسه خواجه نظامی و سته سنائی و دواویس خاقانی و انوری و ظهیر و عهری و حافظ و سلمان و سعدی و خسرو و حزآن، و هر دو آن کتاب معوله اند از کتب معتمده و معتبره چنانچه لغات بازی از صراح و تاجین و نصیب الولدان و دستور و خلاصه یارسی از ضمیر و دستور و فرهنگ فخر قواس و علمی و علی نمک ی و شرح مخزن و قنیه الطالبین و مواید الفواید و لسان الشعراء و طب حقایق الاشیا باوجود این همه جامع احتیاج بسیار فرهنگهای دیگر می افاده فی الواقع مشکلات بسیار از حائیهای دیگر مسکشد و نس متوکل علی الله ادهم قلم را نامداد مداد در مضمار آن سواد جولان داد و چون بآلف بود جمع آن بخاطر سهل نمود، خواست که تک در یک در حال بی نوبت و ملال گوی از میدان برد - بعد از شروع در آن تحقیق العاط و اوزان آن و تصحیح اعراب و بیان آن سبک راه می گردید و در نسخیص آن چندان محبت کسید و کوسید و چندان جان کسید که من دایم و جان من :

جان کنده ام که گشت میسر وصال دوست
سداد را خیال که آسان تر آمده است

و چون مدار افاضل روزگار بر آن دند این کتاب را مدار الافاضل نامید و به ترتیب حروف تهجی بر بست و هشت باب و در هر بابی بترتیب همان حروف مرتب گردانید و اکثر الفاظ متناسبه را یهلوی

یکدیگر رقم کرده با زود سبب حصول مقصود گردد- و کلمات عربیه را چون افضل اللغات است مقدم ساخت و او را بعلامت عین و بعد آن فارسی را با و ترکی را با معلم گردانده و در ضمن بعضی کلمات که محتاج مستشهدات بودند باسعار امانده موکد و موید نموده و در بعضی جا اشعار باسعار خود بذکر لمولفه نیز کرده هر چند بدانست که استشهداد از کلام غیر می باشد اما بواسطه اتباع بعضی ازین سلف اختصار افتاده و با برین مقدمات مسلم است که نظر جمعیت این همه نسخ گویم که این مجموعه من کافیه و وای و الا نظر بواقع ادعائیهست و لا فی مجبه آنکه جمع جمیع کتب لغات و ضبط تمام کلمات متعذر و متعسر است- اما هر حال این مجموعه من براسب زیاد بر بر ازانست و در تهذیب و حسن ترتیب بهتر از آن- مامول از ارباب فضل و کمال و مسؤل از اصحاب کرم و افضال آنکه چون نمان بر اسان طاریست اگر بر هقواب و زلات این فقیر حمیر مقرر بمقصیر اطلاع یابند بدیده اغماض بپوشد و حتی الامکان در اصلاح آن کوشند- و هو الهادی الی سبیل الرساد والساد و منه المبدأ و الیه المعاد-

باب الالف

آب آتش پرور (ب) بیغ آبدار و مصقول -	آئندگان (ب) موجوداد -
آب آتش رنگ (ب) مئی سرخ -	آئین (ب) بمد ، رسم و نهاد و در حل لفاسب بمعنی آرایش و عادت -
آب آتش شد (ب) در شور و غضب سد و یا آب گرم شد -	آئین جمشید (ب) رسم حمشد و نوای و لحنی -
آب آتش نمای (ب) مئی سرخ -	آئینه و آینه (ب) معروف ، عرب آنرا مرآت و هند آنرا آرسی خوانند -
آب آتشین و آب میگون (ب) اسک عاسقان و مئی سرخ و خون -	آئینه چرخ (ب) آفتاب -
آب ۲ آذر آسا (ب) مثله - ۳	آئینه یوسفان بینش (ب) ۱ آفتاب -
آب آسای که نزور آب گردد -	آب (ب) معروف و مدت ماندن آفتاب در برج اسد و قیل در برج اسد و قیل در عقرب ، رومان یکماه شمردند و آنرا آب ماه و آبان خوانند و اهل هند بهادون و بمعنی آبروی و رونق و جاه و فیض و عطا و رواج و رحمت و تیزی و روح و شراب خالص و نیز بمعنی طریق و شکل -
آب آور و آب احمر و آب یاقوت دار (ب) مئی انگوری و مئی خرما و نیز مئی سرخ -	آباد (ب) معروف و آفرین - [آبادان] رک - آبدان -
آبادانیدن (ب) ستوده و ستوده آمدن -	

۱ - آئینه یوسفان و شی (مویده) ۲ - آب اوژا سا (پ) ۳ - رک : آب آتش نمای

آبار (ب) بَمد، حنسی از سرب
 که آنرا سرب سوخته گویند، چنانکه
 درین بیت است:
 کمر رلعل و دم دار و ناح از مرخان
 مصب ز سوسه بولاد دروی از آذر

آبان (ب) مدت ماندن آفتاب
 در برج عقرب و آنرا آبان ماه نیز
 گویند و اهل هند بهانگن گویند و نیز
 نازدهم روز از ماه چنانکه در
 قطعه مؤلف مدکور شد و قبل ماه

آب ارغوانی و آب شنگرفی کدافی الاداب -

(ب) مٹی سرخ - آب اندام (ب) صافی او -

آب از جگر بحشم (ب) معی آب انگور (ب) می -

غما دهم - آب او برد (ب) یعنی رونفی و

آب افسرده (ب) نماله بلورو طراوت و حاه او برد و او را خحل
 بنغ و امثال آن -

۱ - آبان - ب - معنی دارد -

اول - فرسده ایست که بر آبی موکل است و بدین امور محتاجی که در ماه آبان
 و روز آبان واقع شود بدو معنی بود -

دوم - ماه هشتم بود از سال شمسی و آن مدت ماندن براعظم است - ر - رح کژدم
 حکیم حاقانی فرماید

گرچه در عرب روی آبی سکسبه خاطر
 ز آنس خاطر ناان صومران آورده ام

ناصر حسرو علوی -

آن روز که هول آن برآید نور از ماه و ر آفتاب رحسانی

و ر حرج سارگان فردو ربرد خون برگ اراں ز داد آتانی

سوم - نام روز دهم است از هر ماه شمسی و بموجب گفته شده که نزد پارسیان مقرر
 است که خون نام روز با نام ماه موافق آید آن روز را عهد گیرند - درین روز
 حاجب از امیران و سلاطین و بزرگان خواستی مبارک و نیک دادند و اهل
 هند آنرا ماه بهانگی نامند - (فرهنگ آند راج)

آبان (ار آب āp، اوساوا apā داریسی داسیان و آب āp پهلوی معنی آب) ، در
 اوساوا نارهها "آب" بمعنی فرسده نگهبان آب استعمال شده و همه حا بصیغه جمع
 آمده - نام هشتمین ماه سال و دهمین روز ماه نیز "آبان" بصیغه جمع نیا مانده ،
 یعنی پاسانی این ماه و این روز نامبرد آنها سیرده شد - در پهلوی نیز چنانکه
 از بدست برمیآید نام ماه و روز مزبور āpān است -

(فرهنگ ایران باستان ۶۵ - ۶۹ ، آثارالباقیه ۴۶ و ۴۷ و Nbyerg ii،
 هاشیه برهان ار دکتر محمد معین)

- آب او بریز (ب) یعنی رونق و عاسقان -
 جاه او بروسه روی و سرمنده و بی نورکن -
 آب بدل میشود (ب) سردی که در دل می افتد -
 آبای (ع) بمعنی بدران من ، آب بقم شد (ب) سرخ شد -
 بارسایان حمزی را گوید که در آب ییکران (ب) روی سی و ولایت بر ساغری اسپ از حمس حامه سس بکر که منچان وجوه خوانند -
 غمل و سمرلاط و حز آن ادازند ، آبت ریرگاه است (ب) یعنی لمؤلف :
 بدر کرده رکاب و کپکشان همچون قطاس رونق نو خس پوس است -
 ارشمی آبای و ریش بوس گسته سرح فام آباین علوی (ع) کواکب سبعة -
 آب باد رنگ (ب) خون واسک ایران -

۱ - آبتین (برهان) گویند نام پدر فریدون فرح بوده ، در فرهنگ چهارگویی نادانی مکسوز و دی موفی و یانی معروف آورده ، رسلی سکون با و کسر تا نوشته و صاحب برهان بکسر ثاب و رابع بون عابدین داسته و گمه بسکون ثاب و بدمیم رابع بر ثاب بیر دیده سده علی ای حال نسس بمشید جم می بپوند اما بسراده حمشید عواهد بود ، حمد الله مستوی در تاریخ گزیده خود نوشته که فها بی فریدون و حمسد هف بست فاصله بوده است و نام هر یک ارامها بریکهای گوان بوده ، و ابوریحان احمد بروفی حواررسی صاحب آثار الباقیه که از معارف فصله بوده کتابس الاان در درد همیر حاضر است و بر صحت قول گزیده برهان سده ده نام و رنگ آنها را هم نوشته مثل گاو زرد و گاو سیاه و گاو دیزه - هر صورت بعضی گویند اس در پارسی رند می پیدا شده است ، ازین قرار معی بدلا سده از آب خواهد بود چنانکه گفته اند خرابی یعنی کرم پیدا سده از خره یعنی گل و لرن و خراطین معرب آن و در فرهنگ دسانیر که ترجمه فرزندگان پارسی است و باسمه او را از هندوستان بایران آورده اند و اینک حاضر است بوسه آبتین بر وزن کاسی نام پدر فریدون و بمعنی کامل النفس و نیکوکار است حاقانی شیروانی گفته :

خاصه سیمرخ کیست جر پدر روستم
 قابل صحاک کیست جر پسر آبتین

در اوستا athvoya نام پدر فریدون است و ساینی صحیح "آبتین" است که ناسخان در رسم الخط آنرا به "آبتین" تبدیل کرده اند ، اما در سانسکریت aptiya با تقدیم باء فارسی بر تاء آمده "بارتوله ۲۲۳" و بنابراین آبتین نیو محلی پیدا کند طبری "افریدون بن اثقیان" ج ۱ ص ۹۹ ، بیرونی "اثقیان" ، "آثار الباقیه ۲۲۶" - مجمل التواریخ و القصص ، ص ۲۶ "اثقیال = اثقیان" - شاهنامه "آبتین" - (دکتر محمد معین ، حاشیه برهان)

آب جامه (ب) پیاله و اوند شراب، در ابراهیمی معنی جام و اوند نیز آمده -	معنی اول است این بیت های هاپون : حو در آس لاله افتاد مشک دم از آتش نرزن و آب خشک
آب جگر (ب) خون و گریه غمناکان -	آب خضر (ب) نکسر ضاد و سکون راء، آب حیات و حیات ابدی و علم لدنی، موید معنی اول اولست این پس : در کلک بو سر عیب مضم در لعل بو آب حصر مدغم
آب چرا (ب) بمد و جیم فارسی، خوردنی انسان و بریان و وحوس و طیور و جزآن -	آب خفته (ب) آب بسته و ژاله و برف -
آب حرام (ب) شراب و نیز کنایت از عشق و محبت است، لیکن آب حرام ازان گفته اند که زاهدان از و محروم اند کذا فی السوید و این معنی اخیر هیچ لطنی ندارد و موافق معنی اول خواجه حافظ :	آب خوار آتشین (ب) شراب خوار و خون خوار -
نرسم که صرعه نبرد روز باز خواست نان حلال شخ ز آب حرام ما	آب بخور (ب) با پای مرقوف و واو معدوله . مقام آب خوردن که عرب آنرا منهل و مورد خوانند و همدن گهاب و آشخور نیز گویند، چنانکه متضمن هر دو لفظ است این دو بیت کمال ساهانی :
آب حیوان (ب) آب حیات و آب خضر نیز، گویند پاریسیان بسکون با استعمال کرده اند -	ایک بسی بماند آله در عدل دور تو بزعاله از دهانه شیر آبخور کد هر کجا بار سر رایب بو سایه فکد کبک و شاهین هم آیند سوی آشخور
آب حاطر (ب) رونق و روشنی خاطر و نیز صفای فکر و فکر صائب -	آب خورشید (ب) بمعنی آب حیات و این معنی مجازی است و از قبیل ذکر سبب و اراده مسبب است زیرا که نزد حکما همین آفتاب موثر است برای حیات حیوانات و آفتاب تجلی روح است و ماه ظهور نفس -
آب خرابات (ب) بمد، شراب -	
آب خزان (ب) بمعنی باران خزان -	
آب خشک (ب) پیاله بلورین و آبگینه و آن مجرد بی خوردنی موید	

آب خوست (ب) بفتح خا و واو،
جزیره را گویند که در میان دریا‌های
بزرگ باشد، موثداً این معنی بیت
است، عنصری :

تنی چسب از موج دریا بچست
رسیدند نزدیک این آب خوست

آب خوش خوردن (ب)
باضافت، همان آب خوش و بموقوف
آسودن و راحت یافتن -

آب خیز (ب) با نای موقوف،
موج آب که آنرا خیز آب و تره آب و
کوهه آب نیز گویند -

آبدار (ب) نام گیاهی است و
سروارید، اول جنس و نو و تغ بران
و مثل آن در ادا تست بمعنی ترو تازه
و روشن -

آبدان (ب) بحد، مختصر آبادان،
معروف و نزنشویی که درد آب قرار
گیرد و عرب غدیر خوانند و آوند آب
و نزن چیزی که آب دران نگاه دارند،
مشمول بر معنی دوم است این بیت
بوستان :

فتد تشنه در آبدان عمیق
که داند که سیراب میرد غریق

آبدان (ف) مختصر آبادانی
آب در جگر (ف) مستی و تونگری
آب در جگر ندارد (ف) یعنی
بغایت مفلس است و بجای آب آهی
نیز گویند -

آب در جوی (ف) دولت و
عظمت و فیروزی و بیغمی در ذات
و فرماندهی -

آب در جوی تست (ف) یعنی
دولت و اقبال در دست تست -

آب دست (ب) بحد، وضو و
استنجا بآب و شیرین کار و پاکدست
و زاهد پاک -

آبدستان (ف) آفانه و ابریق -

آب دندان (ف) تیزی و تابش
دندان و ضعف و مشقت و نیز میوه
امرو و در ابراهمی است بمعنی
ضعف و مفت آید و نزن بمعنی سحر و
گناه و در حل لغاتست بمعنی زبون و
مغلوب، موید معنی اولست این بیت
انوری :

نسم او که صدق را باب دندان کشت
زلال خضر ز دندان مار بکشد

۱ - زمینی باشد که هر جای آنرا اندک بکنند آب برآید و در بعضی فرهنگها طغیان
آب که آنرا خیزآب نیز گویند و در بعضی موج آب که بلند شود، اوحدی
گفته :

اندرین آب خیز نوح توئی و اندرین دامگه فتوح توئی
(فرهنگ آند راج)

صفت نسیم است که صدف را به برافت
دندان کشته است و باد نرم او آب حیات
ار دندان مار بکشد و بتائید معنی
صفت نیز انوری :

آب دندان حریفی آوردی
رایگان از تو کی تواند جست

یعنی مفت حریفی آوردی و موید معنی
ضعیفست این بت سلمان :

دست زریخت از آن کان در دهان انداخت خاک
بهر پر دل را حریفی آب دندان یافته
یعنی دست تو بحر را حریف ضعیف
یافته است -

آب ده دست (ب) باضافت ،
حضرت رسالت پناه و نیز آنکه آرایش
صدر ازو باشد و آنکه جاه صدر ازو
ببفزاید و بز رونق ده سخاوت -

آب دیده جام (ب) می و جرعه
وی -

آب راهه (ب) گذر آب هر جا که
باسد یعنی سیل -

آب رجب (ف) رونق و رواج
ماه رجب و زر -

آب رزان (ن) می انگوری -

آب رسانید (ف) بگریست -

آب رکناباد (ب) چشمه ایست
در رکناباد و آن چشمه در شیراز

واقع است چنانچه خواجه حافظ
می فرماید :

بده ساقی منی بای که در جنب نخواهی یافت
کدار آب رکناباد و گلگشت مصلای را

آب رکنی (ب) همان آب رکناباد
که نمازگاه شیراز در آنجاست -

آب رنگ (ب) نری و تازگی و
بواو عطف رنگیست از سپیده و شنگرف
که بر روی مالند آنرا گلگونه نیز
گویند، موافق این معنی خواجه حافظ :

ز عشق تمام ما جلال یار مستغنی است
بآب و رنگ و خال و خط چه صاحب روی زیبارا

آبرود (ب) بدم و قصر ، در
سکندریست بوزن افزود ، سنبل که
هندش بالجهز گویند -

آب زده (ب) بمعنی گرد فرو نشانده
و تسکین داده ، مفلسی گوید :

در انتظار خیال تو مفلسی شب و روز
درون خانه دل را بدیده آب زده

آب زر (ب) منی زعفرانی -

آب زن (ن) آرام ده و نیز
حوض خرد -

آب زهره (ب) می و صبح و
تابش او -

آبس' (ب) بدم و کسر بای ابجد ،
نام شهر است -

<p>آب سفید (ف) علتی است که در چشم پیدا آید حکماء هند مویا باند گویند -</p>	<p>آب سبجه (ف) رونق تسبیح - آبست (ف) بفتح یکم و کسر دوم و بمد نیز ، حامله و نهفت جا -</p>
<p>[آب سیاه] رک - آب سیه - آب سیر (ف) بفتح سین مهمله ، خوش رفتار از اسب و مانند آن -</p>	<p>آب سبک (ف) هاضم و گوارا - آبستن (ف) بمد و قصر و بکسر با ، نهفته و حامله ، خاقانی فرماید :</p>
<p>آب سیر آتش نعل (ف) اسب تند و تیز -</p>	<p>مریم آبستی است لعل تو از بوسه یاس تا بخدای شود عیسی تو متهم در موید است بشین معجمه ، نهفته و</p>
<p>آب سیه (ف) آب طوفان و نام رودیست از ساوه - ۱</p>	<p>جای چیز نهفته هم ازین مرکب است آبشنگاه بمعنی جای نهفته و قدمی و خلوت خانه -</p>
<p>آبشنگاه (ف) بمد و کاف فارسی و شین معجمه ، قدحجا و خلوت خانه و قیل بمعنی جای نهفته کذا فی الادبات ، در تبختریست این لفظ مرکب از آبستن و کاه است و در اصل آب شستن گاه بود و بواسطه کثرت استعمال سین مهمله حذف کردند چنانچه درین بیت است از استاد :</p>	<p>آبسته (ف) بمد و سین مهمله و قیل بشین معجمه کذا فی الاداب و در موید است بمعنی آسته و در قنیه بمعنی زهدان که بتاریش رحم خوانند آورده و در شرفنامه بمعنی جاسوسی کردار و چاپلوسی است و آنرا آبسته و بسته نیز گویند و در موید ایشه بوزن شیشه بدین معنی گفته است ، استاد :</p>
<p>نه همی باز شناسند عبیر از سرگین نه گلستان شناسند نه آبشنگاه</p>	<p>در کوی تو چون ایشه همیکردم ای نگار دزدیده تا به ینم مگرت پیام بر</p>
<p>آب شد (ف) یعنی شمرنده شه و بکداخت -</p>	<p>آب سرد ، آب تلخ و اشک تلخ (ف) که از اندوه آید و نیز بمعنی ، شراب -</p>
<p>آب شقایق (ف) می و خون سرخ - آب شناسان کار (ف) قانون گوینان</p>	

و قواعد دانان و قیل حقیقت دانان و ماهران درکار آب -	آب فتنه شد (ب) بمعنی فتنه فرو سد -
آب شور (ب) معروف و اشک گرم که از غم آید -	آب (ع) ببد و کسر بای ابجد ، گریز بای -
آب صفت باش (ب) بمعنی کثیرالنفع و نیز بمعنی متواضع و لطفی باش -	آب کار (ب) باضافت ، رونق و رواج و آبروی و فرمان دهی و با بای موقوف یوزه گر و نر سراب خوار -
آب طبرستان (ب) چشمه ایست روان بر کوهی اگر نانگ بر وی رنند بایستد چون فریاد زن پنهان سود باز روان سد اگر صد بار چنین کند چنان سود -	آب کار بردن (ب) بی آب و بی وقر و بی حرمت کردن -
آب طبریه (ب) چشمه ایست که هفت سال روان ناسد و هفت سال خشک و سبب آن معلوم هیچکس را نست -	آب کامه (ب) آسمانیست ترش و نر نام داروی ۲ -
آب طرب (ب) می -	آب کبود (ب) نام دریای است محدود مشرق در سهر چین و آنرا بحر عظیم و بحر اخضر و بحر محط نیز خوانند ، گویند هر سی عوراب ناهیده ازان آب بیرون آیند و در دامن کوه بازی کنند و چون آفتاب بر آید در آب روند -
آب عرق (ب) گلاب -	آب کند (ب) ببد و بای موقوف ، آن مفاک که از سلاب در زمین افتد و در بعضی فرهنگ بمعنی آبگیر است -
آب عشرت (ب) مثله ۱ -	آب گردنده (ب) آسان -
آب غمام (ب) باران و رونق و هوای ابر -	آب گفته من (ب) طراوت و تازگی انشای من -
آب غوره (ب) شیر انگور خام -	
آب فتنه تیره (ب) یعنی رونق و جاه فتنه تیره -	

آب لعل (ب) می سرخ و اشک خونین -	آبگون (ب) نام آبیست که از خوارزم می آید و چون بقلزم نزدیک شود آبگون گویند -
آبله (ع) وزن آبره ممدود و پسکون با ، نادان -	(این) آب گون پل (ب) فلک -
آبله (ب) بمد ، نام علتی است که برتن خردان بر آید و آماس که در پایهای و غیر آن افتد و بقصر معروف آبله رخ فلک (ب) ستارگان -	آبگون صدف (ب) آفتاب و قیل آسان -
آبله روز (ب) آفتاب -	آبگون طارم (ب) آسان -
آب مرغان (ب) تفرج گاهیست که در سیراز سعد و هایون را هانجا عسوی سده چنانکه درین بت است از فاتح القلوب :	آبگون قفص (ب) آسان -
دیگر نروم باب مرغان دیگر نخورم کباب مرغان	آب گوشت (ب) شورنای گوشت -
آب مروارید (ف) رونق و روشنی او -	آبگیر (ب) بمد و کسر کاف پارسی موقوف ، نشی که درو آب باران جمع شود و آنرا ازیر و آبدان و زی نیز گویند ، و در حل لغاتست آبدان از هر نوع که باشد عرب غدیر خوانند -
آب مریم (ب) شیره انگور و صلاح و چاه مریم -	آبگینه (ب) بکاف پارسی ، الپس و نیز شیشه -
آب منجمد (ف) تیغ و سنان و امثال آن و پیاله آب ، آبگینه و بلور -	آبگینه حلبی (ب) سیشه ایست از حلب ، لطیف -
آب من و جلال من (ب) یعنی جاه من و جلال من -	آبگینه خانه (ف) عرش و کرسی و افلاک و شیشه خانه و تاجخانه -
آب منعقد (ب) ^۲ مثله و نیز بمعنی می -	آبگینه شامی (ب) سیشه سپید در غایت صفا -
آب میگون رک : آب آتشین -	آبگینه طارم (ب) مثله ۱ -

آب میم (ف) نام دره‌ای -	آبیاری (ف) بفتح ، جامگی و نام
آب نار (ف) معروف و شراب -	جامه -
آب ناردان (ب) مثله ۱ -	آب یخ (ف) شربت -
آب نافع (ب) می -	آبید (ف) بفتح یکم و مجوم ،
آب نبات (ب) شربت و قیل	سرسک آتش -
شراب و قیل رونق رستی و تازگی	آبور و آبور (ب) در سکندریست
آن و نیز شیرۀ رستی -	هر دو بمد و در اول بای پارسی ،
آبنوس (ع) در سکندریست بمد و	خشت خخته ، گویند گچ آبور کرده
غیر مد ، چوبیست سیاه معروف	یعنی بالای خشت گچ کرده و در
گران‌بها ، پارسی نیز بهمین لفظ گویند -	مویده است و ابراهیمی و جای دیگر
آبنوسی شاخ (ف) بمد ، نای و	از سکندریست آگور بکاف پارسی هاین
شه نای -	معنی است و در لسان‌الشعراء بر وزن
آب و آتش (ب) کنایت از	مامور مصحح است -
حلم و غضب است و در اداتست	آت (ب) بمد و قصر ، اسب اما
بمعنی غضب و لطف مزاج -	بدین معنی مشهور -
آب و آتش زای (ب) آب	آتش (ب) معروف و قوت قلمست
چشم غمناکان و می سرخ -	و رونق و رواج و گرانی نرخوا -
[آبور] رک : آبور -	[آتش آذر بادگان] رک :
آب و سنگم (ب) جاه و وقر من -	آتش آذر بایکان -
آب و گل (ف) قالب ، بشر -	آتش آذر بایگان و آذر بادگان
آب و گل را آستن دهد (ف)	(ب) هر دو باکاف پارسی ، نام ولایتی
یعنی زمین را حامله نامیه گرداند -	که اردشیر بابکان آنجا آتشکده بنا
آبی (ب) بمد ، رنگ معصفر -	کرده بود
[آبی] رک : آبی -	آتش ازو یافتند (ف) رونق و
	گرمی ازو -

آتش افروزنه (ف) چیزی که
بدان آتش افروزند و بحذف الف دوم
نیز -

آتش بان (ف) دیوان -

آتش بجان (ف) غم و شور و
شوق بجان -

آتش بنشاند (ف) اشتیای برد
و نیز فتنه را فرو نشاند و غصه
دور کرد -

آتش بهار (ف) رونق آن -

آتش بی باد (ف) رونق ظلم و
گرمی بازار او و نیز بمعنی می -

آتش بیداد (ف) رواج ظلم و نیز
آتش ظلم و قیل از بیداد ظالم مراد
است -

آتش بی دود (ف) می و آفتاب
و زر و غضب -

آتش بی زبانه (ف) می انگوری
و لعل آتشی و عقیق و یاقوت سرخ -

آتش پای (ف) بیقرار و نیز در
صفت اسب تیزپای واقع میشود -

آتش برآب (ف) می انگوری و
اشک خونین و اشک گرم غمزدگان -

آتش تابنده (ف) آفتاب و طشت -

آتش تر (ف) لب لعل و می
سرخ -

آتش توبه سوز (ف) کفایت از
شراب است -

آتش جام زبقی (ف) می سرخ
که در پیاله بلور و جام قره باشد -

آتش حجر (ف) آتشی که از
سنگ بیرون آید ، چنانکه چقمق و
و جواهر سرخ -

آتش خاطر (ف) روشنی آن و
طبع نیز و سخنهاى سوزناک و حرارت
آمیز -

آتش خوار (ف) حرام خوار و
رشوب خوار و خورنده آتشی و نیز
نام جانوری که او را کبک گویند
و تذرو نیز خوانند -

آتش خواری (ف) حرام خواری
و رشوت خواری و میخواری -

آتش خورشید (ف) نور آفتاب
و گرمی و سوز او و در شرح مخزن به
معنی سوزدل و جرات آن است و نیز
ظهور انوار الهی -

آتش داد و آتش زد (ف) ترک
کرد و در غضب آورد و بیقرار کرد
و نیز سوخت و افروخت -

آتش دل (ف) سوز دل و محبت -

آتش دوزخ علف (ف) تیغ -

آتش صبح (ب) آفتاب و گرمی و روستای آن -	آتش ده آب پیکرانرا (ب) بغی وونی سی و سش پیکر جنوبی و سالی و شرق و غربی را محو کرده -
آتش صلیب (ب) آفتاب -	آتش دهقان (ب) آشی که دهقانان در کاه زنند بجهت آنکه چون باران سود کاه بو بر آید، خاقانی :
آتش طبع (ب) تیزی طبع -	فلک چون آس دهقان ربان کس کسد برس که بر ملک مسجم هسب مساحی و دهقانی
[آتش فروزنه] رک : آتش -	آتش روحانیان (ب) جرم ملایک -
آتش قند (ب) سرخی لب و شراب -	آتش روز (ب) گرمی و روستائی او -
آتش قندیل (ب) رونی و رواج قندیل -	آتش زر (ب) رونی و رواج او -
آتشک (ب) کرمست خرد سبز گون در سب چون اخگر نماید، سب تاب نرگونند و نیز زخمست که کودکانرا پیدا میسود - هندنس لب گویند -	آتش زنه (ب) آلتی که ازان آتش بر آید او را چقمق نیز گویند -
آتش کار (ب) خشمگین و شتاب رو و مطخ و بدکار -	آتش سرد (ب) بی لعل و کبایت از لب معسوق -
آتش کاو (ب) بکاف تازی، چوبی که نان در تنور و جز آن آتش بگردانند -	آتش سودا (ب) گرمی طبع و تیزی فکر و محب -
آتشکده (ب) آنجا که آتش افروزند بجهت پرستش	آتش سیال (ب) منله ا -
آتشکده بهرام (ب) برج حمل -	آتش سپاب سان (ب) آفتاب -
آتش گون (ب) نام گلمست سرخ مانند آتش -	آتش شجر (ب) مٹی سرخ و شراب انگور و آتشی که بموسی علیه السلام از دور نموده بود و گل انار و هر گل که سرخ باشد -

آتش گه (ب) مثله ۱ -	آتشین را (ف) یعنی شیطانرا یا جنانرا ۲ -
آتش لباس (ف) سرخ پوش -	آتشین زبان (ب) تیز زبان -
آتش مجسم (ف) تیغ و جمیع اسلحه -	آتشین زمزم (ب) آفتاب -
آتش موسی و آتش موسی (ب) آتش که موسی علیه السلام را بر کوه طور نموده بودند و نیز کنایت از می -	آتشین سخن (ب) طاعن و طرار و غضب و عتاب کننده -
آتش نثار (ب) اشک خونین و اشک غمزدگان -	آتشین صدف (ب) مثله ۴ یعنی اول -
آتش نعل (ف) مثله ۲ -	آتشین کاسه (ب) مثله ۵ -
آتش نیشان (ب) رونق بهار -	آتشین مار (ب) آه گرم و زبانه آتش و نیز جنسی است از هوایی مانند ستاره ولیکن بجای ستاره مانند مار بجگان می کشایند ، کذافی الموید -
آتش و آب (ب) تیغ و امثال آن و نیز کنایت از شراب تیز و پاله بلوری -	آتشین هفت ازدها (ب) سبع سیاره -
آتش و بادخوان (ف) بربط و آن ستاریست -	آتوات (ت) بمد ، گوشت و بغیر مد ، اسپ و در موید است - آت بمد
آتش وادی ایمن (ف) یعنی نور حق تعالی -	آتشین (ف) نام کریمی که در اشعار سوزنی ذکرش بسیار است - ۶
آتش هندی (ف) تیغ -	آثال (ع) بمد و ثای مثله ، بزرگی و بضم ، نام کوه و نام مردی -
آتشین داغ (ب) داغ آتشین -	آجله (ع) بمد و کسر جیم ، آتیهان و موعود -
آتشین دواج (ف) شفق و می -	

۱ - رک : آتش کده -

۲ - رک : آب سیر آتش نعل -

۳ - جینانرا (پ) -

۴ - رک : آبگون صدف -

۵ - رک : آتش تابنده -

۶ - برای این کلمه شاهی یافته نشد -

آچار (ب) بدم و کسر معروف ۱ -
 آخ (ب) بدم ، آواز خوانداختن
 از درون کام -
 آخریان (ب) بدم و قصر ، کالا
 و رخت کاله نیز گویند و بکسر خاه ،
 ضد اولمان -

آخال (ب) بدم ، بجه افکنده ،
 عرب آنرا سقط خوانند -
 آخرین آیتی (ب) ننز بدین معنی ۳
 آخرین حرف (ب) نقدیر و
 عاقبت -

آخوچ (ب) بدم و یای پارسی ،
 بوزن آریز ، ناهمتا و ضد یک طبع از
 طبایع خلقی که آرا عرب عنصر
 خوانند - در مویدالفضلا این لفظ در
 فصل حیم نازی آورده و فصل حیم پارسی
 جدا نوشته و در هیچ بخشی زبان گویا
 در بخش جیم پارسی آورده چنانچه در
 موید هم بان اشارت رفته و دلیل
 قویست بر حیم نازی آید - در سکندر
 نامه در قافیه مزبج انداخته چنانکه
 مدکور میشود ، موید معنی اول است
 این بیت که از تبختریت ، استاد :
 عالم ار حدل ابواسحاق گشت است آن چنان
 کرحمان برخواس رسم گفت و گوی آخشوچ
 و موافق معنی ثانیست این بیت
 سکندرنامه :

[آخچه] رک : اخچه -

آخر و آخور (ب) جای بستی
 اسپان و جای آب و کاه خوردن ایسان
 عرب اصطبل خوانند ، موافق لفظ
 اول است :
 صحن و دهلیز سرا پرده او اوج و حضض
 اشمب و ادم کرد آخر او لیل و نهار
 آخر دست (ب) داو آخر نرد و
 قار و نیز صف نعال و عاقبت کار -

توی گوهر آمای چار آخشوچ
 مسلسل کنان گوهران در مزبج

۱ - زمین پست و بلند و آمیزش و آمیخته و آچاریدن و امر و فاعل از آن و ترشیا و
 مرزها را هم بواسطه آنکه از چند چیز آمیخته شده اند آچار گویند -

(فرهنگ نویار)

۳ - رک : اولین آیتی

۲ - رک : افراشته قد -

آدینده (ف) با دال موقوف ،
قوس قزح که آرا کمان رسم گویند -
آذ آوازه (ب) بلند آوازه -

آذر (ب) بذال معجمه و مد ،
آتش و نام رمضان و ایام جشن مغان
که آن مدت مانند آفتاب است در
برج قوس ، هندیوش خوانند و آنرا
آذر ماه نیز گویند و موید معنی اول
است این بیت سلمان :

آذر نبرد آب رخ آذر و کانون
وار درد سردود آمان داد جم انرا

آذر برزین (ف) نام مردی پهلوان
و آتشکده و بمعنی آتس برزین یعنی
در سواری گرم ، از بدسذهبان یعنی
از طایفه افلاکسان که خیر و شر را
از فلک دانند -

آذر بویه (ف) بیخ زعفران و
بعضی بدال مهمله خوانند -

آخور چرب (ف) آجا که فراخی
عیش و کثرت علف باشد -

آخور خشک (ف) آخور بی آب
و علف -

آخور سنگین (ب) کسایت از
مقام بی نفع است -

آداک (ب) بمد ، خشکی میان دریا
که عرب جزیره خوانندش -

[آذربویه] رک : آذربویه -

آدرخش (ف) آتشی که از
آسمان افتد ، عرب صاعقه خوانند و
سریا یاسد که ازویم هلاک باشد -

آدم (ع) بمد ، معروف و در
دستور است بمعنی سیاه رنگ و در تاج
و صراح بمعنی گندم گون است و در
حل لغاتست ، اشتر سفید و آهوی
سفید که خطها دارد برنگ خاک -

۱ - نام آتشکده سشم اسب که در فارس برزین نام ، شخصی از خلفای ابراهیم
زردشت ساخته بود ، و بعضی گویند روزی کیخسرو سواره می رفت ناگاه صدای
رعدی بهم رسید چنان مهیب که کیخسرو خود را از اسب انداخت ، در آن
اثناء صاعقه افتاد و برزین اسب او خورد و زین افروخته گردید دیگر نگذاشتند
که آل آتش فرو نشیند و هانجا آتشکده می ساختند و آذر برزین نام کردند -
(برهان)

آذر برزین هان آذر مهر برزین اسب که فرهنگ نویسان دوبار (آذر مهر -
آذر برزین) یاد کرده اند -

آذر برزین مهر در پهلوی Atur - Burzin - Mitr (یعنی آتش مهر بالنده) نام
یکی از سه آتشکده مهم ایران عهد ساسانی است که بتصریح تفسیر پهلوی 'میاش
در ریوند ایالت خراسان جای داشته و یکشا ورزان اختصاص داشته است -

(مزدیسنا ، ۲۱۵ - ۱۹)

آذر بیجان و آذر باجان (ب)
با ذال مضموم همان معنی است، در
تبختر نیست که این هر دو لفظ معرب
آن دو الفاظ مذکورند -

آذر پرست (ب) بدم و نای
پارسی، آتس پرست -

آذر فروز (ب) آتس فروزنده و
یا امر به او و نیز نام مرغیست که
عرب آنرا ققنس خوانند -

آذر گشسپ (ب) بدم و ضم کاف و
سین معجمه و مهمله و بای پارسی،
آتشکده بود در بلخ که سکندر آنرا
خراب کرده و گنجهای که در آن
بود برد، و نام واضح رسم آتس
پرستی و در حل لغاتست بمعنی آتس
پرست و آنرا آذر گشاسپ و آذر گشسپ
جمع سین معجمه و مهمله نیز و موید
لفظ اخیر است این بیت شاهنامه:

سواری نکردار آذر گشسپ
ز کابل سوی سام سد بر سه اسب

آذر گون (ب) نام گلست سرخ
و زرد و روم آنرا آذریون نیز گویند
صاحب موید بمعنی سمندر نیز نقل

کرده و گویند نوعی از بابونه است
شگوفه برنگ زر ماند و در میان
شگوفه او چیز است که برنگ مشک
مشابه است و شگوفه او بجانب آفتاب

گردد و در سب زبون گردد، چنانکه
درین بیت است از نای مآثر:
ز آب دیده خصم تو زعفران روید
کجا ز آذر تیغ تو روید آذر گون
آذر ماه (ب) همان که در آذر
گذشت -

آذر می دخت (ب) نام دختر
پرویز ساه که سنس ماه ملک راند -

آذر رنگ (ب) بدم و قصر و کاف
پارسی، دمار و هلاک و ریخ در
سرقامه ابراهیم است بذال معجمه بمعنی
روشن نیز آمده برین معنی، فردوسی:
فروغی بدید آمد از هر دو سنگ
دل سگ گفت از فروغ آذرنگ
و مراقب معنی اول است این بیت:
بی آذرنگ باشد هر لنگ از عصا
فرعون لنگ را ز عصا آمد آذرنگ

در نبختر است وزن نادرنگ بدال
مهمله و معجمه بمعنی اوله و بزای
معجمه و بدم، خیار سبز خام و در
حل لغاتست آذرنگ بدم و زای اول
معجمه و دوم مهمله، غمی سخت و
مختی صعب -

آذر همایون (ب) نام دخترک
ساحره از نسل سام که در سپاهان
خادمی آشکنه میکرد آخر پیش
اسکندر اسلام آورد و بلیناس حکیم او را

آرائش خورشید (ف) نام نوای
و لحنی و نیز خطی که بر رخ خوبان
پدید آید -

چو زد آرایش خورشید راهی
در آرائش بدی خورشید ماهی
آرت (ف) استخوانهای بلند در
بندگه بازو که آنرا ارنج گویند -
[آرتاله] رک : آردهاله -

آرد (ب) بمد و فتح و رای مهمله
تواند و برای موقوف بوزن کارد
معروف که عرب آنرا دقیق خوانند
و بدین معنی بقصر نیز آمده ، کذا
فی الشرفنامه -

آردایه (ب) آردی که باب در
سوریا اندازند -

[آرداله] رک : آردهاله -

آردیز (ب) با دال موقوف ،
غربال که هندش چهلنی گویند -

[آرد روغن] رک : آردی
روغن -

آردستان (ف) بمد و غیر مد ، نام
ولایتی که انار آنجا معروف است و
اورا اردسته نیز گویند ۲ -

بباله خود آورده بلیناس جادو لقب
شد -

آذری (ع) جامه است منسوب
بآذربائیجان -

[آذریون] رک : آذرگون -

آذیش (ف) بمد و یای پارسی ،
آتشی چنانکه ، درین بیت است ،
انوری :

گر کند خوب آستان تو حکم
شحنه چوها سود آذیش

آذین (ب) بمد وزن آمین ، کذا فی
التحفه و در تبختریست بمد و کسر
ذال معجمه ، آرایش و قهای که
بدان شهر پیارایند کذا فی الابراهمی :
بنوروز جهان بنگر نو آئین
زالله بسته جمله کوه آدین

آرا (ب) بمد امر ، آرایش و آرائنده
و بمعنی اخیر در ترکیب مستعمل
است ، چنانچه مجلس آرا و سخن آرا -

آرام خاک (ب) حلم بشر و قرار
و ثبات زمین -

آرایش (ف) معروف و نام نوای
و آنچه بجهت زینت رخساره و پیشانی
عروس بمالند -

۱ - آذیش بکسر ثالث و سکون تحتانی و شین قرشت ، چوبی را گویند که بر آستانه
در خانه استوار کنند - و بمعنی ریزه چوب و خس و خاشاک هم آمده است -

(برهان)

azish, A door sill; chips, rubbish.

(Steingass)

۲ - بالفتح با دال مکسور نام ولایتی ست از ولایتهای بالا دست و آنجا انارهای
خوب میشوند ، کذا فی العلمی -
(مؤید الفضلا)

خرمای سیاه ، موید معنی اول این بیت ناج مآثر .

یکی به تیر نگندن بسان ارش بنوک
یکی بعیب دریدن بسان رستم زر
و موافق معنی دوم است این بیت
سکندر نامه :

سنانکسی یکی نیزه سی ارش
باب چکر یافته پرورس

اما عجب که ارش و پرورش
بمحتسین بکسر راء قافیه ساخته اما
استقدمات در کلام خود امثال این
بشار دارند -

آرغده (ب) بمد وزن ناکرده و
بغیر مد ، جنگ آور و خشم آلوده -

آرمده (ب) بمد و فتح رای مهمله
و سکون هم ، آرمیده -

آرمیدن (ب) بمد ، معروف و نیز
ساکنان و ناجان شدن -

آرن (ب) بمد ، آرنج -

آرنگ (ب) بمد و رای مهمله ،
بمعنی پنداری و کوتاه -

آروغ (ب) بمد ، معروف که
هدش دکار خوانند و بمد و غیر واو
نیز ، موید معنی اولست این بیت
سکندر نامه :

همیشه لب مرد بسیار خوار
در آروغ بد باشد از ناگوار

موافق لفظ دوم است این بیت کها
سپاهانی :

گیرد چو صبح آرع از قرص آفتاب
آنها که تو بخوان کرم مهان کنی

آردن (ب) بوزن نارون ، و در
ابراهیمی است بمد و قصر ، آلتی
است که بجهت صفای روغن و غیره
مانند کف گیر و آنرا پالان و بالون
و پالونه کلمه بیای پارسی بیز گویند
و هند پونه و در ادات بمعنی نیک -

آردهاله (ب) نام طعمی است که
در ایام قحط از آرد سازند و او را
آرتاله و آرداله نیز گویند -

آرده کتجد (ب) بمد و مصر ،
مالیده ایس از کتجد که یارطب
و دونهاب خورند -

آردی روغن (ب) حلوی تر و
آنها آرد روغن نیز گویند -

آرزوانه (ب) آجه آرزو کنند -

آرزوم (ب) بمد ، نام شهرست ،
حکیم فرماید :

مریز غم فرود مرا و آرزوم هسب
کین غم بازوم و بارمن در آورم

آرستن (ب) بمد و قصر ، توانستن -

آرش (ب) بمد ، نام سلاحدار

طهاسب شاه که نیز حکمت راس
کرده بود ، بغیر مد بوزن فرش ،
مسافت دور دست چون قواز کنند و
بازو ، نام پسر کیقباد و برادر او و
بغیر همزه نیز در تبخترست بفتحین

ساق دست از طرف ارنج تا بغل و

آزاده (ف) پیر و ولی و صالح و
حلال زاده ، همان آزاد -

آزادی (ب) بدم ، معروف و بمعنی
شکر ، چنانکه فردوسی :

گر آزادی تو به یزدان کنم
و گر پیش یردان پرستان کنم

آزار (ب) بدم معروف ، و مدت
ماندن آفتاب در حوت ، هندش چیت
گویند و آن اول ماه ربیع است -

آزاریدن (ب) همان آزدن و قیل
مازای معجمه پاری ، آمیختن و بتازی
رنگ -

آزدن (ب) بدم و قصر ، رنگ
کردن و خلانیدن سوزن -

آزده (ب) معروف و خلانیدن
سوزن -

آزر (ف) بدم و زای معجمه ، نام
بدر ابراهیم علیه السلام که تاریخ نام
داشت و آنرا آزر بت تراش گویند و
نیز کج طبع -

آزردن (ف) بدم ، معروف ، در
موید است بضم زای معجمه غلط
است زیرا که مختصر آزاریدن است -

آزرده پشت (ف) بدم ، پیری که
کوز پشت شده باشد -

آرون (ف) بفتح و مد ، صفتهای
خوب -

آریدن (ب) برای سهمله ، رنگ
کردن و آراستن و بزای معجمه نیز -

آز (ب) بدم ، حرص و امل و طلب
و خواهش سخت ، چنانچه موافق این
معنی بیتی است کمال سپاهانی -

میان پنبه و آتش کسی چو جمع نکرد
چه میکنی سر خود پنبه زار و آتش آز

آزاد (ب) معروف و در دستور
سرو و سوسن که یک ساخ راست
رسته باشد و بمعنی علائحه جدا و

نام درختی که هندش یکاین گویند
چنانکه در آزاد درخت گذشت و در
زغان گویا و موید است و درخت نیب
نیز و هر که از تعلقات دنبوی وارسته
باشد گویند آزاد مردانست و نیز

بمعنی سخی ، در تبخترست جنسی از
درخت سرو و نام گلی که ازان گلاب
سازند و آنرا آزاد گل نامند -

آزاد درخت (ف) درختی معروف
که عرب آنرا علقم و هند یکاین گویند
و سرو نیز -

آزاد میوه (ب) نام حلوائی است
که از هسته و مغز بادام و نخود
سازند و آنرا هفت رنگ نیز گویند -

آزرم (ب) در سکندریست بمد و
 فتح زای معجمه ، انصاف و عدل و
 جانب حق نگاهداشتن و اصلاح و
 سرم و آهستگی و خشم و گناه و جنگ
 و نرمی و در موید و در ابراهیمی
 بفتح یکم و ضم سیوم مذکور است و
 برین تحقیق مشکل میشود که اگر از
 سیوم رای مهمله خوانند در هج
 وزنی ازین اشعار راسب نمی آید و اگر
 زای معجمه خواسته باشند سیوم
 نیست مگر موافق عروضان که بمدود
 را در حرف اعتبار کرده اند موافق
 بصحیح اول است این بیت سکندر
 نامه :

یکانک همه لشکر از شرم شاه
 نکشید یکذره ز آزر م شاه

موافق معنی عدل و داد است این
 بیت مخزن اسرار :

ای ملک آزر م تو کم دیده ام
 و ز تو همه سال ستم دیده ام

و در موید است از دستور بمعنی نیکی
 و در بعضی فرهنگ بمعنی مهر و

سفتت و در استعمال بمعنی ، اسان نیز
 آمده -

آزرنگ (ب) بمد و زای اول
 معجمه و دوم مهمله ، غمی سخت و
 محنتی صعب -

آرغ و آزوغ (ب) بزای معجمه
 در سکدری و موید و پنج بخشی است
 آنچه از درخت خرما ببرند ، و در
 ادات در محل عین مهمله آورده است -

آزور (ب) بمد ، نک ، حریص و
 این لفظ مرکب آمده چنانچه رنجور و
 گنجور ، مستشهد این پس است کمال
 سپاهانی :

دهان تیز چنان باز مانده اری چیسب
 اگر نه شد بجگر گوسه عدوب آزور

آزیغ (ب) با یای فارسی ، سردی
 که از کسی در دل افتد از سخن
 ناشائسه و یا از دهنش و بغیر یای
 نیز و در بعضی فرهنگست نفری بود
 که از قول و فعل کسی در دل کسی
 افتد -

۱ - در پارسی باستان (کیتبه بسون ، ستون ۳ بند ۱۲) araka از ریشه righ بمعنی
 دشمن (Hubschmann) آریغ سردی باشد که از کسی در دل کسی افتد (لفظ
 فرس) - آریغ بکسر ثالث و سکون عتانی و غبن نقطه دار ، کینه و عداوت باشد -
 (برهان) تصحیف آریغ است - (دکتر محمد معین در برهان)

آزیغ بمدود یا زا و یای فارسی ، سردیکه از کسی در دل افتد - (موید)
 آریغ بیاء معروف بروزن تاریخ - ف - اعداوت و نفر - صحیح آزیغ بزاء معجمه
 است چنانچه خواهد آمد - خسروانی گفته :

کازیغ زمن بدل گرفته
 (فرهنگ آند راج)

آزیدن (ف) در تبخترست
نزدیک نزدیک سوراخ کردن ۱ -

آژخ^۲ (ف) بمد و زای پارسی ،
گوشت پاره ، بلند و سیاه ، بجذف
الف نیز ، آنکه او را عرب ثلول
گویند و هند مسانامند -

آزده (ب) بمد و فتح زای پارسی ،
رنگ کرده و نزدیک نزدیک سوراخ
بغیر مد نیز در حل لغاتست بمد جامه
طرب نکنده زده ، عرب مضربه بضم
اول و تسدید بر رای خوانند ،
موافق معنی ثانی است این هست
ساهنامه :

بلای جگر سان کی آژده
که بخشایش آرد پریشان دده

و بمعنی خلانیدن سوزن نیز ، انوری :
بادام وار چشم حسود بو آرده
و از ناله بازمانده دهان همچو پسته داد
[آزکهان] رک : آژ کهن -

آژکهن (ب) بزای پارسی ، کاهل
و پیکار :

بدل ربودن مردی و شاطری ای مه
ببوسه دادن جان پدر بس آژکهن

آژند (ب) بمد و قصر و زای
پارسی ، گل میانه آب و گلی که
در میان دوخشت باشد ، عرب آنرا
ملاط گویند -

آژندیدن (ب) بزای پارسی ، گل
در میان دو خشت آگدن -

آژیخ (ب) بزای پارسی ، چرک
چشم ، آنرا کینچ چشم نیز گویند -
[آژیر (ف)] رک : آژیر -

آژیراک (ف) بمد و زای اول
پارسی ، بانگ سواران -

آژیریدن (ب) بزای پارسی ،
هشیار کردن و بانگ زدن -

آژینه (ب) بزای پارسی ، منقار
آسیا که بدان دندان سنگ آسیا نیز
کنند آسیازنه نیز گویند -

آس (ع) بمد ، در نا جست نام
درخت مورد آنرا بزرگتر در عالم نیست ،
در بهار آن شگوفه آرد و هر که بو
کند بخسپد احتلام آرد و نیز مختصر
آسیا و امر بآس کردن غله و امرود ،
در ابراهیمی است ریحان خوشبوی و

۱ - بمعنی خلانیدن سوزن و امثال آن باشد و بمعنی رنگ کردن هم گفته اند و بمعنی
آژردن و آزار دادن هم بنظر آمده است - (فرهنگ آند راج)

۲ - آژخ و آژخ و آژخ و آژخ و زخ و زوخ هم یکیست ، و آن علتی باشد که
آدمی و اسب را بهم میرسد که دانه های گوشتی سخت بر اعضا بر میآید بقدر
گندم یا نخود یا مایین آنها ، و درد نمیکند و امروزه زگیل گویند -

نوروزنامه (مجتبی مینوی ۹۹-۱۰۰)

بارک بدین معنی ناری است - آستن (ب) بدم ، مختصر از آستین ،

چنانچه کمال ساهان فرماید : آسا (ب) بدم ، برای سه معنی

مده : یکی معنی مانند چنانکه گویند مای حیرت ازین در بدان همیگردند

گرمه آسس دس فکر هر جای جم آسا و خور آسا و دوم بمعنی فازه

که اعجان او را خمازه خوانند و آستن پوستین (ب) بمعنی عیب

اسب - عربان ثؤباء و هندش جاهی و سوم

بمعنی آسایس چنانکه دلاسا و خاطر بمعنی آسایس چنانکه دلاسا و خاطر

آسا و بعضی فرو کرده اند که بدم آسایش و مانند و بغیر مد فازه -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

بدین تحقق می باید که این لفظ بازی باسد ۲ -

آسان (ب) ، معروف و در مویده است نر تاههای رس ، کدافی الصراح

آستین رفیده ^۱ (ب) ترشی است مذا فی زفانگویا -	آسمان را زمین میکند (ب) یعنی بی سپر میکند و یا از روی کثرت غبار میگویند، چنانکه در سکندرنامه: زمین شس شد و آسمان گشت هشب آسمان صفت (ب) یعنی قادر بر همه چیز -
آستین نهادن (ب) چیزی را ملک ختن -	آسمانه (ب) سقف و آنرا اشکوب نیز گویند چنانچه گذشت و همان آسمان، کمال فرماید:
آستینه (ب) بیضه مرغ و آنرا تخم بغ نیز گویند -	ز تنگای زمین هزار آسیب است برای عیس قراح آسمانه میجویم [آسه] رک: آسیه -
آسغده (ب) بفتح همزه و غین مجمه وزن آزرده، همزم نیم سوخته ^۲ قیل بغیر مد، چنانکه درین بیت متاد:	آسه (ب) وزن کاسه، کشت راس کرده بجهت زراع -
آسغده همچو درمیان تنور ایسماده میان گرمابه	آسیاب (ب) همان آب آسیا مذکور - [آسیازه] رک: آزینه -
آسگون (ب) بحد، نام ولایتی و بل شهری ^۳ -	آسیب (ب) بحد، پرتو و دو تن را که یکدیگر دوش بدوش و پهلوی به پهلوی زور رسد - عرب آنرا صدمه خوانند و هندی دهکه و سرگشته و مدهوش در حل لغاتست بمعنی نکبت نیز -
آسمان برین (ب) آسمان هفتم و بل عرش -	
آسمان دره (ب) آنکه بشب مانند اه در آسمان پدید آید، آنرا کاه کشان بزرگویند -	
آسمان را زمین کردن (ب) یعنی سپر و زیر کردن -	

۱ - آستین رقیده - (ل)

۲ - *asugde* "half-burnt firewood" (Asadi, p. 26; Vullers, i, - ۲ pp 36, 98). misspellings. آسغده، اسغده، آسفته betrays its sogdian origin when compared with the genuine Persian word *sukhte*. (Henning)

۳ - نام دریای خزرست که نام دریای گیلان باشد و نام ولایتی هم هست -

آش حکیمی (ب) مثله ۲ -	آسیمه (ب) متحیر و شوریده سر و دیوانه مزاج :
آش خلیل (ب) آش عدس که در روم روزه بنام ابراهیم علیه السلام نگاه میدارند و در آن روز می پزند -	آسیمه سر چوکو حراشم که چشم ندا نگذاردم که چشم بروغ در آورم
آش خلیل الله (ب) آش عدس که در روضه ایشان می پزند -	آسیمه سر (ب) آشفته و سرگشته -
آش دقیق (ب) آشی که از آرد و برنج سازند -	آسیه (ب) نام زن فرعون ، آسه بحذف یای دوم نیز ، بعضی آن را در فصل عربی نبشته -
آش دقیقی (ب) نوعی از آش آردینه -	آش (ب) بمد ، آسام از هر جنس که باشد -
آش رنگ (ب) بمد و قصر و کاف پاری ، گیاهست بصورت مردم ، گویند هر که او را بکند بمیرد و در اداست که درختن روید آنرا مردم گمان نیز خوانند و در طب است هند لکھنا گویندش - صاحب موید پرین سخن دارد که این لکھنا داروی دیگر است که برای پسر شدن کار می آید با شیر ماده گاو بخورند و آن خاصیت که مذکور باشد درو نیست ، صاحب سرفناسه گوید که من او را بسار در ولایت چهار دیلنام چنین نیست ، بیخ او را چیزی مشایه بصورت آدمی هست و بمعنی هر جانور نیز -	آش آلوده (ب) آسی که از آلو سازند -
آش زیره (ب) آشی که از زیره سازند -	آشام (ب) بمد ، آسامنده طعام و آسامیدن در موید و ابراهیمی بغیر مد نیز آمده ، کمال ساهان فرماید : ماه سوی ماعب هدی برم ران موم که اهل خانه خود را اسام می بدهد
	آشام مزور (ب) آبی که بعد از فاقهای بسیار دهند -
	آشامیدن (ب) بمد ، فرو بردن آب و غیره -
	[آشپه] رک : اسپه -
	آش تذویر (ب) آس آردینه که به بیمار دهند و آنرا مزور نیز گویند -
	آشتیه (ب) بشین معجمه ، همان که بسین مهمله گذشت -

<p>[آشوفتن] رک : آشفتن - آشوفتن بواو پارسی نیز ، بمعنی شوریدن و جنبیدن ، آشویدن نیز آشفته معروف -</p>	<p>آشفتن (ف) در ابراهیمی است آشوفتن بواو پارسی نیز ، بمعنی شوریدن و جنبیدن ، آشویدن نیز آشفته معروف -</p>
<p>آشه (ف) ببد و تنین معجمه ، صمغ استر خاره ۱ -</p>	<p>آشفته رومیان (ب) انگست افروخته -</p>
<p>آشیان (ب) و آرا آسیانه و نشیم و نسیم نیز گویند -</p>	<p>آشفته مغز (ب) پریشان -</p>
<p>آصال (ع) ببد ، جمع اصیل و بمعنی نزدیک فرو شدن آفتاب و بمعنی مذکور -</p>	<p>آش مویز (ب) آسی که از مویز سازند -</p>
<p>آصف (ف) ببد ، نام وزیر سلیمان علیه السلام و او یکی از علماء بنی اسرائیل بود پسر برخیا نام -</p>	<p>آشنا (ب) بدو معنی معروف است ، اما در آشنای آب بترک الف اول نیز آمد و متحمل هر دو معنی است این بیت لمؤلف :</p>
<p>آغار (ب) ببد و غیر مد ، زمین که در ونم و آب رفته باشد و نیک سرشته بود و بمعنی و غا و حرکت ، چنانکه گویند بد آغار بمعنی بد حرکت و در حل لغاتست بمعنی چیزی بهم پیوسته و نم گرفته از آب یا از خون برآمده ، استاد :</p>	<p>ناب دو دیده کنم روشنائی که در آشنای بود روشنائی آشناه (ب) بمعنی انسنا کردن در آب و آنرا اشنا و شنا و شناه نیز گویند ، چنانچه درین بیت است از شاهنامه :</p>
<p>عقیق گاه شد آب زمیں ز بس کز خون بروی دشب بیابان فرو شد سب آغار</p>	<p>بزرگان بدانس بیابند راه ز دریا گذر نیست بی آشناه</p>
<p>آغار (ت) درخت -</p>	<p>آشوب (ب) شور و غوغا و قیل فتنه -</p>
<p>[آغاردن] رک : آغاریدن -</p>	<p>[آشویدن] رک : آشفتن - آشوردن (ف) خمیر کردن -</p>

چنانچه درین بت است از شیخ سعدی :

مگر بتک دست فراموش شد
که دست در آغوش آغوش شد

آفاق (ع) بفتح و مد ، جمع افق
بضمّین ، کرانه جهان و اسب خوش
آینده -

آفتاب (ب) بسه معنی آمده ، یکی
معروف ، دوم بمعنی روز چنانچه گویند
هر آفتاب یعنی هر روز ، سیوم بمعنی
آفت آب و در سرمایه است و نیز
بمعنی سراب و مویید این معنی است
بیت انوری :

در حش آسمان وس تو ریخته ناز
سای ماه روی تو در ساغر آفتاب

آفتاب اختر ینجم (ب) ستاره
مرآج -

آفتاب پرست (ب) بای دوم
پارسی ، معروف و گل نیلوفر ، و در
شرفنامه اسم هر گل کبود و نام
جانوریست که عرب حربا و هند گرگت
خواهد و او را فارسیان بوقلمون نیز
گویند و بیل نام درختی که هندش
هلهل خوانند -

آفتاب پرستک (ب) مثله ا ، و
بمعنی سپرک -

آغاریدن و آغاردن (ب) هر دو
بمد و قصر ، فرو سدن نم بر زمین و
نیک سرشتن و حرکت کردن -

آغالیدن (ب) بر سوراندن کسی
را -

آغاز (ب) بمد محسب ، و بمعنی که
در رای مهمله گذشت -

آغاره (ب) بمد و قصر و غین و
زای معجمتین ، نوعی از ساز کفشگر -
آغرده (ب) بوزن آورده ، جامه
نازک و سگ و پره پاره -

آغشتن (ب) نر کردن و آلوده
نمدن -

آغشته (ف) بمد و کسر غین معجمه
آمیخته و آلوده و بغیر مد و بفتح
غین نیز -

[آغشته] رک : آگسته -

آغل (ب) بمد و ضم غین معجمه ،
نسانگاه گوسپندان -

آغلانیدن (ب) سخت برشوراندن
هر دو بمد و قصر -

[آغنده] رک : آگده -

آغو (ت) بمد ، دهن -

آغوش (ب) بمد و واو پارسی ،
کنار و معنی بنده و پرستار و کنزک ،

۱ - رک آفتاب گردک -

آفتاب دولت (ف) بخت و اقبال
با آنکه دولتی همجو آفتاب روشنست -
آفتاب زرد (ب) خورپزه و مئی
زعفرانی -

آفتاب زرد رو (ف) خربزه -

آفتاب ساوه (ب) کنایت از سلمان
مسهور است -

آفتاب سوار (ب) مردم
صبح خیز -

آفتاب سواران (ب) مردان سب
خز -

آفتاب برکوه رفت (ب) وقت
مرگ یا زوال دول رسید ، در
تبختریس آفتاب بر دیوار رفت
متله -

آفتاب گردک (ب) بکاف اول
پارسی مفتوح بفتح باء ، و آنرا آفتاب
پرست و بوفلمون نیز گویند و هندش
گرگت -

آفتاب گیر (ف) بکسر کاف پارسی ،
سپر بادسته که بادشاهانرا بد و سایه
کنند -

آفتاب وار (ف) سخنی و اهل کرم
و بی ریا که با هر کس برابر باشد -

آفرین (ف) بدو معنی معروف
اما بمعنی آفریننده بی ترکیب استعمال
نیافته ، چنانکه گویند جهان آفرین و
نیز بمعنی دعای نیک :

مژده عالم را ر عالم آفرین آورده اند
زانکه شه را از خلیفه آفرین آورده اند

آفق (ع) بحد و کسر دوم ، مردی
که در بزرگی نهایت رسیده باشد -

[آفگانه] رک : افگانه -

آفل (ع) بحد و کسر فا ، فروشونده -

آفند (ب) بوزن آگند ، خصومت و
جنگ و در قتیته بفتح حین است و نیز
نام شهری و موید معنی اول است این
بیت استاد :

آورده پیامی که نباید چو خوری می
مستک شوی و عریده آغازی و آفند

[آفجه] رک : اخجه -

آقسنقر (ب) بحد و ضم سین مهمله
و قاف دوم ، سپید و آفتاب و روز در
شرفنامه بمعنی شکره سپید آورده و
داخل الفاظ ترکی کرده و نیز سنقر
سپید و سنقر سیاه گویند و بدین
معنی فراسنقر ترکیب آرند و آن
جانوریست و گویند شکره ایست و
آن بر دو نوع است سیاه و سپید و
ترکان غلامان را بدین معنی خوانند -

- آک (ع) روزی سخت گرم، کذا
فیالاج و در صراحت سختی گرما،
در سوید است بـ، بمعنی آفت و در
تبختر است مقصور، آکف مذکور،
شیخ سعدی :
- عدوی بـ که جو هزم شکسته بود مدام
دور حادثه می سوزد ز آس آک
- آکج (ب) بحدف فون بوزن آرد،
کارد آهین سر کر که بر سر چوب
بندند و ازان پارهای مخ از یحدا
بکشند، از اداب معنوم سد که همان
یک لفظاً است اما فرقی کرده اند باین
که اگر کاف نازی است بمعنی اخبر
است و نکاف پارسی بمعنی اول -
- ۱ - آک - ب - نکاب تازی دو معنی دارد اول عیب و عار بود لهذا اهل ایران
صحاک را ده آک خوانده اند و ده عیب برو اثبات کرده اند - حکیم سوری گوید:
- بدین صفت که مـ هر کجا مـ حرم
که آک ناید خود آک را من آرم آک
- دوم آسیب و آفت - سوزی گوید.
- آکی نه رسد بر تو ارمی صد بار مرا ز بـ رسد آک
- و نیز آک برای نسبت و تشبیه بمعنی آید حون معاک مسوب بمخ که بمعنی
عمیق است و معاک بمعنی آبله مشابه دفع که بمعنی تم است - چون لفظ آک
در آخر صیغه امر آید معنی حاصل نامصدر دهد چون حوراک و سوزاک بمعنی
خورش و سوزش - (فرهنگ آئند راح)
- آگف - بفتح کاف فارسی و سکون فا و نای قرشب، آرار و مخ و محبت و آفت را
گویند و بکسر کاف فارسی نیز همین معنی دارد - (برهان)
- بالم از غم این روزگار و این آگف
که هر چه بر سبب شادی و نشاط برف
- سید ابوطالب از تاریخ بیہقی - (لفظ نامه)
- ۲ - رک : آگنج -

اولاد و شراب است که بامداد و شبانگاه خورند و بغیر مد و کسر الف نام ولایت و در نصاب الصبیان است بمعنی پیمان و در شرح اوست بکسر و تشدید لام ، خدای تعالی و خداوند و زینهار و همسایگی و بیم و سوگند و خویتی و پیمان یعنی سوگند و مستعمل پارسایان بمعنی ماهی درم دار که آنرا آل پشم نیز گویند و آفت و رنگ سرخ و معصفر که آنرا آل رنگ گویند و چوپهای خیمه و آنکه در تابش آفتاب نیمروز بطلب آب کشته باشد و از دور آب نماید و نباشد و آنرا سراب و کور آب نیز گویند و اسب پور دبستان -

آلاف (ع) جمع آن^۲ و در صورت دوم الوف نیز آید -

آلای (ع) بفتح و مد ، نعمتها ، فارسان بمعنی آلوده گویند -

آلایش (ب) بمد ، معروف و عیب و خیانت -

آلت (ع) دست افزار و کنایت از از عضوی معروف -

آلت شناس (ب) سلاح دان -

آگنج (ب) با کاف فارسی ، بوزن آگند ، روده که پر از گوشتابه باشد ، عرب آنرا عصیب خوانند و در پنج بخشی است که به برج و جگر پر کرده در تنور بریان کنند و در سکدریست آنرا جگر آگند نیز گویند -
آگندن (ب) بمد و کاف فارسی ، بمعنی انباشتن -

آگنده و آعنده (ب) بکاف فارسی ، پر کرده و آخور اسبان ، موافق معنی اول است این بیت شاهنامه :

زده در برو بر سر سیر ترک
دل آعنده و تن نهاده بمرگ

آگنده گوش (ب) آنکه کرشده باشد ، بسبب بری یا پرکردن چیزی^۱

آگمه (ب) بکاف فارسی وزن پانسه ، پنبه و پشم که در میان قبا و نالان باشد -

[آگور] (ف) رک : آپور -

آگوش (ف) بکاف فارسی ، هان آغوش بمعنی اول -

آگین (ب) بمد و کاف فارسی ، پر و مالا مال -

آل (ع) بمد ، شخص ، چیزی و

۱ - بمعنی آلوده دامن است که کنایه از گناهکار و عاصی باشد - (برهان)
۲ - رک : الف -

[آمادن] رک : آسودن -

آماده (ب) ساخته برای کاری ،
انوری :

چون دود سر از مطبخ دودی تو بر آورد^۱
آماده تر از ابر بود رادن نیم را
آمارگیر و آمارهگیر (ب) هر دو
بمد و کاف پاری و بغیر مد ، محاسب
و نویسنده و او را امرگیر و
روزگیر و اوارگیر نیز گویند -

[آماره] رک : اماره -

آماق (ب) بمد ، ملکها -

آمان (ع) بمد و فصر در موید
است بمد زینهار و بی بیمی اما بغیر
مد مستعمل است ، چنانچه درین بیت
میر شاهی :

این دم که در رکاب نوام خون من بریز
قرسم ده مرگ امان ندهد تا دم دگر

آمانیدن (ب) مله ۲ -

آمای (ب) پرکننده -

آمخته (ب) مختصر آموخته -

آمدهگیر (ب) یعنی آمده دان و یا
آمدن قبول کن و از دلپذیر دعای
تقاؤل -

آمرد (ب) بمد ، میوه اراک که
هنوز پخته نباشد و در صراح بدین
معنی امرد بفتح آمده است -

آلو (ب) بمد و قصر ، میوه خوش
ترش ، در موید است بتشدید لام
نیز -

آلوچه (ب) بفتح و نشدید لام و
جیم پاری ، همان آلو که گذشت -

آلودگان دهر (ب) دنیا داران بخیل
و طالبان و محبان او بمعنی گناهکاران
نیز -

آلوده دامن (ب) ملوب و گناهگار ،
چنانکه خواجه حافظ فرماید :

گر من آلوده دامن چه زیان
همه عالم گواه عصمت اوست

آلوسیه (ب) درختی که نارش
سیاه و ترش بوده ، هند آنرا جامن
گویند -

آلی بالی (ب) نام میوه است که
او را آلو بالو نیز گویند -

آماجگاه (ب) دنیا و نیز جای
نشانه تیر -

آماج (ب) بمد و جیم پاری ، نشانه
تیر و آن نوده خاک که بر آن نشانه
بماند و نیز آلت بزرگران و مزارعان و
مشمول هر دو معنی این است این
بیت سوزنی :

بر کند روی زمین تیر تو در آماج گاه
بزرگر را کده پنداری بآماج و کلند

۱ - دودیکه سر از مطبخ جود تو بر آرد (ل) - ۲ - رک : آمودن -

آموختگان ازل (ب) انبیاء و اولیاء
و قیل شعراء -

آموده (ب) آراسته و تمام -

آمودن و آمادن (ب) پرکردن و
آراستن و ساختن و آمیختن و زرینه
مرصع -

آمون (ب) نام آبیست معروف بر
کنار خوارزم و هان که میان
خراسان و ماوراءالنهر واقع است آمو
و آموی نیز گویند -

آموی (ب) پرکرد -

[آموی] رک : آمون -

آمه (ب) سیاهی دان ، فارسیان
دوات و نیز عرب محبره خوانند -

آمیزه (ب) مردم دوموی سیاه و
سفید آمیخته ، در فخری بمعنی در موی
است و بازای پارسی ، موزون کذا فی
القنیه -

آمیزه مو (ب) دوموا ، عرب آنرا
کهل خوانند -

آمیع (ب) بمد و یای پارسی ،
آمیخته و آمیزش -

آمین (ع) بمد و قصر ، معروف ،
صاحب موید نقل کرده که معرب
همین است یعنی همین میخواهم یا

آمرغ (ف) بمد و فتح میم و ضم
آن نیز ، قدر و قیمت و محل اوج نیز
بهمن معنی آمده چنانکه گذشت و
موید این معنی این بیت :

ندانم دل آمرغ پیوند دوسب
ازانکه که بادوست کارس نکوسب
و اندک چیزی -

آمر نون والقلم (ب) بمد ،
حق تعالی و اگر در نعت افتد آن سرور
علیه الصلوٰة والسلام مراد دارند -

آمل (ب) بمد و ضم میم ، نام
شهری که حالا سریف آملی در
ملازمت اکبر ناه از آنجا ست و
کتاب ظهور ترشح در قالب حقایق
ازو مترشح میشود -

آمله (ب) میوه که هندش اوله
گویند -

آمنه (ع) بکسر میم ، نام والده آن
سرور و او را ایمنه باماله نیز گویند و
بفتح میم ، پشتواره هیزم و بغیر مد
نیز ، سلمان :

در وضع حمل ایمنه از بهر امن خلق
وصعی نهاده خوش که به از وضع مریمست
هزار آمنه هیزم زکوه خشک همه
نهاده اند بانبار من چو انبارم

آمو (ف) هان آمون که گذشت و
قلیل زمینی است میانه جیحون و فرات -

همین می باید -

آن (ع) بمعنی زمان -

آن (ب) بمد، حرفست برای اشارت
بعید و مستعمل در اشارات معهود
شده چنانکه عقل و نمک، موید

این معنی خواجه حافظ :

شامد آن بیس که موئی و میانی دارد
بنده طالع آن باش که آبی دارد

آنان (ب) بمد، جمع آن بمعنی
آنکسان -

آن با و تا شکن (ب) کنات از
دش شکن است که آن ابراهیم خلیل
الله علیه السلام است -

آنت (ب) بمد و کسر نون، سوگد،
در سکندریست بفتح و کسر نون،
ترکان گوسپند را گویند و عرب شات
گویند -

آنسته (ب) وزن دانسته بفتح و
کسر نون، بخ گباه خوشبو آنرا
مشکک نیز گویند و عرب سعد و هند
موتها خوانند -

آنفاً (ع) بفتح و کسر دوم، بمعنی
اکنون -

آنک (ع) بمد و ضم نون، در
نصایست سرب که هندش سیسه نامند،
در زفان گویاست بمعنی مس و روی

گداخته و قیل بمعنی آبله که بر اندام
برآید، کذافی الشرفنامه والتبختری، و
در تاج بدین معنی -

آو (ب) بمد، شیرازیان آب را
گویند و فتح و او اول نام شهری -

آوا (ب) بمد مخنصر آواز - خاقانی :

اربن سراحه و اورنگ ی وفا بگسل
دارعوان ده رنگ و بارغنون آوا

آواره (ب) بمد و قصر، دیوان
حساب و دور و سرگشته شدن از جای
و در بعضی فرهنگ بمعنی دیو است
در حل لغاتست بمعنی خورده آهن که
در وقت سوراخ کردن از نعل بیفتد و
نیز دیوان خانه که آجا ملوک نشینند
بدین معنی استاد :

همی فرونی حوید آواره بر افلاک
که تو بطلع میمون درون نهادی پای

در بختریست بمد، پریشان و تباه و
بغیر مد نیز بمعنی اول مذکور -

آوخ (ب) بمد و واو هر دو بفتح،
بمعنی دریغا که عرب وا حسرتا گویند -

آور (ب) بمد و بفتح، یقین و نیاز
و آرنده و صاحب و بدین معنی ترکیب
استعمال یافته، چنانکه دلاور و جنگ
آور بغیر مد بمعنی حساب و آواره -

آوردگاه (ب) بکاف پارسی، جای جنگ، عرب آنرا معرکه گویند و بعضی بضم واو خوانند -

آورده (ب) بمد و بفتح و ضم واو، معروف و کارزار حمله و کوشش و قتل جنگ بمبارزت و کوشش تمام در پنج بخشی آرند، بهمین معنی است در ابراهیمی واو را پیکار و فرخاش و رزم و ناورد و نبرد نیز گویند -

آوردیدن (ب) بمد، حمله کردن -
آوره (ب) بمد و قصر، هان ابره معروف -

آوند (ب) بمد و قیل بفتح تین، معروف و تخت و شطرنج و بمعنی نخست و یکسر واو مشهور است در حل لغاست بمعنی آونگ که مذکور خواهد شد -

آونگ (ب) بمد و کاف پارسی، رسی که یکسرا و بجای سرودم او بجای دیگر بندند تا خوشه های انگور و امثال آن برو اندازند و عرب آنرا معلاق و هند نلکنی گویند، چنانچه درین بیت ظهیر قاریابی:

توئی که خوشه پروین بران رواق بلند
ز بهر نعل جلال تو بسته اند آونگ

از منصور شیرازی:

برای توشه شب خوشه ثریا را
قمرز گوشه کوهان ثور کرد آونگ
در سکندر یست بمعنی آویزان و آویخته -

آونگان (ب) بمد و کسر واو بکاف پارسی، آویزان و آویخته -
آوه (ب) بمد نام شهری -

آویشن (ب) وزن کادیزن، نام گاهیست که بزلف خوبان ماند، عرب آنرا ستر خوانند -

آه آتشین (ب) آه گرم و دردناک
[آهخته] رک: آخته -

آهرمن (ب) بمد و قصر، نام دیویست معروف و گویند دیویست که بالای فلک رود و شهاب او را بسوزد و نیز دیو مطلق و طایفه ثنویه، گویند که آهرمن خالق شر و ظلم است و یزدان خالق خیر و نور موافق این قول است، از تاج مآثر:

گر آن دو عارض رخشان ز فعل یزدانست
ز فعل اهرمنست این دو زلف چوگان زن
بدین دلیل همین معنی درست کنند
که خیر هست ز یزدان و شر ز آهرمن

آهسته رای (ب) دانا و بی شتاب -

آه غبرین (ف) آه سوزناک -

آهک (ف) بوزن آفک، چونه
صدفا و جز آن کذا فی السکندری و
در تیغتریست بمد و موید این بیت
شیخ سعدی :

بدست آهک تفته کردن خمیر
به او دس بر سینه بیس امیر
موافق همین تحقیق اسب این ییب
تاج مآثر :

رسمی از ملاقات طرفان تیغس
همان حاصیب یاف کر آب آهک
آهنج (ف) بوزن آهنگ، انداختن
چنانکه گویند باهنج یعنی بانداز نیز
بمعنی اندازه و در لسان الشعرا بمعنی
اول است، صاحب موید از قیة بمعنی
پوسیده نقل کرده اسب و در قنیة
آهنجیدن بمعنی کشیدن گفته و این
مشتق ازوست، می باید بمعنی کشیدن
باسد و موید این معنی سب ساهنامه :
که آن مرک در جنگ نر ازدهاست
دم آهمج در کیسه ابر بلاست
آهن جفت (ف) آنکه زمین را
بدان کشت کار کنند، هندش بهاله
گویند -

آهنجه (ف) بمد و جیم پارسی و
تازی، پهاکش جامه که جولاهه
دارد، هندش تر گویند ۲
آهنجیدن (ف) انداختن -

آهن ربا (ف) منگی که آهن را
بخود کند - عرب آنرا مقناطیس و
هند چومک گویند و در سرفنامه است
گویند لعاب روزه دار و خون میش
خاصتس را دور کند -

آهن سنجر بخورد و زخم سکه
سنجر بخورد (ف) به سیاست نه
پیوس و زخمه سلاسل بکشد -
آهن کرسی (ف) سندان -

آهنگ (ف) قصد و آواز نرم و
سرود و موافق این معنی ظهیر
فاریابی :

جوهره وقت صبح از اوس بسازد هنگ
زمانه بیر کد ناله مرا آهنگ

آهن گلو (ف) آلت آهنی
قلبه رانان هندش بهاله گویند -

آهنین آشیان (ف) منقل که
مذکور خواهد شد -

۱ - وجه تسمیه آنکه چون آب بران باشند بخاری مانند آه ازان برخیزد سوزنی :

کس چو ز دنیا نبرد سیم و زر
پس چه زرو سم چه سنگ و آهک
(فرهنگ آند راج)

۲ - و آن چوبی اسب که طول آن وافق عرض جامه ایست که می نافد، و آنرا در
وقت بافتگی بر دو کنار جامه بند کنند - و بعضی گویند ریسائی باشد که
جولاهگان در آخر کار بندند و در سقف خانه بند کنند - (برهان)

آهوی خاور (ب) آفتاب -	آهنین جان (ف) جان سخت و سختی کش و مرد دلاور -
آهوی ختن (ف) ماه و قیل آفتاب -	آهنین جگر (ب) مبارز سخت دل آهو (ب) بمد، معروف و نیز بمعنی عیب و در حل لغاتست بمعنی فریاد و نیز موید دوم است بیت ساهنامه - چه فرمایدم چیست نیروی من تو دانی هنرهای و آهوی من آهو او شد (ب) یعنی صد او و مطیع او شد -
آهوی ختن گرد (ف) آفتاب -	آهوان بزم (ب) سافیان و ساهدان و ستارگان -
آهوی زرین (ب) آفتاب -	آهو بره (ب) معروف و آفتاب و معشوقه -
آهوی سیمین (ب) ساق سپید پوست -	آهو پا (ب) بیای پارسی ، نوعی از عبارات که آنرا مقرنس نیز گویند -
آهوی شیرافکن (ف) چشم شاهد و ساق -	آهو پرست (ف) طالب آهو و سکاری آن -
آهوی کاسک توام (ف) بمعنی اسیر و گرفتار پیاله توام و مثله -	آهوی تر (ب) کنایت از ابری که سپید و سیاه بهم آمیخته باشد -
آهوی فلک (ب) آفتاب و برج حمل -	آهوی حرم (ب) آن آهوی که گرد مکه معظمه است و صید آن حرام است -
آهوگان (ف) بفتح واو و کاف پارسی ، آهو برکان در موید از شرح مخزن نقل کرده بکاف تازی و ترکیب اضافی کان آهو و مراد ازان باغ داشته و نیز گفته که این تکلیف است -	
آهون (ب) وزن هامون ، سوراخی که در دیوار دزدان در زنند :	
من باره سر تا سر آهون زدند تکو باره بر روی هامون زدند و در سکندریست بمعنی نقب زن و دزد نیز آورده -	

۱ - آهوهای - بابای فارسی بالف کشیده و بتحتانی زده - خانه شش پهلو را گویند و خانه مقرنس و گچ بری را نیز گفته اند - (برهان)

ای مبارک بنای آهو پای
آهوی در تو نافریده خدای
(ابوالفرج رونی)

آهه (ع) ناله، پارسیان، بخلف های
اخیره بدین معنی استعمال کرده اند -

جون لب آیای بر لب می نهد همچون قدح
چان بلب می آمدم از حسرت آیای او
آیت الایام (ع) کنایت از مهر
و ماه است و معنی صنعتی او نشانی
روزها -

آهیانه (ب) وزن ماهانه ، کاسه
سرو قیل کام که هند آنرا بالو
خوانند ، در مویید است آجای که از
سر کودک می جنبد و قیل بمعنی
موی است -

آیت مقصود (ب) کنایت از
اطعوا لله الح -

آهیخت (ب) بحد ، بمعنی انداخت
و کسد -

[آینه] رک : آئینه -

آینه آسمان (ب) مثله ۱ -

آینه بند آسمان (ب) یعنی آسمان
آفتاب آرد -

[آهیختن] رک : آختن -

[آهیخته] رک : آخته -

آینه پیل (ب) بمعنی جرس او و نیز
آیند که در برگستان پیل بجهت
مهابت او وصل می کنند ، مویید
معنی اول است این بیت سکندر نامه :

آی (ع) جمع آیت بمعنی نشانی و
حرفهای قرآنی ، در سکندریس بمعنی
آه و ماه -

سفهای آئینه پیل مست
همی شانه بر پشت بیلان سکسب^۲

آیا (ع) کلمه نداست فارسان در
محل تنبیه استعمال کنند و بحد در محل
آمید و بمعنی شاید چنانچه مضمون این
بیت شاهد است ، خواجه حافظ :
آنانکه خاک را ببطر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چسمی بجا کسد

آینه خاکیان (ب) ذات آدم علیه
السلام و نیز دل آدمیان و قیل ذات
حق تعالی -

آیات (ع) بحد ، جمع آیت
معروف و نشانی -

آینه خاوری (ب) آفتاب -

آیان (ب) بحد ، سب دراز -

آینه زانو (ب) استخوان مدور که
بر سر زانو جنبان باشد -

آیاق (ت) بحد ، همان ایاق مذکور
خواجو کرمانی :

آینه سحر (ب) آفتاب -

آینه سکندری (ف) نام آینه ایست که چون اسکندر قیلقوس اسکندریه در سرحد فرنگ بنا کرد که برای دفع شر فرنگیان مناره بنا کرد و آینه حکمت و طلسم ساخت دیده بانان استعداد آمدن آن جاعت میدیدند چون دو مرتبه مقهور شدند و دید بانان غافل شدند فرنگیان آمده او را در آب انداختند و آن شهر را خراب ساختند، چون سکندر باز آمد ارسطو باز حکمتی انگیزته که آینه غریق از دریا جهلده و بر سر مناره نشست، دیگر غالب نیامدند و تلمیح همین قصه است که از آفتاب مراد داسته ابن بیت خاقانی: چشمه خضر سازلپ ارباب جام گوهری کز طلماب بحر چیست آئینه سکندری و نیز نام کتابی خسرو دهلوی که در جواب سکندر نامه است -

آینه شش جهت (ف) دل حضرت رسالت پناه یا اصحاب کهف و نیز مشاهده -

آینه طلعت درویشان (ف) دل ایشان و قیل روی ایشان و قیل اضافه بیانیه است -

آینه گردان (ف) آفتاب -

آیه (ع) معروف و نشان -

آییز (ف) مد و زای پارسی، سرکشی آتش و نام گیاهی که آنرا بومادران گویند، قیل سرشک و شرار آتش -

ائتلاف (ع) سازوار و فراهم آمدن -

اغمه (ع) بفتح یکم بکسر دوم و به تشدید، جمع امام در عرف علماء و مشایخ و قضاب و امثال آنرا گویند -

ائناس (ع) آفت گرفتن -

ائنی (ت) پس فردا -

ائیل (ف) در سکندریست نام خداست و بیت المقدس و معنی اول بزبان عربی است یا سریانی و در تبختریست بوزن هان ایل که گذشت مصحح بمعنی دوم ایلاست که مذکور شد -

اب (ع) بفتح، پدر -

ابا^۱ (ع) بکسر، سر بر زدن و بفارسی ناخجوروش چنانچه درین بیت

۱ - اباء، سرباز زدن اندر کاری (تاج المصادر بیعتی)، فرو گذاشتن طاعت (مصادر زوزنی) در بیت ذیل بهر دو معنی اخیر آمده:

ز حکم تو آنکس که آرد ابا

جوین نانقن بادا هان بی ابا

ابراهیم فاروقی (لغت نامه)

است ، کمال سپاهانی :

روزی که از برای عدای روان عقل
از خوان خاطر تو رهگوارا پزند
و بفتح ، بمعنی با که ننازی مع
گویند چنانچه درین بیت فردوسی
است :

ابا شهر یاران لشکر سکن
چهارباحت این روزگاری کهن

ابابیل (ع) جمع اول ، گله
مرغان بعد ازان غالب آمده بر
پرندگان که اصحاب فیل را هلاک
ساختند و در حل لغات بمعنی گروه
گروه -

اباحت (ع) مباح گردانیدن چیزی

اباشه (ع) بضم ، جماعتی آمیخته
از هر جنس پارسان بزیاده و او و
ترک ها نیز بدین معنی استعمال کرده -

اباض (ع) جمع آن ۱ -

اباغلس (ع) درختی است که
شکوفه او آنچه لاهوردی باشد بیرون
آمدن مقعد را فایده دهد و آنچه برنگ
سرخ بود مضر است بیرون آمدن مقعد
را زیادت کند و در مویده است و آنرا
ابا کیرا نیز گویند -

ابا غورس (ع) نام حکیمی -

ابا غورش (و) گذر دشتی -

ابافت (ف) جامه بت و سفت و
نرم و باریک و قبل سطر ، بمد نیز ،
اباق (ع) گریختن -

ابا گلو برو ابا گلو گیر (ف) تنعم
دنیا و سادی که بر قوت دشمن کنند
و بمعنی ناخورس گلو برنده و گلو گیر
ابا لب (ف) بفتح ، اقطاع یافتن ،
در ابراهیمی برکی گفته است -

ابا محمد (ع) کنت آدم علیه
السلام در بهسب بود -

ابتداء باسملک الاعلا (ع) آغاز
میکنم نام دو که بلند است -

ابتداع (ع) بکسر ، سر نو پیدا
آوردن -

ابتر (ت) زین -

ابتغا (ع) طلب کردن -

ابتلا (ع) بری و بدهضمی -

ابتلاع (ع) بلام بمعنی فرو بردن ۲ -

ابتلال (ع) بکسر ، تر شدن -

ابتهاج و ابهاج (ع) بکسر ،
شادمان شدن -

ابحال (ع) (رک : ابحال) بخیل یافتن

ابخر (ع) بفتح ، گندہ دهن -

ابداع (ع) نو پیدا کردن -

ابدال (ع) آن هفت تن کہ ایشان را بدلها خوانند و قبل چهل تن و بکسر بدل کردن چیزی را بجیزی -

ابدان^۲ (ب) خیلخانه و آنرا خاندان و دودمان نیز گویند و بمعنی سزاوار و مستحق -

ابد شهر (ب) نام رودی و شهری^۳ -

ابدع (ع) نیز بدین معنی^۴ -

ابدی و ازلی (ع) بمعنی همیشه اما در اصطلاح ابد آنکہ نہایت ندارد و ازل آنرا گویند کہ ابتدا ندارد -

ابر (ف) بفتح معروف و مرد ضد زن و موید این معنی است سکندر نامہ :

ازان ابر عاصی چنان ریزم آب کہ نارد دگر دست بر آفتاب

اہمال (ع) بکسر ، بزاری ، دعا کردن و گرد آمدن ، در موید است زاری کردن و در حل لغانت بمعنی لعنت کردن یکدیگر را -

ابجاز (ب) وزن افکار با جیم ابجد ، وعدہ راست کردن و نام ولایتی از ترکستان ، در سکندریست بکسر و سکون باء نام شهری از ترسایان فرنگ و در موید است و آنرا انجاز بنون و جیم نیز گویند^۱ -

ابجال (ع) (رک : ابحال) بسندہ کردن -

ابجد تجرید نبشتم (ب) یعنی از خودی و مزاحمت نفس بیرون آمدم و مجرد گشتم -

ابجل (ب) نام بادشاہ جابلسا ، در سکندری این لفظ را داخل الفاظ ترکی آورده -

ابچی (ت) بفتح ، زن -

ابحاث (ع) بفتح جمع بحث ، بمعنی کافتن -

۱ - anjāz, Fulfilling a promise. anjār, Name of a country. (Steingass)

۲ - ابدان (آ) هر دو صورت بتائید شواهد محتاج است - (لغت نامہ)

۳ - در موید الفضلا گوید نام رودی و نام شهری است و ظاهراً تصحیف ابرشهر باشد - نام باستانی نیشاپور و معدن فیروزہ بدانجا است - (لغت نامہ)

۴ - رک : اسرع -

یعنی ازان مرد گنه گار چنان آبرویش
ریزم که دیگر دست بر آفتاب نیارد -

ابر آزادی (ب) ابر بهار را گویند
چنانکه خواهد حافظ :

ابر آزادی برآمد ناد نوروزی وزید
ومچه می میخواست و مطرب که میگوید رسید

ابر آرار (ب) ابر بهاری و متشهد
این در ضمن ابر آزادی مذکور
میشود^۱ -

ابراج (ع) یعنی جمع درج بضم ،
یکی از دوازده بنس فلک و مشهور
بروج است -

ابرار (ع) جمع بر بکسر ،
نیکو کاران -

ابراز (ع) بکسر ، ظاهر کردن -

ابراق (ع) سرزنتی کردن و
آسان با برق شدن -

ابرام (ع) سخت یافتن و ستوه
کردن بمعنی عیب نیز -

ابراهیم (ع) پیغامبری معروف و
نام پسر آن سرور و نام کوهیست در

کرمان و نام زرتشت مصنف کتاب
ژند و در ابراهیمیست که او از بلخ
بود -

ابرسکاهنی (ب) در سکندریست
بکسر سین مهمله و کاف پارسی ، ابر
سیاه ، در اداب همچنین یافته و در
موید ابر رکابی ، غالباً تحریف خواهد
بود و معنی سکا^۲ در باب سین
مذکور خواهد شد -

ابرسنبل گون (ب) ابر سیاه -

ابرش (ب) اسب پرخال بهر رنگ
و در اسعار بر مطلق اسب استعمال
یافته :

بگفتا در ره من طرفه سنگ است

که دروی ابرش تدبیر لنگ است

ابرش حورشید (ب) آسان -

ابرص (ع) پیس -

ابرض (ع) کرفش^۳

ابر طوروش (ب) معنی ترکیبی
ابری که همچو کوه طور است و
مصطاح اسب بزرگ هیکل و غضب -

۱ - abri āzur, November clouds (Steingass)

۲ - سکا^۲ - بکسر ، سیاهی که چرم گران از آهن و قد سازند همدش کات گویند -

(مدارالافاضل)

۳ - بر وزن مفرش چلهاسه و وزغه را گویند و آن در خاتما بسیارست - گویند زدن و
کشتن آن جانور آن مقدار ثواب دارد که کسی هفت من گندم مستحق بدهد -
(برهان)

اہرقوہ (ف) بفتح ، نام شہری کہ در آنجا چنار بزرگ میشود و در موید بفتحین -

[اہرکھن] رک : اہرمرده -

اہرمرده (ف) نام داروی است کہ اگر اورا در آب اندازند آب را بخورد و اورا اہرکھن نیز گویند و عرب اسفنج چنانکہ گذشت -

اہرنیسان (ف) باران کہ در سرما بیارد و نیز مرکب اہرہاری -

اہرو (ف) معروف و برو بضمین ازو -

اہروزد (ف) رضاداد -

اہروزند (ف) رضاداد و اشارت باہرو کند :

چشم تو بہ بخشیدن صد گنج کھر اہرو زند و گرہ ہر اہرو نژند

اہروفراخ (ف) خوش و خندان روی -

اہروی زال زر (ف) ماہ نو -

اہرہ (ع) بکسرتین ، سوزن و تیزی و نیش کژدم -

[اہرہ] رک : اہرہہ -

اہرہ (ف) ہوزن مسکہ ، ہان اورہ قبا -

اہرہہ (ف) بفتح یکم و سیوم ، نام مردی کہ کلاہ کلیسیا ہر آورده کذاو الشرفنامہ و قصہاش در مشارق و شرح آن مذکور است ، و در سکندریست اہرہہ و اہرہ وزن اشہرہ ، نام سر لشکر اصحاب فیل کہ قبل محمود نام داشت و نیز اورہ قبا ، موید لفظ اہرہ است این بیت ، ظہیر فرماید :

روزی کہ باز قہر تو پرواز میکند در جنگ او عقاب فلک همچو اہرہ است و در موید اہرہ وزن شہرہ آنجہ مذکور شد و اہرہہ بفتح یکم و سیوم نام مردی کہ قصہاش مشہور و مذکور است -

اہریر (ف) ہوزن برگیر ، زر خالص در موید درباب زای معجمہ نیز ہمین - معنی آورده -

اہربز (ع) زر خالص -

اہریشم (ع) بفتح و کسر با و بسین مہملہ و ضم آن ، معروف و آن معرب اہریشم است -

اہریشم (ف) بہ شین معجمہ ، ہان اہریشم مذکور و اورا ہریشم بحذف ہمزہ و افریشم نیز گویند ، کذا فی الموید -

ابریق (ع) بکسر، آندستان و شمشیری که نابنده بود -	ابلاغ (ع) بکسر، رسانیدن -
ابسال (ع) بیای ابجد، خود را بهلاکی سپردن و رسوا داشتن و گرو کردن و حرام کردن -	ابلغ (ت) زن حامله -
است (ف) وزن آلف، رستی است -	ابلج (ع) نیکوروی و کشاده ابرو -
ابض (ع) بضم و سکون نا، روزگار -	ابلخ (ع) منکبر -
ابطح (ع) رود فراخ که درو سنگریزه بود، ا طیح جمع آن -	ابلق (ع) دورنگ یکی سپید و دیگر هر رنگ که باشد -
ابعاد ثلثه (ع) طول و عرض و عمق جهان -	ابلق الله (ب) بفتح همزه و هر دو لام نیز، پس قفا -
ابعاض (ع) بعین مهمله جمع بعض -	ابلق ايام (ب) زمانه -
ابغث (ع) بفتح و غین معجمه، گرد رنگ و نام مرغیست ۱ -	ابلق چرخ روزگار (ف) یعنی شب و روز -
ابغض (ع) غضب کرده، سده تر -	ابلق غم منی (ب) در اداتسب بمعنی به حورو برخورداری و ایام خرمی و در سکندری بجای غم عمر آورده بمعنی روزگار عمر خوش و فرح بحس و خرم و در فرهنگی
ابکار (ع) جمع بکر، و بکر معروف و بکسر همزه، بامداد کردن -	ابلق عمر منی بدین معنی یافته -
ابکم (ع) گنگ -	ابلوچ (ب) وزن محمود بحیم پارسی، شربت است از قند سفید و قبل هوا و پارسی و آن حلوائیست مانند قرص
ابل (ع) بکسرتین، شتر -	

۱ - بفتح اول و کسر ثانی و سکون سین بی نقطه و فوقانی - (برهان قاطع)

۲ - Dusty, inclining to be brown or dusky colour, a sort of bird. (Johnson)

ابن الصبح (ع) آفتاب و روز و روشنای صبح و حرامزاده -

ابن عرس (ع) بکسر عین سهمله ، راسو که هندش نیولا گویند -

ابن الغنب (ع) منی انگوری -

ابن غمام (ع) سرما کذا فی شرح النصاب -

ابن الماء (ع) مرغ آبی -

ابن العزنت (ع) ماه نو -

ابن المقله (ع) نام واضح این خط ، میگویند بسبب جرمی که ازو واقع آمده حاکم وقت دستش برید ، در خواب بعرض آن سرور صلی الله علیه وسلم رسانید فرموده اند پشامت آنکه خط کوفه را تغیر دادی ، کمال فرماید :

مردم چشم این مقله وقت دیده آن خط چو عنبر شد

و نیخ سعدی فرماید :

کاش این مقله بودی در حیات
تا بمالیدی خطش بر مقلتین

صاحب موید گوید که مرا از یکی ساعت که در کناره دریای علامت پایهای جانور پدید آمده بود ازان خط استخراج کرده اند -

آفتاب بغایت نرم ، فارسیان قند از ابلوچ کرده اند و آنرا با خود هم تشبیه کرده اند -

ابلیس (ع) بمعنی نومید و معروف -

ابن آوا (ع) جانور است کوچک مانند روباه کذا فی الصراح و در موید است بمعنی شغال -

ابنای دهر و ابنای عصر (ع) همزادان و هم عهد و اهل روزگار و آنرا ابنای روزگار نیز گویند -

ابن الله (ع) عسی علیه السلام و قیل عزیر -

ابن السحاب (ع) باران -

[ابناج] رک : بناج

ابن سلام (ع) نام شوهر لیلی ، کذا فی الموید ، مخفی نماند که از لیلی و مجنون ملا عبدالله هانی معلوم میشود که این سلام پسری داشت که باو نکاح لیلی بسته بودند -

ابن سیرین (ع) نام معبری چنان که در بیت است از انوری :

خواب شیرین بداندیش تو خوش خندانست
کابن سیرین قضا دم زند اندر تاویل

۱ - نام واضح خط ثلث و غیره (موید و فرهنگ آنند راج) از شمس اللغات و کشف و صاحب غیث آورده که ابن مقله نام مردی خطاط که بتاریخ سه صد و ده هجری از معقلی و کوفی و غیر آن شش خط اختراع نموده برای هر حرف طرز خاص قرار داده و اسامی آن شش خط این است : ثلث و توقیع و محقق و نسخ و ریحان و رقاع - بعد ازان بمروار ایام آستادان دو خط دیگر یکی تعلیق از رقاع و توقیع دوم نستعلیق از نسخ و تعلیق استنباط نموده اند - (فرهنگ آنند راج)

ابو تراب (ع) کنیت شاه مردان علی -	ابن ملجم (ع) کنایت از عبدالرحمن بن ملجم قاتل حضرت علی کرم الله وجهه -
ابو تمام و ابو تم (ع) نام صحابه انصاری که قرار او مشهور بود -	ابن وایل (ع) سبحان بن وایل که بغایت فصیح بود ، گویند تا یکسال یک حکایت گفتی و عبارت مکرر بیاوردی متضمن آن اسم است این بیت سلمان :
ابو جاد (ع) ابجد -	ما قلزم عطایت چون آل آل برمک در معرض ملالت ای وای ابن وایل ابی (ب) ضداو۲ -
ابو جعاد (ع) کنیت گرگ -	ابن یامین و ابن یمین (ع) برادر عینی یوسف علیه السلام و نیز ابن یمین شاعریست معروف -
ابو جیان (ع) نام زاهد توریت خوان و عالم ایشان و نیز کنایت از مرد عرول -	[ابن یمین] رک : ابن یابین -
ابوالحرکه (ع) وطی و جامع زن -	ابوالبشر (ع) کنس آدم علیه السلام -
ابوالحیا (ع) کنایت از امیر المومنین عثمان است -	ابوبکر (ع) معروف و نام بمدوح شیخ سعدی :
ابوالحیل (ع) بکسر حای مهمله ، سوسار -	که سعدی که گوی بلاغت بود در ایام بوسکر بن سعد بود
ابوالخصب (ع) گوشت و قیل آب -	ابوالبنات (ع) پدر دختران و نام پشمنه نرم چنانکه نوعی از سقرلاط را گویند -
ابوالخضر (ع) تره -	
ابو خلصا۲ (ع) تره ایست که خر و جز آن بحورد و خواب افزایش -	
ابودراس۳ (ع) نام کنیز و کنیت فرج زن -	

۱ - رک : اجبی - ۲ - ابوجلسا - (پ)
 ۳ - ابودراس (آد) شرم زن (المزهر) - (لغت نامه)

داستان امیر حمزہ (فورٹ ولیم اور لکھنؤ کے نسخے)

ہماری مختصر داستانوں میں جس طرح باغ و بہار (قصہ ہار درویش) کا نام زبان زد ہے اسی طرح طویل داستانوں میں ستان امیر حمزہ کے نام سے عوام اور خواص سب واقف ہیں۔ لاکھ اس واقفیت اور مقبولیت کی بنا دونوں کتابوں کے معاملے میں مختلف ہے۔ باغ و بہار کی شہرت اور مقبولیت کا سب سے بڑا سبب اس کا اسلوب نگارش اور انداز بیان ہے، جس میں بعض ایسے ناصر موجود ہیں جو اس معروف قصے کو ہر زمانے میں مقبول بنا کتے ہیں۔ اس کے بر خلاف امیر حمزہ کی پسندیدگی کا سبب انداز بیان ہے کہیں زیادہ اس کے وہ کردار ہیں جنہوں نے اپنے کارناموں کی ولت سننے اور پڑھنے والوں کے دل میں مستقل جگہ بنائی ہے۔

باغ و بہار اور داستان امیر حمزہ کی ایک اور قدر مشترک ہے کہ قصے کے بنیادی عناصر اور ان کا ڈھانچا فارسی سے لیا گیا ہے۔ یہ بات البتہ ہے کہ اردو والوں نے ان قصوں میں اپنی پسند، زاج اور ماحول کے مطابق، پڑھنے والوں کی دلچسپی کو مد نظر رکھ کر ان میں بہت سی تبدیلیاں بھی کی ہیں اور اضافے بھی۔ اس نقطہ نظر سے داستان امیر حمزہ کو اردو کے سب قصوں پر نفوق حاصل ہے اس لئے کہ اردو کے اس سب سے طویل قصے (یا داستان) میں مترجمین اور مولفین نے بعض اوقات اتنی چیزیں ڈھائی ہیں کہ فارسی کے قصوں کے ترجمے ہونے کے بجائے انہوں نے مستقل تصانیف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

داستان امیر حمزہ کی تصنیف، تالیف اور ترجمے کے سلسلے میں اتنی باتیں لکھی اور کہی گئی ہیں کہ اس سلسلے میں اکثر لوگوں

کے ذہن میں بہت سی الجھنیں ہیں۔ گویہ مضمون ان الجھنوں کو دور کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ داستان امیر حمزہ کے ایک خاص ایڈیشن کی بعض نمایاں خصوصیات کے اظہار اور وضاحت کی غرض سے لکھ رہا ہوں لیکن اصل موضوع تک پہنچنے سے پہلے اختصار کے ساتھ ان الجھنوں کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہونا ہے۔

اس ضمن میں سب سے پہلے ذہن میں رکھنے کی بات یہ ہے کہ اردو میں داستان امیر حمزہ کی تالیف و تصنیف کی دو الگ الگ کڑیاں ہیں۔ ایک کڑی تو وہ ہے جس کا تعلق فورٹ ولیم کالج میں لکھے جانے والے حصوں سے ہے۔ یعنی فورٹ ولیم کالج میں خلیل علی خان اشک نے داستان امیر حمزہ کو چار حصوں میں ترجمہ کر کے اسے ایک جلد کی شکل میں برییب دیا۔ اس کا سنہ ترجمہ و تالیف ۱۸۰۱ء (۱۲۱۵ھ) ہے۔ اسی کتاب پر محمد عبداللہ بلگرامی نے ۱۸۷۱ء میں، نولکشور والوں کے لئے بطرانی کی اور پھر اس نظر ثانی کے بعد ۱۸۸۷ء میں نولکشور پریس کی اہم پر شیخ تصدق حسین نے اس پر مزید بطرانی کی۔ آج کل بازار میں داستان امیر حمزہ کے نام سے جو کتاب (۲۰×۳۰ سائز پر) عام طور سے ملتی ہے وہ یہی نولکشور پریس والی شیخ تصدق حسین کی نظر ثانی کی ہوئی کتاب ہے۔

داستان امیر حمزہ کے حصوں کی دوسری کڑی وہ ۴۶ جلدیں ہیں جو نولکشور پریس کے زیر اہتمام مرتب ہوئیں۔ ان ۴۶ جلدوں میں سے بعض کی حیثیت ترجمے اور تالیف کی ہے اور بعض خالصتاً تصانیف ہیں۔ اور ان کی تالیف، ترجمے اور تصنیف میں کئی مشہور داستان گو شریک ہیں۔ ان ۴۶ جلدوں کی جو تفصیل ڈاکٹر گیان چند صاحب کی قابل قدر تصنیف 'اردو کی نثری داسانیں' میں درج ہے وہ یہ ہے :

نوشیروان نامہ	دو جلد	ترجمہ تصدق حسین
ہرمزنامہ	ایک جلد	ترجمہ تصدق حسین
ہومان نامہ	ایک جلد	تالیف احمد حسین قمر
کوچک باختہ	ایک جلد	ترجمہ تصدق حسین

بالا باختر	ایک جلد	ترجمہ تصدق حسین
ایرج نامہ	دو جلد	ترجمہ تصدق حسین
طلسم ہوش ربا	چار جلد (ابتدائی)	ترجمہ محمد حسن جاہ
طلسم ہوش ربا	چار جلد (آخری)	ترجمہ احمد حسین قمر
صندلی نامہ	ایک جلد	ترجمہ سید اسمعیل اثر
لورج نامہ	دو جلد	ترجمہ پیارے مرزا
		تصدق حسین اور اسمعیل اثر
لعل نامہ	دو جلد	ترجمہ تصدق حسین
آفتاب سجاغت	۶ جلد	تصنیف تصدق حسین
گلستان باختر	۳ جلد	تصنیف تصدق حسین
بقیہ طلسم ہوس ربا	۲ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
طلسم نور افشاں	۳ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
طلسم ہفت پکر	۳ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
طلسم خیال سکندری	۳ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
طلسم نوخیز جمشیدی	۳ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
طلسم زعفران زار سلیمانی	۲ جلد	تصنیف احمد حسین قمر
		تصدق حسین

ان ۳۶ جلدوں میں سے ۲۰ ترجمہ ہیں ایک میں ترجمہ اور تالیف شامل ہے اور باقی ۲۵ جلدیں تصدق حسین اور احمد حسین قمر کی تصانیف ہیں۔ ان ضخیم جلدوں کے متعلق ڈاکٹر گیان چند نے حساب پھیلا کر یہ لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص اوسطاً دو سو صفحے روز پڑھے تو ان جلدوں کو آٹھ مہینے میں ختم کر سکے گا۔

ان ۳۶ جلدوں کے ترجمے، تالیف اور تصنیف کی جو تفصیلات اوپر درج کی گئیں انہیں دیکھ کر اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ کام کئی مختلف آدمیوں کا ہے اور ترجمے اور تالیف سے زیادہ تصنیف ہے۔ اس لئے ان کتابوں پر کسی طرح کی تنقیدی بحث کرنے اور ان کے ادبی محاسن کا اندازہ لگانے کے لئے ضرورت ہے کہ ترجموں اور تصنیفوں کو الگ الگ کیا جائے۔ جو ترجمے ہیں انہیں اصل سے

ملایا جائے اور دیکھا جائے کہ اصل حصے کی تصنیف اور اس کا ماخذ کیا ہے۔ پھر اس چیز پر نظر رکھی جائے کہ مترجمین اور مولفین نے ترجمہ کرتے وقت ان میں کیا کیا تصرفات کئے ہیں، اور پھر یہ کہ جن دفتروں کی حینیت تصانیف کی ہے ان کا مرتبہ مجموعی اعتبار سے ان دفتروں کے مقابلے میں کیا ہے جو ترجمے کی ضمن میں آنے ہیں۔ غرض ان حسرت انگیز ترجموں اور مصنفوں کا مکمل جائزہ لینا اور ان کے سب پہلوؤں کی وضاحت کرنا ایک ایسا کام ہے کہ آدمی اپنی عمر اسی کے لئے وقف کر دے تو ممکن ہے کہ اس کا حق ادا کرسکے۔

اردو میں ان ۳۶ جلدوں کے ترجمے اور تالیف کا سلسلہ ۱۸۹۳ میں شروع ہوا اور ۱۹۰۸ میں ختم ہوا۔ چھپنے کا سلسلہ البتہ ۱۹۱۷ تک جاری رہا۔

جن دفتروں کا ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے ان کے ماخذ کی تحقیق کرتے ہوئے ڈاکٹر گیاں چند نے جو نتیجے نکلے ہیں ان سے پڑھنے والوں کی بہت سی الجھنس دور ہوتی ہے۔ یہ نتائج مختصر طور پر یہ ہیں :

(۱) قصہ 'امیر حمزہ کسی ایک شخص نے نہیں بلکہ مختلف زمانوں میں مختلف آدمیوں نے لکھا۔

(۲) یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جا سکتی کہ اصل قصہ (فارسی) ایران میں لکھا گیا یا ہندوستان میں۔

(۳) داستان امیر حمزہ کے سب دفتروں میں قدیم ترین نوشیروان نامہ ہے اور محمود غزنوی اور ہمایوں کے عہدوں کے درمیان تصنیف ہوا۔

(۴) رموز حمزہ کے نام سے یہ نسخہ ۱۶۰۰ ع کے قریب لکھا جا چکا تھا۔

(۵) داستان امیر حمزہ کے اصل میں آٹھ دفتر ہیں اور یہ اٹھارویں صدی کے نصف اول تک مرتب ہو چکے تھے۔

(۶) اردو میں ترجمہ کرتے وقت ہمارے داستان گوئیوں نے ان میں بہت سے اضافے کئے ہیں۔ یہاں تک کہ اردو ترجموں اور فارسی اصل کا مقابلہ کیا جائے تو ترمیموں کی ضخامت اصل سے دوگنی ہوگی۔

ضخامت کا یہ اضافہ عموماً اس لئے ہوا ہے کہ ہمارے داستان گوئیوں نے ترجمے کرتے وقت انہیں اپنے ماحول کی رنگ آمیزی سے ایک خاص طرح کے قاری کے لئے دلچسپ اور دلکس بنانے کی کوشش کی ہے۔

اس ساری تمہید کا مقصد یہ ہے کہ اردو میں داستان امیر حمزہ کے نام سے جو کتابیں موسوم و معروف ہیں ان کے دو الگ الگ سلسلے ہیں۔ ایک سلسلہ نو چار حصوں کی وہ کتاب ہے جسے اشک نے ترتیب دیا تھا اور اس پر لکھنؤ میں نظر ثانی ہوئی تھی اور دوسرا طویل اور ضخیم سلسلہ آن ۶ جلدوں کا ہے جن کا ذکر میں نے ابھی کیا۔ اشک والی داستان امیر حمزہ کا ماحذ نویسروان نامہ کا قدیم دفتر ہے۔ میری بحث اور تجزیہ کا موضوع یہی نسخہ ہے۔ بحث اور تجزیے کے وقت میں نے اس فرق کو اپنا موضوع بنایا ہے جو اشک کے اصل نسخے اور لکھنوی نسخے میں ہے۔

ان دونوں نسخوں میں پہلی ہی نظر میں دیکھنے والے کو جو فرق دکھائی دیتے ہیں، یہ ہیں:

اشک کے نسخے اور لکھنوی نسخے کی ضخامت میں خاصا فرق ہے۔ لکھنوی نسخہ ضخامت میں اشک کے نسخے کے مقابلے میں تقریباً ڈیڑھ گنا ہے۔

نسخوں کا آغاز اور انجام ایک دوسرے سے نہیں ملتا۔

دونوں نسخوں میں داستانوں کے عنوان ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

ایک نسخے میں (یعنی اشک والے نسخے میں) ہر جلد میں واقعات کو داستانوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور چاروں جلدوں میں

ملا کر ۸۸ داستانیں ہیں۔ لکھنؤ والے نسخے میں قصے کی تقسیم جلدوں میں تو کی گئی ہے لیکن داستانوں کے نمبر درج نہیں ہیں۔ اسے ایک مسلسل قصے کی طرح بیان کیا گیا ہے۔

یہ ظاہری فرق بظاہر کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن جب پڑھنے والا ان چھوٹے چھوٹے اختلافات کو ذرا گہری نظر سے دیکھتا ہے تو اسے یہ اندازہ کرنے میں دشواری نہیں ہونی کہ ان چھوٹی باتوں کے پردے میں بعض بڑی اور اہم باتیں پوشیدہ ہیں۔

آئیے اب ایک ایک کر کے ان ظاہری باتوں پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ ان سے کیا منطقی نتجے اخذ کئے جا سکتے ہیں۔

اشک کے نسخے کی تمہید یہ ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوٰه والسلام على رسوله محمد وآله اصحاب اجمعين۔ بنیاد اس قصہ دلچسپ کی سلطان محمود بادشاہ کے وقت سے ہے۔ اس زمانے میں جہاں تک راویان شیریں کلام بھی، انہوں نے آپس میں مل کر امیر حمزہ کے قصے کی چودہ جلدیں کہیں، واسطے بادشاہ کے سنانے کے۔ اس کے سننے سے آئین ہر طرح کی خلقت کا معلوم ہوتا ہے، دوسرے منصوبے لڑائیوں کے اور قلعہ گیری اور ملک گیری کے یاد آتے ہیں۔ اس خاطر ہر روز بادشاہ کو سنا۔ تھے کہ کسی امر میں غیر کی مصاحبت کا در ماندہ نہ رہے اور اب اس عصر میں شاہ عالم بادشاہ کے، مطابقی سن مارہ سے پندرہ اور اٹھارہ سو ایک کے، خلیل علی خاں نے جو مخلص بہ اشک ہے بموجب خواہشی مسٹر گلکرسٹ صاحب عالی شان والا مناقب کے، واسطے نو آموزوں زبان ہندی کے، اس قصے کو زبان میں اردوے معلا کی لکھا تاکہ صاحبان مبتدیوں کے پڑھنے کو آسان ہووے،

اشک نے اس تمہید میں داستان امیر حمزہ کو سلطان محمود کے عہد کی تصنیف بتایا ہے۔ اس قصے کے جتنے اہم قلمی نسخے دنیا کے بعض بڑے بڑے کتب خانوں میں موجود ہیں ان کے بیانات میں بڑے اختلاف ہیں اور ان اختلافات کا خلاصہ یہ ہے کہ قصہ حمزہ

کا مصنف عباس (برادر حمزہ) امیر خسرو، فضی، ملا جلال بلخی (معاصر سلطان محمود) ابوالعالی اور شاہ ناصر الدین محمد کو بتایا گیا ہے۔ یہ موضوع کہ یہ قصہ اصل میں کس نے لکھا اور کس زمانے میں لکھا ہمارے دائرہ بحث سے باہر ہے^۱۔ البتہ ایک بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں کہ فارسی کے جتنے مختلف الاصل نسخے جا بجا دور افتادہ کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں بنیادی قصہ وہی نوشیروان اور حمزہ کا قصہ ہے جس کی بنیاد پر اشک کی کتاب تالیف کی گئی ہے۔

اشک کی تمہید کا دوسرا اہم حصہ اس کا آخری ٹکڑا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ یہ قصہ مسٹر کلکرسٹ کے کہنے سے آسان اردو میں لکھا گیا تاکہ صاحبان اسے آسانی سے پڑھ سکیں۔

اس تمہید کے بعد اشک نے قصہ شروع کیا اور قصے کا پہلا عنوان ہے۔

”ابتدائے دفتر نوشیروان“

لکھنؤ والے نسخے میں یہ اشک والی تمہید شامل ہے اور نہ ”ابتدائے دفتر نوشیروان“ کا عنوان۔ بلکہ آغاز داستان کے بعد ”بسم اللہ“ کر کے داستان شروع کر دی گئی ہے۔ تمہید کی طرح دونوں کتابوں کے خانے بھی ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔

اشک والے نسخے میں جہاں کہانی ختم ہوتی ہے وہاں مسلمانوں کے لئے دعائے خیر کر کے اشک نے ”آمین یا رب العالمین“ کہا ہے اور واللہ اعلم بالصواب کہہ کر خاموش ہو گئے ہیں۔ اس کے برخلاف لکھنؤ نسخے میں قصہ ختم ہو جانے کے بعد بھی خاصی طویل عبارت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اشک والے نسخے میں ترمیم و تصرف کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ لکھنوی نسخے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے :

۱۔ اس کی بڑی اچھی بحث ڈاکٹر گیان چند کی کتاب ”شمالی ہند کی نثری داستانیں“ میں کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہوں صفحات ۱۸۳ تا ۱۹۳ کتاب مذکور پہلا ایڈیشن شائع کردہ انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۵۳ء

قدرت صنائع بہمال قابل مہامں لا کلام ہے۔ اور سب سے زیادہ مقام بے منتہا کا یہ مقام ہے کہ فصحا اور بلغا کو قوت تصنیف عطا کر کے طریقہٴ نالیف سیرو تاریخ بتا دیا۔ داستان گوی و ایحاد قصص کا ملکہ دیا۔ اگر نظر عور سے دیکھا جائے تو افکار اور پریشانی مٹانے کا کوئی طریقہ ملاحظہ تاریخ و معائنہ قصص سے بہتر پیدا نہیں، حال رنج و غم میں کوئی مونس اور رفیق ایسا نہیں۔ اگرچہ ہر داستان کو بھی مرنہ حاصل ہے مگر خاصۃً داستان نادر ہاں اسیر حمزہ کا رتبہ سب داستانوں میں اعلیٰ و کامل ہے۔ اس کے مولف نے عجب سحر کاری فرمائی ہے کہ ہر شخص اس کا دل و جان سے خریدار ہے۔ جو بصرف بوجہ و زر کثیر جناب معلیٰ الزاب مجسم فیض و نوال مظہر حود و انفصال، عالی ہمت، والا مرتبت جناب منشی نولکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای مرحوم بمعاوضہٴ عطیہ گراں بہا سر دفتر فصحاء عصر مولوی حافظ سید عبداللہ صاحب بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ نے آراستہ فرما کر اور تعقید عبارت رفع کر کے اس قصہ کی عبارت کو آردہ لے معلیٰ بنا دیا۔ . . بعدہ بار چہارم صاحب فہم و ذکا، ماہر زبان روز مرہ اردوئے معلیٰ مولوی سید صدیق حسن مصحح مطبع لے یہ تعمق نظر نظر ثانی فرما کر طرز مناسب پر عبارت فصہ کو آراستہ کیا،

اسی عبارت کے بعد مت ہے اور پھر مطبع کی طرف سے یہ اعلان:

”تہذیب و تربیت اس کی عبارات و معاورات کی بصرف زر خطیر مطبع ہوئی اور جناب مولوی حافظ سید محمد عبداللہ صاحب بلگرامی نے یہ دماغ سوزی بہ ایمائے جناب منشی نولکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای مرحوم مالک مطبع گوارا فرمائی ہے اور بعد ازاں ماہر زبان مولوی سید تصدق حسین صاحب رضوی مصحح مطبع نے کمال سعی و عرق ریزی کے ساتھ آخرین نظر سے اس کو زیادہ آراستہ کیا ہے۔“

اشک کی تمہیدی عبارت اور لکھنوی نسخے کے خاتمے کی عبارت میں دو باتیں قابل توجہ ہیں۔ اشک نے داستان امیر حمزہ آن انگریزوں کے لئے لکھی ہے جو اردوئے معلیٰ کے مبتدی طالب علم تھے۔ اسی مقصد کے ماتحت آن کے قصے کی زبان آسان ہے۔ اس کے برخلاف لکھنوی نسخے میں اشک کے نسخے کی ”تعقید عبارت“، رفع کرنے اور ”عبارت قصہ کو آراستہ کرنے“ پر زور دیا گیا ہے۔ چنانچہ اشک کی داستان اور نظر ثانی کے بعد لکھنؤ میں چھپی ہوئی داستان کے درمیان یہی امتیازی فرق ہیں۔ اشک کے یہاں سادگی اور تعقید ہے اور سید محمد عبداللہ اور سید تصدق حسین والے نسخے میں آراستگی اور تکلف۔ ہمارا تجزیہ آگے چل کر اسی اجمال کی وضاحت کرے گا۔ اس فرق کے علاوہ بھی دونوں نسخوں کے مطالعے کے بعد جو امتیاز نظر کے سامنے آئے ہیں آن کی طرف اشارہ کرنا بھی اس مطالعے اور تجزیے کا مقصود ہے۔

یہ فرق کیا کیا ہیں اور کس کس طرح نمایاں ہوئے ہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے دونوں داستانوں کے آن ابتدائی حصوں کا مطالعہ کیجئے جن کا عنوان اشک والے نسخہ میں ہے ”ابتدائے دفتر نوشیروان“ اور لکھنوی نسخے میں آغاز داستان۔

پہلے اشک کی عبارت پڑھئے :

”نامہ آغاز داستان امیر حمزہ نامدار کشورستان عم رسول آخر الزماں اس طرح ہے کہ بیچ سر زمین ایران کے ملک مدائن میں ایک بادشاہ قباد کامران نامی اس قدر شجاع و عادل، رعیت پرور تھا کہ اس کے عمل میں ہر چند غریب و فقیر اپنے اپنے گھر میں غنی تھا۔ ظلم اور جور کا اس کے شہر میں کہیں نام اور نشان نہ تھا، مگر عدل اور انصاف کہ اس کے دور میں تمام خلقت آسودہ و بے خطر تھی۔ کسی کو کسی بات کا غم نہ تھا۔ اس کے عدل میں باگ بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ اس بادشاہ کے پاس چالیس وزیر تھے کہ جن کی شمیم عقل اس گلشن سلطنت کو ہمیشہ خوشبو رکھتی تھی۔ ان وزیروں کے سوا سات سے حکیم اور رمال اور سات ہی سے ندیم صاحب کمال۔ چار سے پہلوان کرسی نشین، تین سے بادشاہ

تاجدار دس لاکھ سوار، چالیس ہزار غلام زرین کمر و زرین کلاہ
مفرق بجواہر اس بادشاہ کی خدمت میں روز و شب حاضر رہتے تھے۔
سردار سب وزیروں میں ملک القس نامی شخص تھا کہ اس سے
بیشتر بادشاہ کو امور سلطنت میں مشورہ ملتا تھا۔ اسی شہر میں
ایک حکیم مرد مسلمان اولاد میں حضرت دایال پیغمبر کے، بخت جمال
نامی رہتا تھا۔ اُس کو علم رمل میں اس قدر معلومات تھیں کہ
القس وزیر بھی اکثر اُس کے زائجے کے علم کو سیکھنے لگا۔ کئی
ایک دن میں باہم یہ دوستی بہم پہنچائی کہ ایک روز بن دیکھے
چین نہ ہوتا۔ بعد کتنے دنوں کے ایک روز القس بطور ہمیشہ
خواجہ بخت جمال کے پاس آیا اور کہا کہ آج میں نے آپ کی خاطر
قرعہ ڈالا تھا۔ اُس میں صورت خوف و خطر کی نظر آئی کہ وہ خوف
چالیس دن تک رہے گا۔ پس لازم ہے آپ اسے دن گھر سے پاؤں
باہر نہ رکھئے کہ خطرہ جان کا ہے اور اعتبار کسی کا نہ کیجئے۔
بندہ بھی ان روزوں کے بعد آن کر قدم بوس ہوگا۔ یہ کہہ کر اپنے
گھر کی راہ لی۔ یہاں بخت جمال گھر کے دروازے کو بند کر کے ایک
کوئے میں بیٹھ کر لگا گنتے تاکہ انتالیس دن بخیر و خوبی گزر گئے۔
چالیسویں دن صبح کو اُٹھ کر غسل کیا اور آجلیے کپڑے پہن کر
عصا کو ہاتھ میں لیا کہ آج آپ جل کر القس وزیر سے ملاقات
کیجئے کہ اپنے تئیں اس شہر میں سوا اُس کے اور کسی سے واسطہ
نہیں ہے۔ یہ کہہ کر گھر سے نکلا اور وزیر کے گھر کی طرف چلا۔
آدھی راہ طے کی تھی۔ باعث سے دھوپ کی گرمی کے ایک درخت کے
تلیے آن کر کھڑا رہا۔ دیکھا تو وہاں ہوا کا مکان ہے۔ کہیں کسی
آدمی کا اپنے سوا نام نہیں۔ از بسکہ وہاں کسی وقت میں عمارت تھی۔
ٹوٹی ٹوٹی حویلیوں کے کچھ کچھ نسان باقی رہ گئے تھے۔ اُس میدان
کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو اُس کو خوش آئی ایک درخت کے نیچے
ٹھہرنے لگا اور جی میں کہا کہ یہ مکان کئی برس سے ویران پڑا ہے
اور اب تابع ملک القس وزیر کے ہے۔ اُس نے بھی آباد نہ کیا۔
اگر یہ بسے تو اس سے بہتر مکان اور لب دریانہ نکلتے۔ یہ تصور
کر کے ایک بارہ دری کا ٹوٹا دروازہ تھا اُس میں جا کر اندر ایک
دالان کے دیکھا تو داہنی طرف ایک کوٹھری ہے، لیکن دروازہ

اینٹوں سے چنا ہے۔ بخت جمال نے عصا کی نوک سے اینٹوں کو گرا کر جی میں کہا اس کے اندر جا کر دیکھئے کہ کیا ہے۔ اس کو ٹھہری کے اندر جا کر دیکھا تو ایک کونے میں چھوٹی سی کھڑکی ہے اور اس میں قفل لگا ہوا ہے پر زنگ نے اسے ایسا کھایا ہے کہ لوہے میں کچھ باقی نہیں ہے۔ ہاتھ سے زور کر کے اس قفل کو نوڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر دیکھا تو کچھ سیڑیاں سی نظر آئیں۔ نیچے ایک نہ خانہ تھا۔ ان سیڑھیوں سے ابر کر اس کے اندر گیا اور اس میں دیکھا کہ سات گنج مال کے ہیں۔ شداد نے کسی وقت میں یہاں دفن کئے تھے.....“

اس کے بعد قصہ اس طرح آگے چلتا ہے کہ بخت جمال یہ خزانہ دیکھ کر اس کی خبر القس کو کرنا ہے اور اسے نہ خانے میں لا کر اس گنج پمہاں کا نظارہ کراتا ہے۔ خزانہ دیکھ کر القش کی نیت خراب ہو جاتی ہے اور وہ افسانے راز کے خوف سے بخت جمال کو قتل کر دینے کا فیصلہ کرنا ہے۔ اس کی منت سماجت کی ذرا پروا نہیں کرنا۔ بخت جمال کو یقین ہو جاتا ہے کہ القس کا فیصلہ اٹل ہے تو وہ راضی برضا ہو کر القس کو کچھ وصیہ کرنا ہے۔ القس بخت جمال کو قتل کر کے نہ خانے میں دفن کر دیتا ہے۔ حویلیوں کی از سر نو تعمیر کا انتظام کرتا ہے اور بخت جمال کی وصیت کے مطابق اس کے گھر جاتا ہے۔ داستان کا یہ ٹکڑا اشک نے اس طرح ختم کیا ہے :

”القش بموجب وصیت خواجہ ایک دو سے روپے لے کر بخت جمال کے گھر گیا اور جو جو وصیت تھی سب کہی۔ اور کہا یہ روپے اپنے خرچ میں لاؤ اور اس کی طرف کا کچھ غم نہ کھاؤ۔ میں نے اس کو تجارت کی خاطر چین بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر اپنے گھر گیا۔ بعد کئی دن کے جب وہ باغ تیار ہوا القش نے اس کا نام باغ بیدار رکھا۔ واللہ اعلم بالصواب“

اب دیکھئے کہ لکھنوی نسخے میں داستان کا یہ ٹکڑا کس طرح بیان کیا گیا ہے :

بسم الله الرحمن الرحيم

”واقعہ نگاران رنگین تحریر امور خان سپریں تقریر ، نو کنندگان افسانہ کہن ، یاد دہندگان دیرینہ سخن یوں بیان کرتے ہیں کہ سر زمین ایران ، جنت نشان میں ملک مدائن کا ایک سہنشاہ تھا ، فباد کامران نام ۔ رعیت پروری میں لاجواب اور عدالت گسٹری میں نظیر اس کا نایاب ۔ اور اس بادشاہ جم جاہ کے چالیں وزیر ہاعقل و دانش صاحب تدبیر اور سات سو حکیم کہ افلاطون و ارسطو آن کے سامنے طفل دہستان تھے ۔ سب کے سب عقل و کیاست و فہم و فراست میں یکمائے جہاں تھے ۔ ہر ایک علوم حکمت و ہندسہ و رمل و جفر و نجوم میں جالینوس و اقلیدس و فیثا غورب کو خطاب کے لائق نہ جانتا اور سو ندیم کہ علم ادب و علم مجلس میں ہر متنفس استاد قدر دانان اور چار ہزار پهلوانان کہ اگر سام و نریمان و رستم و زال آن کے روبرو آتے تو سپر عجز کی میدان پهلوانی میں پھینک کر حلقہ شاگردی گلے میں لٹکاتے ۔ اور نین سو بادشاہ ناجدار کہ ہر ایک بجائے خود کوس نمن الملک بجاتا تھا اس کے باج گزار تھے ، سر اطاعت خم کئے ہوئے تابعدار تھے اور دس لاکھ سپاہی کینہ خواہ اور چالیس دستہ غلامان زریں کمر مرصع مفرق بہ جواہر ، اس بادشاہ کی مجلس ارم فردوس تزئین میں حاضر رہا کرتے ۔ خدمت گزاری میں جست و چالاک جاں نثاری کا دم بھرا کرتے ۔ اور اسی شہہ میں ایک حکیم خواجہ بخت جمال نامی ، اولاد میں حضرت دانیال پیغمبر علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقیم تھا ، علم و حکمت و رمل و نجوم و جفر میں یادگار حکمائے سلف بے مثل و ندیم ۔ ملک القس نامی وزیر شاہ نے اکثر اس کے احکام کو آزمایا اور بہ تمنائے تمام زانوئے شاگردی اس کے روبرو نہ کیا اور ایسا معتقد و گرویدہ ہوا کہ ایک دم جدائی اس کی گوارا نہ کرتا ۔ چند روز کے عرصے میں القس نے

علم رمل میں ایسی مہارت پیدا کی اور وہ دستکام بہم پہنچائی کہ خواجہ کا شاگرد رشید مشہور ہوا اور شہرہ آس کا دور دور ہوا۔ ایک دن آس نے خواجہ سے کہا شب کو بے شغلی سے دل جو گھبرایا میں نے تمہارے واسطے قرعہ پھینکا۔ شکلوں کے ملانے سے معلوم ہوا کہ اختر تمہارا خانہٴ نحوست میں ہے، چندے گردش تمہاری قسمت میں ہے۔ چالیس روز تک آسی خانہ میں رہے گا۔ پس اتنے دن گھر سے قدم باہر نہ رکھئے گا اور کسی کا اعتبار نہ کیجئے گا، حتیٰ کہ مں بھی اتنے دنوں تک سنگ صبر اپنی چھاتی پر دھروں گا، ملاقات آپ سے نہ کروں گا۔ خواجہ القس کے فرمانے کے بموجب اپنے گھر کا دروازہ بند کر کے عزت گزیں ہوا۔ دوست آشنا سے ترک ملاقات کر کے گوشہ نشین ہوا۔ جب آتالیس دن خیریت سے گزر گئے، ایام نحوست و دلدر سر سے اتر گئے چالیسویں دن خواجہ سے نہ رہا گیا۔ بیٹھے بیٹھے گھبرا گیا۔ عصا ہاتھ میں لے کر گھر سے باہر نکلا کہ القس وزیر سے مل کر ملاقات کیجئے، اپنی صحت و عافیت سے آس کو مژدہ دیجئے کہ سوائے آس کے اس شہر میں کوئی اپنا پار وفادار نہیں ہے، دل جو محبت شعار نہیں ہے۔ اتفاقاً شاہراہ کو چھوڑ کر ویرانہ کی طرف جا نکلا۔ چونکہ گرمی کا موسم تھا تمازت آفتاب سے بے تاب ہو کر ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ گیا۔ ناگہ ایک عمارت عالی شان سامنے سے نظر آئی مگر چار دیواری آس کی کرکئی تھی۔ کچھ جی میں جو آیا ٹہلتے ٹہلتے آس طرف بڑھا۔ دیکھا کہ اکثر مکانات مسمار ہو گئے ہیں۔ دالان ٹوٹے پڑے ہیں۔ لیکن ایک دالان قائم ہے، مثل دل عاشقان پریشان سنسان، اور آس دالان میں ایک کوٹھری کا دروازہ اینٹوں سے تیغا کیا، صحیح و سالم ہے۔ خواجہ نے اینٹوں کو جو ہٹایا دست راست کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا مگر مقفل۔ خواجہ نے چاہا کہ کسی اینٹ پتھر سے کھولوں،

تھوڑی زور آزمائی کروں۔ اس ارادہ سے اُس میں ہاتھ لگایا۔
 ہاتھ لگاتے ہی کھل کر گر پڑا۔ خواجہ نے بڑھ کر اُس کے
 اندر قدم رکھا۔ ایک بہ خانہ دیکھا۔ اُس میں سات گنج
 رو و جواہر پیس بہا کے شہاد کے جمع کئے ہوئے دفن تھے۔

اس کے بعد کی بمصبرات لکھنوی نسخے میں بھی وہی ہیں جو
 اشک والے نسخے میں۔ یعنی خواجہ یہ خبر سنانے کو فوراً القس کے
 پاس گیا اور اُسے خزانے کی خبر سنائی۔ یہ خبر سن کر القس خواجہ
 کے ساتھ خزانہ نک آیا اور اُسے دیکھ کر دنگ رہ گیا اور اخفائے راز
 کے خوف سے خواجہ کو قتل کر دیا۔ خواجہ کی وصیت کے مطابق
 اُس کے گھر جا کر اُس کے گھر والوں کو سمجھا بجھا دیا۔ اس نسخہ
 میں قصے کا یہ ابتدائی حصہ ان الفاظ پر ختم ہوا ہے :

”حکم کی دیر تھی۔ فی المور داروغہ نے معمار مزدور
 سنگ براس شہر سے بلا کر مدد جاری کی۔ چند روز کے
 عرصے میں چار دیواری مع باغ بنکھ تیار ہوئی۔ القس
 دیکھ کر مسرور ہوا۔ نام اُس کا باغ بیداد رکھا اور
 خواجہ بخت جمال کے گھر میں جا کر وصیت خواجہ کی
 بیان کی اور بہت تسلی اور تشفی دی۔ اور بہت روپیہ
 دے کر کہا کہ ہم اس کو اپنے خرچ میں لاؤ، پھر جب
 ضرورت ہوگی امداد کی جائے گی، تکلیف نہ ہونے پائے گی۔
 خواجہ کو میں نے تجارت کے واسطے چین کی طرف بھیجا
 ہے۔ بہت جلد وہاں سے منفعت اٹھا کر پھر آتا ہے۔
 یہ کہہ کر گھر کی راہ لی۔ اصل حقیقت دل میں رکھی“

داستان امیر حمزہ کے ان دونوں نسخوں کے ابتدائی حصوں
 مطالعہ کے بعد پڑھنے والا جو بدیہی اور سیدھے سادے نتیجے نکالتا
 ہے وہ یہ ہیں :

(۱) قصے کے اصل مولف اور اُس پر نظر ثانی کرنے والوں میں
 اس حد تک اتفاق اور اتحاد ہے کہ قصہ کو آراستہ
 و پیراستہ کرتے وقت بھی لکھنؤ والوں نے واقعات کے

اہم اجزا میں کوئی تبدیلی نہیں کی بلکہ اُس کے ضروری عناصر کو جوں کا توں قائم رکھا ہے اور اسی لئے قصے کے ناموں اور ان ناموں سے تعلق رکھنے والے خصائص کو بھی حتی الامکان برقرار رکھنا ضروری سمجھا ہے۔

(۲) لیکن قصے کے اہم اور بنیادی اجزا میں اپنے مذاق کے مطابق کمی بیشی قدم قدم پر کی ہے اور اس لئے پڑھنے والے کے سامنے کرداروں اور ماحول کی جو تفصیلات آتی ہیں اُن کی جزئیات میں آسے جا بجا فرق نظر آتا ہے۔

(۳) اشک کے قصے میں بیان کی سادگی اُس کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ اسی سادگی نے اُس میں وہ چیز پیدا کر دی ہے جسے لکھنوی داستان سراؤں نے تعقید کہا ہے اور جسے دور کرنے کی طرف پوری توجہ صرف کی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں دو باتیں پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کرنی ہیں۔ پہلی تو یہ ہے کہ اشک کی عبارت میں جو تعقید نظر آتی ہے وہ اُس دور کی نثر کی خصوصیت ہے اور حیدری اور میر امن کی عبارتیں بھی اس سے خالی نہیں اور دوسری یہ کہ اشک کی عبارت میں یہ تعقید حیدری اور میر امن سے کہیں زیادہ ہے۔ اور سچ پوچھئے تو اپنے آپ کو ایک خاص عہد کے اسلوب کی ان کمزوریوں سے بہت حد تک محفوظ کر لینا ہی میر امن کا وہ امتیاز ہے جس نے انہیں اپنے سب ہم عصروں میں برتری کا شرف دلوایا ہے۔

(۴) لکھنؤ والوں نے اس تعقید کو دور کر کے نثر کی سادگی کا کوئی ایسا معیار قائم کرنے کے بجائے جسے سہل ممتنع کہا جا سکتا تکلف اور تصنع کی راہ اختیار کی ہے۔ اُن کے بیان میں رنگینی، ادبیت و شعریت، اظہار علمیت اور روایتی نشیہات، استعارات اور علامات

کی اتنی کثرت ہے کہ اس سے قصے کا فطری انداز
متاثر و مجروح ہوا ہے۔ جن ٹکڑوں میں یہ فرق نمایاں
ہو گئے ہیں ان کا اعادہ شاید بے محل نہ ہو :

اشک والے نسخے کی عبارت لکھنوی نسخے کی عبارت

(۱) نامہ آغاز داستان امیر حمزہ (۱) واقعہ نگاران رنگین تحریر
نامدار کشورساں عم رسول و مورخان شیریں تقریر
آخر الزماں اس طرح ہے کہ نوکندگان افسانہ کہن و
بیچ سر زمین ایران کے یاد کنندگان دیرینہ سخن
ملک مدائن میں ایک بادشاہ یوں بیان کرتے ہیں کہ
قباد کامران نامی اس قدر سر زمین ایران جنت نشان
شجاع، عادل، رعیت پرور میں ملک مدائن کا ایک
تھا کہ اس کے عمل میں شہنشاہ تھا، قباد کامران نام۔
ہر غریب و فقیر اپنے گھر رعیت پروری میں لا جواب
میں غنی تھا۔ ظلم اور اور عدالت گسری میں نظیر
جور کا اس شہر میں کہیں آس کا نایاب۔
نام اور نشان نہ تھا، مگر دور میں تمام خلقت آسودہ
عدل اور انصاف کہ اس کے و بے خطر تھی۔ کسی کو
کسی بات کا غم نہ تھا۔ کسی کے عدل میں باگ پکری
ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

(۲) اس بادشاہ کے پاس چالیس (۲) اس بادشاہ جم جاہ کے چالیس
وزیر تھے جن کی شبیم عقل و زیر با عقل و دانش صاحب
گلشن سلطنت کو ہمیشہ تدبیر تھے اور سات سو حکیم
خوشبو رکھتی تھی۔ ان کہ افلاطون و ارسطو آن
وزیروں کے سوا سات سے کے سامنے طفل دبستان تھے،
حکیم اور رمال اور سات سب کے سب عقل و کھاست
ہی سے ندیم صاحب کمال، و فہم و فراست میں یکتائے

چار سے پہلوان کرسی نشین،
تین سے بادشاہ تاج دار
دس لاکھ سوار، چالیس
ہزار غلام زرین کمر و
زرین کلاہ مغرق بجواہر
اس بادشاہ کی خدمت میں
روز و شب حاضر رہتے تھے۔

جہاں تھے۔ ہر ایک علوم
حکمت و ہندسہ و رمل و
جفر و نجوم میں جالینوس و
اقلیدس و فیثاغورث کو
خطاب کے لائق نہ جانتا
اور سات سو ندیم کہ علم
ادب اور علم مجلس میں
استاد اور چار ہزار پہلوانان
کہ اگر سام و نریمان و
رستم و زال اُن کے روبرو
آئے تو سپر عجز کی میدان
پہلوانی میں پھینک کر
حلقہ ساگردی گلے میں
لٹکاتے۔ اور تین سو بادشاہ
تاجدار کہ ہر ایک بجائے
خود کوس لمن الملک بجاتا
تھا اُس کے باج گزار تھے،
سر اطاعت خم کٹے ہوئے
تابعدار تھے۔ اور چالیس لاکھ
سپاہی کینہ خواہ اور
چالیس دستہ غلامان زرین
کمر مرصع، مغرق بجواہر
اُس بادشاہ کی مجلس رشک
ارم، فردوس تزئین میں
حاضر رہا کرتے، خدمت
گزاری میں چست و چالاک
جان نثاری کا دم بھرا کرتے۔

(۲) دیکھا تو وہاں ایک (۳) ناگہ ایک عمارت عالیشان
ہو کا مکان ہے۔ کہیں سامنے سے نظر آئی مگر چار

لکھنوی نسخے کی عبارت

دیواری اس کی گر گئی تھی -
 کچھ جی میں جو آیا تو
 ٹہلتے ٹہلتے اس طرف بڑھا -
 دیکھا کہ اکثر مکانات
 مسمار ہو گئے ہیں - دالان
 ٹوٹے پڑے ہیں ، لیکن ابک
 دالان قائم ہے ، مثل دل
 عاشقان پریشان سنسان اور
 اس دالان میں ایک کوٹھری
 کا دروازہ اینٹوں سے تیغا
 کیا صحیح و سالم ہے -

اشک والے نسخے کی عبارت

کسی آدم کا اپنے سوا نام
 نہیں - از بسکہ وہاں کسی
 وقت میں عمارت تھی -
 ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے
 کچھ نشان باقی رہ گئے تھے -
 اس میدان کی ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا جو اس کو خوش آئی،
 ایک درخت کے نیچے ٹہلنے
 لگا اور جی میں کہا کہ
 یہ مکان کئی برس سے ویران
 پڑا ہے اور اب تابع ملک
 الفش وزیر کے ہے - اس
 نے بھی آباد نہ کیا - اگر
 یہ بسے تو اس سے بہتر
 مکان اور لب دریا نہ نکلتے -
 یہ تصور کر کے ایک بارہ
 دری کا ٹوٹا دروازہ نہا
 اس میں جا کر اندر ایک
 دالان کے دیکھا تو داہنی
 طرف ایک کوٹھری ہے
 لیکن دروازہ اینٹوں سے
 چنا ہے -

تکلف ، تصنع ، آورد اور خصوصاً مبالغہ کا رنگ لکھنوی نسخہ
 کے طرز کی ایسی خصوصیت ہے جو پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ
 کئے بغیر نہیں رہتی -

(۵) اشک کی عبارت میں عموماً طوالت کو دخل ہے - اس
 کی وجہ یہ ہے کہ اشک نے واقعات کے بیان اور
 کرداروں کی گفتگو میں کسی قسم کے تکلف سے کام

لینے کے بجائے بے تکلفی کی فضا قائم رکھنے کی کوشش کی ہے اور یہ بات خواہ مخواہ طوالت کا باعث بن گئی ہے۔ لکھنوی نسخے میں بے جا طوالت کو ترک کر کے اس میں موزونیت اور توازن پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی ہے۔ موزونیت اور توازن پیدا کرنے کی اس ارادی کوشش نے عبارات میں ایجاز و اختصار پیدا کر دیا ہے۔ لیکن چونکہ لکھنوی مولفین کا اصل مقصود عبارت کی موزونیت، توازن اور آہنگ ہے اس لئے کہیں کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ اشک کے نسخے میں جہاں کہیں واقعات کو اختصار کے ساتھ روا روی میں بیان کیا گیا ہے وہاں لکھنوی نسخے میں طوالت اختیار کی گئی ہے کہ ایک مخصوص محل کا نقضاً یہی ہے۔ یہ بات ان موقعوں پر خصوصاً زیادہ نمایاں ہے جہاں رزم و بزم کے مرقعے پیش کئے گئے ہیں۔ آگے آنے والی مثالوں سے یہ بات واضح ہوگی کہ لکھنوی مولفین نے واقعہ نگاری اور مرقع کشی میں پورا زور قلم صرف کیا اور ان مرقعوں کو ادبی اور شاعرانہ خصوصیات کا حامل بنایا ہے۔

(۶) اشک کے نسخے اور لکھنوی نسخے میں ایک نمایاں فرق یہ بھی ہے کہ اشک نے اپنی سادگی، بیان اور فطرت پسندی کے میلان کی بنا پر عموماً بات کہنے کا ایسا انداز اختیار کیا ہے جس میں پڑھنے والے کو عبارت میں جا بجا ربط و آہنگ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ واقعات کے مرقعے دیکھ کر اور کرداروں کی گفتگو سن کر بہت سے موقعوں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کسی نہ کسی چیز کی کمی رہ گئی ہے۔ فقرے، جملوں اور عبارتوں میں جا بجا ایک ڈھیلا پن اور اس کساؤ اور تناؤ کی کمی ہے جس کے بغیر عبارت میں ترنم اور نفسمی پیدا ہونی ناممکن ہے۔ فن کار کی آخری نظر تصویروں کے رنگ کو پختگی کی جو دولت

لازوال بخششی ہے اس سے یہ عبارتیں اکثر خالی نظر آتی ہیں۔ لکھنؤ کے مولفین نے اس کمی کے پورا کرنے کی طرف پوری نوجہ صرف کی ہے اور واقعات کے مختلف اجزا میں باہمی ربط پیدا کرنے کے علاوہ جملوں اور فقروں میں الفاظ کے دروست کو ہر جگہ درست کیا ہے۔ اور یوں عبارت سڈول بھی ہوئی ہے اور سابعہ پر بھی اس کا خوشگوار اثر پڑتا ہے۔ یہ مقصد کہیں محض ایک دو لفظوں کے اضافے اور تغیر سے حاصل ہو گیا ہے اور کہیں پوری عبارت کو نئے سرے سے ایک نئے سانچے میں ڈھانے کی ضرورت پيس آئی ہے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ واقعات کے سیاق و سباق میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ آگے کی باتیں پیچھے اور پیچھے کی باتیں آگے ہو گئی ہیں کہ کہانی پڑھنے والے کے لئے قصے میں دلچسپی پیدا کرنے اور اس کی افسانوی کشش اور ناتر برقرار رکھنے کا یہی طریقہ تھا۔

دونوں داستانوں کے اس فرق کی وضاحت کے لئے داستان کے ابتدائی باب کے آخری حصے پر ایک نظر ڈالئے۔ داستان کا یہ ٹکڑا اس واقعہ سے تعلق رکھتا ہے کہ خواجہ کو قتل کر کے القش عمارت اور باغ کی تعمیر کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ ٹکڑا اشک کی داستان میں اس طرح ہے :

.....خنجر سے اور ہاتھ سے لہو دھو کے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے اس طرف آیا اور کہا ”اس مکان میں ہمارے واسطے ایک باغ تیار ہو اور جہاں وہ مال تھا اس کے گرد ایک چار دیواری سنگ سرسری کی بنے اور اس کو پاٹ کر ایک بنگلہ واسطے نشست کے مونگے کا بنے“۔ غرض ساتھ اس حکم کے معمار جہاں تلک حاضر ہوئے اور راج، پیش مزدور، سنگ نراش، بڑھی، بیل دار، تبردار بلائے اور مدد لگائی کہ جلد وہ باغ نیاں ہو.....بعد کئی دن کے جب وہ باغ تیار ہوا القش نے اس کا نام باغ ہیداد رکھا

لکھنؤ والے نسخے میں اس کی بے ربطی کو دور کیا گیا ہے :

..... خنجر اور ہاتھ کا لہو دھویا۔ دولت دو روزہ کے واسطے ایمان اپنا کھویا۔ پھر سوار ہو کر اپنے گھر گیا۔
دل میں بہت خوش اور محفوظ ہوا۔ دوسرے دن مع
تڑک سوار ہو کر پھر اس مکان میں پہنچا اور اسے دیکھ
بہال کر داروغہ کو حکم دیا کہ یہاں ہمارے واسطے
ایک باغ تیار ہووے اور باغ کے گردا گرد چار دیواری
سنگ مرمر کی بنے اور اس دالان کو پاٹ کر ایک ہنگلہ
فیروزے کا ہماری نشست کے واسطے بنایا جائے۔ اسباب
گراں بہا نادر روزگار بہم پہنچا کے اس عمارت گردوں
منزلت میں بھجوا دیا جائے۔ حکم کی دیر تھی فی الفور
داروغہ نے معمار، مزدور، سنگ ترانس شہر سے بلا کر مدد
جاری کی۔ چند روز کے عرصہ میں چار دیواری مع باغ
ہنگلہ تیار ہوئی۔ القس دیکھ کر مسرور ہوا نام اس کا
 باغ بیداد رکھا.....“

لکھنوی نسخے کی عبارت میں بھی باتیں وہی کہی گئی ہیں جو اشک والے نسخے میں ہیں لیکن خط کشیدہ ٹکڑوں کے اضافے نے اس عبارت کو زیادہ مربوط، قرین قیاس اور قابل قبول بنا دیا ہے۔ لیکن ان اضافوں کے ساتھ ساتھ لکھنوی نسخے کی عبارت میں بعض چیزیں کم بھی کر دی گئی ہیں۔ مثلاً مکان کی مدد جاری کرنے کے لئے یہاں صرف معمار، مزدور اور سنگ تراش بلائے گئے ہیں۔ اشک نے اس کے مقابلے میں زیادہ اہتمام سے کام لیا ہے اور معمار، مزدور اور سنگ تراش کے علاوہ راج، بڑھئی، بیلدار اور تبردار بھی مہیا کئے ہیں۔ بظاہر اشک اس اہتمام میں حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔ لکھنوی مولفین کے حق میں البتہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے غیر ضروری تفصیلات سے احتراز ضروری جانا ہے۔

(۵) لکھنوی نسخے کی ایک اور خصوصیت جو اسے اشک کے نسخے کے مقابلے میں نمایاں کرتی ہے یہ ہے کہ اس

کے مولفین نے تہذیبی اور مجلسی لوازم کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ یہ بات کتاب کے دوسرے حصوں کو پڑھ کر زیادہ وضاحت کے ساتھ سامنے آتی ہے لیکن اس ابتدائی ٹکڑے میں بھی جسے ہم نے دونوں تالیفات کے فرق کی صراحت کی بنیاد بنایا ہے اشارتاً موجود ہے۔ مثلاً قباد کا سران کے ندیموں کے لئے انہوں نے ”علم ادب و علم مجلس“ کی صفات سے مزین ہونے کی شرط لگائی ہے۔ چنانچہ لکھنوی نسخے کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حصے کے کردار حب آپس میں گفتگو کرتے ہیں نو برابر ان تہذیبی اور مجلسی آداب اور حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے ہیں۔

داستان کے نمبیدی حصوں کو پیس نظر رکھ کر انک اور لکھنوی مولفین کے اسلوب فکر اور انداز بیان کا فرق نمایاں کرنے میں نے کسی قدر طول کو اس لئے دخل دیا ہے کہ داستان کے باقی حصوں کا مطالعہ کرتے وقت یہ چیزیں خود بخود ابھرنی اور نمایاں ہوتی رہیں اور پڑھنے والے اگر دونوں نسخوں کو تقابلی نظر سے پڑھیں تو انہیں یہ اندازہ کرنے میں سہولت ہو کہ دونوں داستانوں کے تقریباً سب حصے اسالیب کے اس فرق کے حامل ہیں اور دونوں نسخے مصنفوں کے مخصوص ماحول اور ان کے مزاج کے علاوہ ان مقاصد کی وضاحت اور ترجمانی کرتے ہیں جنہیں پیس نظر رکھ کر ان کی ترتیب و تالیف ہوئی ہے۔

میں نے تھوڑی دیر پہلے اشارتاً یہ بات کہی تھی کہ لکھنوی مولفین کی کوشش ہر جگہ یہ رہی ہے کہ وہ واقعات بیان کرتے وقت پڑھنے والوں کو ان کے اخلاقی پہلوؤں کی طرف ضرور متوجہ کریں لیکن اس موقع پر اس خیال کی وضاحت کے لئے جو مثال دی تھی اسے دیکھ کر یہ سبہ ہو سکتا ہے کہ القش کے متعلق یہ کہنا کہ اس نے دولت دو روزہ کے لئے اپنا ایمان کھویا ایک روا روی کی بات ہو سکتی ہے۔ لیکن کتاب کے آئندہ حصے اس احتمال کی تردید کرتے ہیں اس لئے کہ مولفین کے اس رجحان کا عکس ان

میں زیادہ یقین کے ساتھ موجود نظر آتا ہے۔ میں اس جگہ صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔ یہ مثال قصے کے اس تمہیدی حصے کے چند صفحات بعد کی ہے جسے میں نے اب تک تجزیہ کے لئے منتخب کیا تھا۔ قصہ اس تمہیدی حصے کے بعد یوں آگے چلتا ہے کہ خواجہ بخت جمال کے مرنے کے بعد جب ان کے یہاں لڑکا پیدا ہوتا ہے تو خواجہ کی وصیت کے مطابق اس کا نام بزر چمہر رکھا جاتا ہے۔ بزر چمہر بڑا ہو کر اپنے باپ کے علم میں مہارت حاصل کرتا اور یہ بات دریافت کر لیتا ہے کہ القس نے اسے قتل کیا ہے۔ اس دوران میں القس بادشاہ قباد کو اپنے باغ میں دعوت دیتا ہے اور بڑے اہتمام سے محفل جشن ترتیب دیتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے مزاج میں زیادہ دخیل ہوتا جاتا ہے۔ القس بزر چمہر کو اپنی راہ کا کانٹا سمجھ کر اسے گرفتار کرتا اور اس کے قتل کا حکم دیتا ہے۔ لیکن مشیت اسے محفوظ رکھتی ہے۔ اسی زمانے میں بادشاہ ایک خواب دیکھتا ہے اور سب نجومی اور رمال اس کی تعبیر بتانے میں عاجز رہتے ہیں۔ اس موقع پر القس کو بزر چمہر کا خیال آتا ہے اور وہ اسے تلاشی کر کے بادشاہ سے اس کا ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ بادشاہ بزر چمہر کو اپنے دربار میں طلب کرتا ہے۔ قصے کے اس حصے کو اشک نے ’داستان پہلی‘ قرار دیا ہے اور اس کا یہ عنوان قائم کیا ہے :

”بزر چمہر کے القس پر سوار ہو کر بادشاہ کے پاس جانے اور اپنے باپ کا عوض خون لینے میں“

اس عنوان سے پہلے اشک نے صرف ایک عنوان قائم کیا ہے اور اس کے الفاظ یہ ہیں :

”بیان تولد ہونا بزر چمہر کا اور جاماس نامی سے احوال دریافت کرنا اپنے باپ کے مارے جانے کا“

القس اور بزر چمہر کے حالات اسی عنوان کے تحت دو ضمنی سرخیوں کے بعد بیان کردئے گئے ہیں۔ اس کے برخلاف لکھنوی مولفین نے اس حصے تک پہنچنے سے پہلے، جس کا ذکر میں اب کرنے والا ہوں واقعات کو تین حصوں میں الگ الگ عنوان قائم کر کے بیان

کیا ہے اور یوں قصے میں ربط و تسلسل قائم رکھنے کے میلان کی وضاحت کی ہے۔ یہ تینوں عنوان لکھنوی نسخے میں ترتیب وار یوں ہیں :

(۱) داستان بزر چمہر کے پیدا ہونے کی اور مضمون کتاب ہویدا ہونے کی -

(۲) داستان مدعو ہونا بادشاہ کا القس کے باغ بیداد ہیں اور جشن ہونا آس بوستان مینو سواد میں -

(۳) گرفتار کرنا ملک القس وزیر کا بزر چمہر بے تقصیر کو اور رہا ہونا آس کا پنجه القس سے اور جمع کرنا بادشاہ کا وزرائے باندبیر کو اور ہوچھنا تعبیر کا اور دینا تعزیز کا -

ان تینوں عنوانوں میں قصے کے واقعاتی پہلو کو جو اہمیت دی گئی ہے اس سے قطع نظر عنوانوں کی ادبی معنویت اور خصوصاً قافیہ کا التزام خاص طور سے قابل توجہ ہے، اس لئے کہ ان چیزوں کو دیکھ کر اس باب کا اندازہ ہوتا ہے کہ لکھنوی مولفین نے چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اپنی پوری توجہ کا مرکز بنایا ہے اور نظر ثانی میں پوری کاوش سے کام لیا ہے۔ یہی بات آس عنوان اور اس عنوان کے تحت آنے والی ابتدائی عبارت سے بھی نمایاں ہوگی جس طرف میں ابھی اشارہ کر چکا ہوں -

اس طویل کریز کے بعد اگر پھر آس ٹکڑے کی طرف رجوع کریں جس کا عنوان اشک کے نسخے میں ”داستان پہلی“ ہے تو سب سے پہلے لکھنوی نسخے کے عنوان پر نظر پڑتی ہے اور اشک کے اور اس نسخے کے عنوان میں بڑا فرق نظر آتا ہے۔ لکھنوی نسخے میں داستان کے اس ٹکڑے کا عنوان ان الفاظ کو بنایا گیا ہے :

”بیان کرنا بزر چمہر کا بادشاہ کے خواب کو وقت خاص میں اور قتل ہونا القس وزیر کا آس کے باپ کے قصاص میں“

اس عنوان میں بھی وہی اہتمام اور ادبی لطف موجود ہے جو اس سے پہلے کے عنوانوں میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ لیکن

ہمارا مقصود اصل میں وہ عبارت ہے جو اس عنوان کے نیچے آتی ہے ، اس لئے کہ اسی کو پڑھ کر وہ نکتہ سامنے آئے گا جس کی وضاحت کے لئے میں نے داستان کے اس ٹکڑے کا انتخاب کیا تھا ۔

آئیے ، اب اشک اور لکھنوی نسخے کی ان عبارتوں کو ایک دوسرے کے مقابل رکھ کر دونوں کی امتیازی خصوصیات کا موازنہ کریں ۔ پہلے اشک کی عبارت دیکھئے :

” جوہریان بازار سخن اس داستان کے کہنے کا یوں بیان کرتے ہیں کہ جس وقت القس حضور میں فجر کو بادشاہ کی گیا ، عرض کی کہ غلام کا ایک شاگرد ہے وہ اس خواب کو کہا چاہتا ہے ۔ اور غلام نے کبھی کا کہہ دیا ہوتا ، پر مجھ کو ان سب حکیموں کا امتحان لینا تھا ۔ بادشاہ نہایت خونس ہوا اور فرمایا لوگ جاویں اور اس کو لے آویں“

اس سیدھی سادی بات پر لکھنوی مولفین نے کئی رنگ چڑھائے ہیں :

”دنیا دار مکافات ہے ۔ بدلہ اکثر تو اسی عالم میں ہو جاتا ہے ۔ اور اگر اتفاقات وقت سے یہاں پایہ توقف میں رہا تو حشر پر معاملہ اس کا ہے ۔ انسان کو لازم ہے کہ مال کار پر نظر کرے اور دنیاوی دولت دو روزہ کی محبت میں دنیا کی رسوائی اور عقبی کی عقوبت سر پر نہ لے ۔ مصداق اس مقال کا اور مقتضی اس حال کا قصہ القس بد کردار ، ظالم ناہنجار کا ہے کہ اپنے پاداش عمل کو بہنچا ۔ محسن کشی کا ثمرہ ملا ۔ وافغان قصص ہاستانی و داندگان واقعات زمانی خواب شب مداد کو زبان خامہ پر لاتے ہیں ، صبح قرطاس میں تعبیر اس کی اس طرح فرماتے ہیں کہ دوسرے دن جو القس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا آموختہ بزر چمہر کا زبان پر لایا ۔ حکم ہوا کہ اس کو حاضر کریں ، جلد بارگاہ سلطانی میں لائیں“

جوابات اشک نے ذرا پھیلا کر چار پانچ سطروں میں کہی ہے آسے لکھنوی نسخے میں سمیٹ کر صرف دو سطروں میں بیان کر دیا گیا ہے۔ البتہ اس بات سے پہلے جو کئی سطر کی تمہید ہے وہ کئی حبشتوں سے قابل توجہ ہے۔ ان میں سے بعض باتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی نہ کسی ضمن میں اس سے پہلے بھی آچکا ہے، یعنی یہ کہ لکھنوی مولفین سیدھی سادی باتوں کے بیان میں بھی ادبی اور شاعرانہ انداز اختیار کرتے ہیں اور اس ادبی اور شاعرانہ انداز میں مافیہ اور سجع کے التزام کے علاوہ الفاظ کے موزوں انتخاب کا خاصا اہتمام کرتے ہیں۔ اس انتخاب میں ان کی توجہ عبارت کے واقعی سیاق و سباق کے ساتھ ایک مخصوص محل کے معنوی مطالبات کی طرف بھی ہونی ہے اور ظاہری مناسبت اور معنوی مطالبہ میں ہم آہنگی پیدا کرنے کو ادبی بیان کی لازمی شرط سمجھ کر اختیار کرنے ہیں۔ ایسے موقعوں پر الفاظ کے انتخاب اور حسن ترتیب میں عموماً وہ اس بات کا بھی لحاظ کرتے ہیں کہ اس ادبی عبارت آرائی میں کوئی نہ کوئی اشارہ ایسا موجود ہو جو آنے والے واقعات کی طرف رہنمائی کرے۔ اس طرح کا اشارہ عموماً پڑھنے والے کے لئے ذہنی انبساط کا سبب بنتا ہے۔ مثلاً اوپر والی عبارت میں یہ جملے کہ ”واقفان قصص پاستانی و داندگان واقعات زمانی خواب شب مداد کو زبان خامہ پر لاتے ہیں، صبح قرطاس میں تعبیر اس کی اس طرح فرماتے ہیں،“ میں خواب اور تعبیر کے الفاظ اس آنے والے واقعے کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اس باب میں بزرگمہر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آسے اس کے خواب کی تعبیر بتاتا ہے۔

ان ضمنی باتوں سے قطع نظر ان ابتدائی جملوں کو لکھنوی مولفین کے اس میلان کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ وہ ہر واقعہ میں کوئی نہ کوئی اخلاقی پہلو تلاش کرتے ہیں تو اشک کے نسخے کے مقابلے میں لکھنوی نسخے کا امتیاز واضح طور پر سامنے آ جاتا ہے۔

اشک نے داستان کا آغاز صرف یہ کہہ کر کر دیا ہے کہ ”جوہریان بازار سخن اس داستان کے کہنے کا یوں بیان کرتے ہیں،“ اس کے برخلاف لکھنوی نسخے کی تمہید ایک مختصر سا وعظ ہے۔ ”دنیا دار مکافات ہے“ سے شروع ہو کر ”عقبی کی عقوبت

سر پر نہ ے،، تک پڑھنے والوں پر نہ صرف ایک اخلاقی نکتے کی صراحت کی گئی ہے بلکہ انہیں براہ راست مخاطب کر کے انہیں اس بات کی تلقین کی گئی ہے کہ انسان دنیا کی دولت دو روزہ کے عوض دنیا کی رسوائی اور عقبیٰ کی عقوبت مول نہ لے۔ لکھنوی مولفین کا یہ اخلاقی میلان برابر قصے کے متن میں بھی ظاہر ہوتا رہتا ہے، خصوصاً ہر نئے عنوان کی تمہید میں یہ زیادہ واضح اور نمایاں ہوتا ہے۔ کتاب کے چند عنوانات اور ان کی تمہیدوں پر اسی خاص مقصد سے نظر ڈالئے:

(۱) فلک شعبدہ باز انسان کو کس کس گردش میں لاتا ہے۔ زمانہ نیرنگ ساز آدمی کو طرح طرح کی نیرنگیاں دکھاتا ہے۔ کبھی گدا کو بادشاہ بنا دیا، کہیں سلطنت کی سلطنت کو ایک دم میں مٹا دیا۔ جن کو نان خشک مسر نہ آئی تھی وہ لنگر بانٹتے ہیں، خزانے لٹاتے ہیں، جو ایک ایک کوڑی کو محتاج دھے وہ صاحب گنج و مال ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ.....^۱

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے کہیں یہ خوں چکان حکایت ہے
کہ نمک اس کو داغ کا پایا کہ پتنگا چراغ کا پایا
کہیں طالب ہوا کہیں مطلوب اس کی باتیں غرض ہوں دونوں خوب^۲

(۳) آسے فضل کرنے نہیں لگتی ہار نہ ہو آس سے مایوس امیدوار
جامع المتفرقین کی قدرت کا تماشا دیکھنا کہ جنگل میں
نیا گل کھلا^۳۔

(۴) زمانے کی دو رنگی مشہور ہے شعبدہ باز کی نرنگی ظاہر
ظہور ہے۔ کہیں عین شادی میں سامان غم مہیا ہوتا
ہے، کہیں کمال یاس میں چہرہ امید جلوہ نما ہوتا ہے۔
چنانچہ بمصداق اس کے یہ داستان ہے^۴۔

۱ - آغاز داستان صفحہ ۲۰ - ۲ - آغاز داستان صفحہ ۹۹ -

۳ - آغاز داستان صفحہ ۱۵۵ - ۴ - آغاز داستان صفحہ ۱۶۹ -

یہ تمہیدیں پڑھنے والے کے ذہن کو کسی نہ کسی اخلاقی نکتہ کی طرف متوجہ کر کے آسے خسر کا راستہ دکھاتی ہیں۔ یوں اشک کی داستان میں بھی کہیں داستان کے درمیان میں اس طرح کی اخلاقی باتیں کہی گئی ہیں لیکن اول تو وہ بہت کم ہیں دوسرے ان کا انداز عموماً بڑا سرسری ہے۔ لکھنوی نسخے کی عبارتوں کو پڑھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مولفین نے اخلاقی نکات کی وضاحت میں ہر جگہ خاصا اہتمام برتا ہے اور اس اہتمام کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ کہنے والوں نے جو بات کہی ہے اس میں اپنے ادبی اور شاعرانہ اسلوب اور لفظی و معنوی مناسبتوں اور رعایتوں کو ترک نہیں کیا۔ اپنے خیال کے اظہار کے لئے، ذہن پر زور ڈال کر موزوں سے موزوں لفظ فراہم کئے ہیں اور انہیں اپنے مقصد کا پامی بنایا ہے۔ کہیں کہیں نثر کی جگہ اشعار کو بھی اظہار خیال کا وسیلہ بنانے کا سلاں بھی اسی اہتمام اور انہماک کی نشانی ہے۔

ادبی اور شاعرانہ لطف اور حسن بیان پیدا کرنے میں لکھنوی مولفین نے عموماً جس اہتمام اور انہماک کو دخل دیا ہے وہ ان کی داستان گوی کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اور یہی امتیازی خصوصیت باغ و بہار اور فسانہ عجائب اور بوستان خیال اور داستان امیر حمزہ کو ایک دوسرے سے الگ کرتی اور ان پر ایک مخصوص مزاج اور ماحول کا نقش ثبت کرتی ہے۔ اس کی داستان امیر حمزہ اور اس کے لکھنوی نسخے کا مقابلہ کرتے وقت بھی پڑھنے والے کو ماحول اور مزاج کے اس فرق کا اندازہ ہوتا ہے اور وہ دونوں نسخوں کے ایک سرسری مطالعے کے بعد بھی یہ بات پوری طرح محسوس کر لیتا ہے کہ سادگی اور بے تکلفی ایک کا اور رنگینی اور تکلف دوسرے کا رنگ خاص ہے اور یہ رنگ خاص اتفاقی نہیں بلکہ دو مختلف ماحولوں کے ادبی اور معاشرتی مزاج کا عکس اور پرتو ہے۔ چنانچہ اب تک جو مثالیں دونوں نسخوں کے مختلف اجزا کی پڑھنے والوں کے سامنے آئیں ان پر مزاج

۱۔ اس جگہ داستان امیر حمزہ سے میری مراد ۶۶ جلدوں کے اس

سلسلہ سے ہے جس کا سرسری ذکر اس مضمون کے شروع میں آچکا ہے۔

کا یہ امتیازی نقش ثبت دکھائی دیتا ہے اور پڑھنے والا ان امتیازی نقوش کو ذہن اور دل کے گوشوں میں پوری طرح جا گزیں کرنے سے پہلے لکھنوی مولفین کی کم از کم اس بات کا قائل ضرور ہو جاتا ہے کہ انہوں نے نظر ثانی کرتے وقت بھی اسلوب کی ان روایتوں کو برتنے میں کسی طرح کی کوتاہی سے کام نہیں لیا جو ان کے ماحول اور مزاج کا جزو بن گئی ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے یہ چیز بے حد قابل قدر ہے کہ مصنف، مولف (یا فن کار) اپنے فن کے معاملے میں اس حد تک مخلص ہو کہ اس کی خصوصیات کو برقرار رکھنے میں پوری ذہنی کاوش، قوت، توجہ اور انہماک سے کام لے۔ فکر، تخیل اور بیان کے نقطہ نظر سے لکھنوی مولفین نے اس فنی امتحان کا مقابلہ کس طرح کیا ہے اس کے لئے میں قصے کے دو تین ٹکڑے پیش کرتا ہوں۔

اشک والا نسخہ^۱ لکھنوی نسخہ^۲

(۱) آس دن سے تمام عورتوں (۱) مورخان نے تحقیق سے لکھا ہے کہ سہزادی فاجرہ کا اعتبار بادشاہ کے نزدیک سے اٹھ گیا تھا۔ بلکہ ان کی صورت دیکھنی موقوف کی اور کہا کہ اب ان کا منہ کبھی نہ دیکھوں گا۔ لیکن ایک عورت تھی دل آرام نامی، چنگ کے بچانے میں کمال رکھنی تھی اور فصاحت بادشاہ کو اس کی بہت بھاتی تھی^۳

عورت نہ آتے ہاتی تھی^۳

(۲) ناگہاں بعد کئی دن کے (۲) تفریحاً بادشاہ ایک روز بادشاہ واسطے شکار کے بتقریب شکار سوار ہوا۔

۱ - مطبوعہ میور پریس دہلی ۱۸۸۲ء

۲ - مطبوعہ نولکشور پریس، لکھنؤ دسمبر ۱۹۴۹ء

۳ - صفحہ ۱۵ ۴ - صفحہ ۲۰

اشک والا نسخہ

طرف ایک صحرا کے گئے ۔
دل آرام اور خواجہ
بزرچمہر اور بھی کئی سردار
ہمراہ تھے ۱ ۔

لکھنوی نسخہ

باز، جرے، بھری، لکڑ،
جگڑ، پھیرا، گوہی، باہ،
شکرہ، ناسا، ترمتی، خج،
دھونی، سینہ باز، شکاری
کتے، چتے، سیاہ گوش،
قرول وغیرہ کا غول کا غول
رکاب ساھی میں چلا ۲

(۳) پہاڑ کی نرائ میں ایک
سدان تھا ۔ سبز گھاس سے
کوسوں تک ایک پختہ
زمرد کا معلوم ہوتا تھا ۔
وہ رنگ اس پہاڑ کا اور
اس کے اوپر سے چادریں
پانی کی چھوٹی ہوئی
ایک لطف دیتی تھیں اور
وہ جو پہاڑ کے دامن سے
دریا نکلا تھا اس کے کنارے
کنارے دونوں طرف ہرے
ہرے دھانوں کے کھیت کا
عالم جس طرح الماس پر
نحیر زرد کی ہونی ہے ۔
اس دریا کے کنارے دونوں
طرف پختہ گھاٹ سنگ مرمر
کے بہت دور تک بنے ہوئے
تھے ۔ وہاں بجرے اور
کشتیاں بادشاہ کی سواری کے

(۳) دارالسلطنت کے قریب ایک
پہاڑ تھا ۔ نہایت بلند ،
آسمان سے پوند، کمال دل
کسا ، عجب فرح افزا
باعیان قدرت نے گل ہائے
بو قلموں موقع موقع پر
لگائے ۔ کدیور کاملہ نے
اشجار گوناگون بانواع
مختلفہ اس کوہ میں آگائے ۔
کسی طرف دراز قامت
سر بفلک اٹھائے تھے ۔
کسی جانب درخت پیل دار
خاکساری سے زمین پر
بجھے جاتے تھے ۔ اس کے
دامن میں ایک صید گاہ تھی
مفرح ، از بس ہر فضا ، بوٹا
پتا گھاس کا رشک افزا ،
لالہ و گل جدول آب روان،
چشمہ ہر ایک چشمہ حیوان،

واسطے رہتے تھے۔ رنگ برنگ
کی کشتیاں اور بجرے اور
نواڑی، فیل چڑھی، گھڑ
چڑھی، سنگ چڑھی، مور
پنکھیاں، لچکے، پھولنے،
جل کر، پنواڑیں، پانی
میں سب پر عجیب طرح کا
عالم تھا۔

صبا گلزار درختوں کی
خوشبو سے رشک نافہ
ناتاری بھی۔ نکہت خوش
آیند غنچہ ہائے شگفتہ
غیرت دہ شمیم ہاد بہاری
تھی۔ درختوں پر فیض
ترشح اور موافقت ہوا سے
جوہن بھا۔ گلہائے خود رو
سے وہ مقام نمونہ گلشن
تھا۔ شکار کی وہ افراط کہ
نمار میں نہ آسکے۔ جانور
دیکھ کر گھبرا جائس
نظروں میں نہ سما سکے۔
قاز، کلنگ، سرخاب،
مرغابی، سارس، آسن ہری،
فروے، قرامر، لوہار،
سارنگ، تیگن، ڈھینک،
لک لک سون، شیرازی،
کاواک، ہانوا وغیرہ بے
نمار۔ علاوہ اس کے ایک
طرف میدان مہی ہرن،
چیتل، پاڑھے، بارہ سنگے،
نستیں، گھوڑا اور نیل گاؤ،
چکارے قطار در قطار۔ چرند
و پرند کی کثرت تھی۔
اور کوسوں تک گیاہ سبز
سے فرش زمردیں کی صورت
تھی اور پانی کی چادروں
کی نہریں جاری تھیں۔

لکھنوی نسخہ

کہیں چشمے ، کہیں بہتی
 ہوئی ندیاں ، چھوٹی چھوٹی
 پیاری پیاری تھیں - ایک
 طرف ایک دریا موجزن
 تھا ، کوسوں کا پاٹ -
 پانی صاف شفاف ، مثل دل
 پاگل روشن تھا - کناروں
 پر آس کے ہرے ہرے
 دھانوں کے کھیت لہلہا رہے
 تھے - بعض بعض مقام پر
 گل نیلوفر مزہ دکھا
 رہے تھے -

اوپر کی عبارتوں میں سے داہنی طرف کی تینوں عبارتیں اشک
 کی ہیں اور بائیں طرف والی لکھنوی نسخے کی - دونوں نسخوں کی یہ
 تینوں عبارتیں حصے کے ایک ہی موقع اور محل سے اخذ کی گئی ہیں
 اور ایک دوسرے کے مقابل والی عبارتوں میں یہ بات مشترک ہے کہ
 ان کا موضوع ایک ہی ہے - یعنی ایک میں دل آرام کی چنگ نوازی
 کا ، دوسری میں بادشاہ کے سکار کو جانے کا اور سسری میں شکار گاہ کا
 ذکر اور بیان ہوا ہے - لیکن موضوع کے اس اشتراک کے باوجود
 اشک کی تینوں عبارتیں اسلوب اور انداز کے اعتبار سے لکھنوی
 مولفین کی عبارتوں سے بالکل مختلف ہیں - یہ بات البتہ ہے کہ اشک
 کی تینوں عبارتیں انہیں خصوصیات کی حامل ہیں جو ہم اس سے
 پہلے ان کی دوسری عبارتوں میں دیکھ چکے ہیں - یعنی اشک نے
 ہر بات سادگی اور بے تکلفی سے بیان کی ہے اور یہ سادگی اور بے
 تکلفی کبھی کبھی عبارت میں تعمید اور بے ربطی اور بے ڈھنگے پن
 کا سبب بن گئی ہے ، یہاں تک کہ عبارتوں کے وہ حصے بھی جن میں
 اشک نے اپنے بیان میں ادبیت اور شعریت پیدا کرنے کی کوشش کی

ہے تعقید اور بے ربطی کے عیوب سے خالی نہیں۔ اشک کی نظر صرف قصے پر ہے۔ اس کے علاوہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہیں۔ انہوں نے جزئیات و تفصیلات کے بیان میں بھی کسی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بس جو چیز سامنے آئی یا جس کی طرف بغیر زیادہ کاوش کے ذہن منتقل ہوا آئے عبارت میں شامل کر لیا۔ اس چیز کی پروا نہیں کی کہ وہ اپنے واعیات کو ضروری مناسبات و متعلقات کے اعتبار سے مکمل کریں۔

اس کے مقابلے میں لکھنوی نسخے میں جہاں ایک طرف عبارت کی چستی اور عبارت آرائی کے ساتھ ساتھ قافیہ پیمائی اور سجع کا التزام ہے دوسری طرف اس میں لفظی اور معنوی متعلقات و مناسبات کے معاملے میں بھی پورا اہتمام نہ رہا ہے۔ اور ان مشترک خصوصیتوں کے علاوہ عبارتوں میں کچھ ایسی چیزیں بھی نمایاں ہیں جو ان عبارتوں میں بہت کم تھیں جو اب تک مخلف باتوں کی وضاحت کے لئے پیش کی گئیں۔

پہلی عبارت میں دل آرام کی چنگ نوازی کے کمال کے علاوہ فن موسیقی میں اس کے کمال کا تذکرہ اور اس کے ساتھ اس کے حسن، عصمت و عفت کے محاسن کی تخصیص نے دل آرام کی کشش کے لئے جو جواز پیدا کیا ہے، وہ ذہنی کاوش اور غور و فکر کے بغیر ممکن نہیں تھا۔

دوسری عبارت میں ”ناگہاں“ کے بجائے ”تفریعاً“ کی ترمیم اور شکاری جانوروں کی تفصیل بھی اسی توجہ اور انہماک، دقت نظر اور فنی خلوص کا نتیجہ ہے جس کا اظہار لکھنوی نسخے میں قدم قدم پر ہوتا ہے۔

تیسری عبارت میں بہ یک وقت کئی باتیں ہیں۔ اشک نے جس منظر کی تصویر کشی میں تھوڑی سی بے ربط شاعری سے کام لیا ہے لکھنوی نسخے میں اس کی طرف بے حد توجہ صرف کی گئی ہے۔ جو منظر اشک کی عبارت کا موضوع ہے اسے لکھنوی نسخے میں محض ضمنی اور ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سے پہلے ایک طویل تمہید ہے۔

اس طویل تمہید کو مضامین کے اعتبار سے کئی الگ الگ حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلا ٹکڑا اس پہاڑ سے متعلق ہے جس کے ذکر سے اشک نے منظر نگاری کی ابتدا کی ہے۔ اشک نے یہ کہنے پر اکتفا کی ہے کہ ”پہاڑ کی ترایٰ میں ایک میدان تھا“۔ لکھنوی نسخے میں ”دارالسلطنہ کے قریب ایک پہاڑ تھا“ کا ٹکڑا شامل کر کے منظر کو حقیقی رنگ دینے کی کونسنس کی گئی ہے اور پڑھنے والے کے سامنے منظر اور محل کا ایک واضح تصور پیش کیا گیا ہے۔ اس تمہید کے بعد لکھنوی نسخے کے عام اسلوب کے مطابق پہاڑ کی کچھ صفات بیان کی گئی ہیں اور ان صفات کے بیان میں تصور آفرینی کے علاوہ عبارت آرائی کا پورا زور اور رنگینی ہے۔ قافیے اور سجع کے التزام میں بھی کوئی کمی نہیں۔ پہاڑ کی صفات میں جو ٹکڑا داخل عبارت کہا گیا ہے اس پر ایک نظر پھر ڈال لیجئے :

”ایک پہاڑ تھا۔ نہایت بلند، آسمان سے پیوند۔ کمال دلکشا، عجب فرح افزا۔ باغبان قدرت نے گل ہائے ہولموم موقع پر لگائے۔ کدہور صفت کاملہ نے اشجار گونا گوں بانواع مختلفہ اس کوہ میں آگائے۔ کسی طرف دراز فامت سر بفلک اٹھائے تھے۔ کسی جانب درخت پیل دار خاکساری سے زمین پر بچھے جاتے تھے“۔

اس کے بعد میدان کا حال شروع ہوتا ہے۔ وہ میدان جس کی منظر کشی اشک نے ان الفاظ میں کی ہے کہ ”ایک میدان تھا۔ سبز گھاس سے کوسوں تک بختہ زمرد کا معلوم ہوتا تھا“۔ لکھنوی نسخے میں ایک شاعرانہ مرقع بن کر پڑھنے والے کی نظر میں کھبتا ہے :

”اس کے دامن میں ایک صید گاہ تھی مفرح، از بس ہر فضا، بوٹا پتا گھاس کا رشک افزا۔ لالہ و گل جدول آب روان، چشمہ ہر ایک چشمہ حیوان، صبا گلزار درختوں کی خوشبو سے رشک بافتہ تاتاری تھی، نکبت خوش آیند غنچہ ہائے شگفتہ غیرت دہ شمیم باد بہاری تھی۔ درختوں پر فیض ترشح اور موافقت ہوا سے جوہن تھا۔ گل ہائے خود رو سے وہ مقام نمونہ گلشن تھا“،

پہاڑ اور صید گاہ کے ذکر میں لکھنوی مؤلفین نے جو زور طبع صرف کیا ہے وہ الفاظ کی موزونیت، فقروں کی چستی اور مافیوں کے ربط و آہنگ سے ظاہر ہے۔ اور ان چیزوں کو دیکھ کر پڑھنے والا مؤلفین کے ذہن کی کاوش اور تخیل کی رسائی کی داد دے بغیر نہیں رہتا، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ یہ ساری شاعری تصور کو اصلیت اور حقیقت سے دور لے جاتی ہے اور عبارت کو اس قدر دشوار بنا دیتی ہے کہ عام پڑھنے والا اس سے کوئی معنوی لطف و انبساط حاصل نہیں کرنا۔ وہ ”اشجار گوناگون ہانواع مختلفہ“ اور ”نکبت خوش آیند غنچہ ہائے سگفتہ“ کی ہر تکلف اور ہر نضیع ترکیبوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ بلکہ ”کدیور صفت کاملہ“ اور ”نض برسح“ کے ٹکڑوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے تو شاید لغت سے رجوع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

اس سے اگلے ٹکڑے میں سکار کی افراط کے ساتھ جن بے شمار چرند و پرند کے نام لکھے گئے ہیں ان میں معلومات کا ایک خزانہ ہوسیدہ ہے اور لکھنوی نسخے کے علمی اور معلوماتی انداز کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

آخری ٹکڑے میں وہی منظر پڑھنے والے کے سامنے آتا ہے جو اشک والے نسخے میں کھینچا گیا ہے۔ اس ٹکڑے میں لکھنوی مؤلفین نے اس کے بنائے ہوئے مرفع کو ذرا بنا سنوار کر ایک دلکس اور قابل قبول صورت دی ہے۔ اس ٹکڑے میں لفظی تکلفات سے احتراز کر کے سادہ منظر نگاری کو مطمح نظر بنایا گیا ہے اس لئے پڑھنے والا یہ منظر جیسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا ہے۔

اشک کے نسخے کی عبارت کے مقابلے میں جب لکھنوی نسخے کی عبارت کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ لکھنوی مؤلفین نے اپنی کتاب میں بہت سے موقعوں پر ربط و آہنگ پیدا کرنے اور عبارت کو ادبی اور شاعرانہ بنانے کی غرض سے اتنے اضافے کئے ہیں کہ یہ نسخہ بجائے خود ایک الگ تصنیف و تالیف معلوم ہونے لگتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اصل اور نقل (یا نظر ثانی) میں اتنا فرق پیدا ہو گیا ہے کہ دونوں میں کسی طرح کی مطابقت اور

ایک رنگی تلاش کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔ اسی طرح کے اضافوں نے اس نسخے کی ضخامت اصل سے ڈیوڑھی کر دی ہے۔

ہماری داستانوں میں داستان گوئیوں نے افسانوی دلچسپی کے علاوہ جن چیزوں سے بڑھنے والوں کو انا گرویدہ بنایا ہے ان میں رزم و بزم کے مضامین، عشق و محبت کے مناظر اور ظرافت و مزاح کے عناصر کی جگہ عموماً نمایاں ہوئی ہے۔ یہ باتیں ہمارے سب اچھے داستان گوئیوں نے محسوس کی ہیں اور اپنے اپنے مخصوص ماحول اور معاشرتی مزاج اور ناظر کی پسند کے مطابق ان چیزوں سے اپنی کہانیوں کی دلکشی بڑھائی ہے۔ اشک کی داستان امیر حمزہ میں بھی انہیں عناصر کو دلچسپی کی بنیاد تصور کیا گیا ہے لیکن اسک اور لکھنوی مؤلفین کے اسلوب فکر، طرزِ نخل اور انداز بیان میں جس طرح ہر موقع پر سادگی و رنگینی، بے ساختگی اور تکلف، مٹی بے بازی اور انہماک و نوجہ کے عناصر کا غلبہ ہے اسی طرح رزم و بزم کی موقع کشی، عشق و محبت کے بیان اور ظرافت و مزاح کے صرف میں بھی دونوں کے مزاج اور مذاق کا فرق نمایاں طور پر ظاہر ہوتا ہے اور بعض اوقات اس فرق کا اظہار اتنی شدت سے ہوتا ہے کہ لکھنوی نسخہ ایک ہی نالیف کا نقش ثانی معلوم ہونے کے بجائے ایک علیحدہ اور منفرد تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ اس باب کی وضاحت کے لئے چند مثالوں پر نظر ڈال لیجئے۔ سب سے پہلے دو ایسے مواقع دیکھئے جن میں دونوں مولفین نے رزم گاہ کے مناظر کی تصویر کھینچی ہے۔ پہلا موقع سہیل یحییٰ اور امیر کی جنگ کا ہے۔ اشک نے داستان کے اس ٹکڑے کی تفصیل یوں بیان کی ہے :

”تمام رات دونوں لشکروں میں طیاری جنگ کی رہی۔ امیر اس شب یاروں کو ہمراہ لے کر شب بیدار رہے۔ عمر عیار جام شراب کا ہاتھ میں لے کر لگا امیر کو پلانے۔ اس وقت شب مستاب میں خیمہ کے روبرو وہ جو بڑی بڑی فنائیں تھیں کھول ڈالیں۔ فقط ایک نمگیر اطلس کا کہ اس میں بادلی کی جھال لگی ہوئی تھی کلابتوں کی ڈوریوں

سے طلایۂ الماس تراش استادوں پر کھڑا ہوا تھا - اس چاندنی رات میں میدان کا عالم اور ابتدائے برسات کی ہوا، مطمع صاف تھا - لیکن کہیں لکے ابر کے سفید سفید چاند کی روشنی میں فلک پر معلوم ہوتے اور صدا دریا کی موج کی اور سناتا ہوا کا اور لشکر کی دھوم، آواز کوس و نقارے کی آئی ہوئی نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی - اس وقت امیر کو سرور شراب کا اور اس گلابی آنکھوں میں سرخ ڈوروں کی نمود، جسے برگ گل بر رگ گل کا عالم ہوتا ہے، اس حالت میں عمر کو فرمایا کہ اب ہم جام اور شیشہ رکھ دو اور ہتھیاروں کو منگوا لو - عمر نے اس وقت اسر کا، معہ یاروں کے سلاح منگوایا اور لگے سان دینے - غرض اسی طرح تمام رات گزری -

یہی بات لکھنوی نسخے میں اس طرح بیان ہوئی ہے :

”تمام رات دونوں لشکروں میں طبل و نقارہ بجا کیا - امیر نپ بیدار رہے اور جناب باری مس مصروف مناجات و استغفار رہے“ ۲ -

قصہ گو اور انشا پرداز کی حیثیت سے اسک میں موزونیت، توازن اور اعتدال کے احساس کی جو کمی ہے اس کا اظہار کسی نہ کسی طرح ان مثالوں میں بھی ہونا رہا ہے جو اب تک ان کی داستان کی مختلف خصوصیات کے لئے پیش کی گئیں لیکن ان اہم او ضروری خصائص قصہ گوئی سے وہ کتنے عاری ہیں اس کا اندازہ اوپر کے دونوں ٹکڑوں کا مقابلہ کر کے کہیں زیادہ ہوتا ہے - اشک کی یہ طویل تمہید جس میں انہوں نے منظر نگاری اور رنگینی تغیل کے جوہر دکھانے کے علاوہ اپنی شاعرانہ جولانیوں سے بھی پورا فائدہ اٹھایا ہے حد درجہ بے محل بھی ہے اور کئی حیثیتوں سے توازن کے فقدان کی غماز بھی - انہوں نے اپنی بات اس جملے سے شروع کی ہے :

”تمام رات دونوں لشکروں میں طیاری جنگ کی رہی“

اور اس اجمال کی تفصیل میں امیر کی شراب نوشی، ”اطلس کا نمگیر، (جو بادلی کی جہال، کلابتوں کی ڈوریوں سے مزین اور الماس کے استادوں پر کھڑا ہے) سب مہتاب، برسات کی خنک ہوا، آسمان پر بکھرے ہوئے لکھ ہائے ابر، موج دریا کا نغمہ شیریں، امیر کی گلابی آنکھوں میں سرخ ڈوروں کی نمود جیسی چیزیں شامل ہیں۔ سلاح کی طلبی اور آن پر سان لگانا محض رواروی کی چیزیں ہیں۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ساری ”شاعری“ نہ صرف اس فضا کی ضد ہے جو صبح کو برپا ہونے والی خنک کا ہنس خیمہ ہونی چاہئے بلکہ امیر کے کردار پر ایک بد نما داغ ہے، اور اس طرح قصہ گو میں قصہ گوئی کی صلاحیتوں کے خلاف ایک س اور صریح سہادت۔ اس کے برخلاف لکھوی مولعین کے احساس نوازن کو دیکھئے جو لفظی اور معنوی تکلف کو ادا شعار سمجھتے اور شعریت، ادبیت اور عبارت آرائی کے کسی موقعے کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ طبل و نفاہ کا ذکر اسک کی طرح انہوں نے بھی کیا ہے لیکن امیر کو بادہ نوشی میں سرور و مخمور دکھانے کے بجائے مصروف مناجات و استغفار دکھایا ہے کہ یہی چیز فطری بھی ہے اور اس خاص محل اور کردار کی نوعت کے اعتبار سے قابل قبول بھی۔ واقعہ نگاری اور منظر کشی کے لئے بھی انہوں نے اس محل کو طبعی ناموزوں جانا ہے اور اپنی تخیلی فون نوے محل صرف کرنے کے بجائے اسے واقعہ کے اگلے اور زیادہ اہم حصے کے لئے محفوظ رکھا ہے۔

صبح ہوتی ہے اور میدان کارزار گرم ہوتا ہے۔ اس کا نقشہ پہلے اسک کی نظروں سے دیکھئے :

”صبح کو نعمان بن منظر دس ہزار سوار لے کر میدان میں کھڑا ہوا۔ اس طرف سلطان صاحب قران امیر حمزہ نامدار ہزار سوار کی جمعیت ہمراہ لے کر تمام سلاح نبیوں کا لگائے ہوئے مرکب سپاہ بظاس پر سوار ہوئے اور طوق بن حران ہاتھ میں علم لیا ہوا، اس کا سایہ صاحب قران پر کیا ہوا۔ دست راست امیر کے سلطان بخت مغربی سلاح جواہر نگار میں مغرق اور دست چپ کو سپہیل اور

اسی طرح پیچھے امیر کے مقابل وفادار دو ترکش قضااتی ایک گھوڑے سے لگائے ہوئے اور ایک کمر بند سے کمان ہاتھ میں لئے ہوئے مستعد اور آگے جلو میں عمر و عیار پیک نامدار خنجر گزار چست و چالاک سا ہوا اس طرح آہستہ آہستہ جس وقت کچھ ایک کرن سورج کی نکلنی شروع ہوئی، اس وقت مقابل نعمان کی فوج کے جا کر کھڑے ہوئے۔ لیکن عمر نے اس قرینے سے صفیں استادہ کی تھیں کہ وہ ہزار سوار بھی چار ہزار سے کم نہ معلوم ہوتے تھے۔ اور اس وقت ہلکا ہلکا خفف سا کچھ ابڑ بھی آسمان پر چھایا ہوا تھا اور سبز میدان کا بھلا معلوم ہونا ہوا۔ خنکی ہوا کی، شان دونوں فوجوں کے لہراتے ہوئے۔ سبز کی زرہ جوشن کی اور گھوڑوں کا ہنہانا، نسبوں کی صدا اس وقت سب منتظر ملکہ ہمارے ناجدار کھڑے تھے کہ ایک مرتبہ قلعہ کی طرف سے ایک سوار جواہر پوس نکلا۔ گویا سراسر یہ مرکب جواہرات کے دریا میں غوطہ مارے تھا۔ لیکن ایک نقاب سبز زمرہ نگار منہ پر پڑا ہوا۔ مع سپر، تلوار، حنجر، ترکش کمان مسلح اور انک چوگان ہاتھ میں لئے ہوئے آیا۔ مانند شعلہ آتش منہ مسلمانوں کی طرف کیا اور آواز دی ”کہاں ہے خواہندہ مغربی، آوے میدان میں کہ اس کا کسب و ہنر دیکھ لوں“، ساتھ ہی اس کہنے کے امیر نے خنگ نبی اسحاق کو ران میں گدگدایا۔ مثل برق کے میدان میں آیا اور برابر اس کے آکر کہا ”او معشوق! دیکھوں تیرا کمال، جو یہ شہرہ تو نے پیدا کیا ہے“ اس نے اشارہ کیا اپنے عیار کو۔ اس نے ایک گوتے میدان میں ڈالا۔ اس معشوق نے چوگان کو گوتے سے آشنا کیا اور میدان میں لے چلی۔ امیر نے تامل کیا۔ جب کہ آدھے میدان میں گزر گئی تو امیر نے بھی چوگان عمر کے ہاتھ سے لے کر سیاہ قیطاس کو میدان میں ڈالا اور برابر آکر چوگان گوتے کو مارا اور طرف میدان کے پھیرا۔ اس معشوقہ نے نقاب کھول کر سر پر ڈالا اور امیر کو کہا ”میری طرف

اور اس اجمال کی تفصیل میں امیر کی شراب نوشی، 'اطلس کا نمگیر'، (جو بادلے کی جہال، کلابتوں کی ڈوریوں سے مزین اور الماس کے استادوں پر کھڑا ہے) سب مہاب، برسات کی خنک ہوا، آسمان پر بکھرے ہوئے لکھ ہائے ابر، موج دریا کا نغمہ شیریں، امیر کی کلابی آنکھوں میں سرخ ڈوروں کی نمود جیسی چیزیں شامل ہیں۔ سلاح کی طلبی اور آن پر سان لگانا محض روا روی کی چیزیں ہیں۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ساری "شاعری" نہ صرف اس فضا کی ضد ہے جو صبح کو برپا ہونے والی جنگ کا پیش خیمہ ہونی چاہئے بلکہ امیر کے کردار پر ایک بد نما داغ ہے، اور اس طرح قصہ گو میں قصہ گوئی کی صلاحوں کے خلاف ایک سن اور صریح شہاد۔ اس کے برخلاف لکھنوی، ولفین کے احساس نوارن کو دیکھتے جو لفظی اور معنوی تکلف کو اپنا شعار سمجھتے اور شعریت، ادبیت اور عبارت آرائی کے کسی موقعے کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ طبل و نقارہ کا ذکر اس کی طرح انہوں نے بھی کیا ہے لیکن امیر کو بادہ نوشی میں مسرور و مخمور دکھانے کے بجائے مصروف مناجات و اسغفار دکھایا ہے کہ یہی چیز فطری بھی ہے اور اس خاص محل اور کردار کی نوعیت کے اعتبار سے قابل قبول بھی۔ واقعہ نگاری اور منظر کشی کے لئے بھی انہوں نے اس محل کو قطعی ناموروں جانا ہے اور اتنی بجلی فوب نوے محل صرف کرنے کے بجائے اسے واقعہ کے اگلے اور زیادہ اہم حصے کے لئے محفوظ رکھا ہے۔ صبح ہوتی ہے اور میدان کارزار گرم ہوتا ہے۔ اس کا نقشہ پہلے اس کی نظروں سے دیکھئے:

"صبح کو نعمان بن مظردس ہزار سوار لے کر میدان میں کھڑا ہوا۔ اس طرف سلطان صاحب قران امیر حمزہ نامدار ہزار سوار کی جمعیت ہمراہ لے کر تمام سلاح نبیوں کا لگائے ہوئے مرکب ساء قطاس پر سوار ہوئے اور طوق بن حران ہاتھ میں علم لیا ہوا، اس کا سایہ صاحب قران پر کیا ہوا۔ دست راست امیر کے سلطان بخت مغربی سلاح جواہر نگار میں مغربی اور دست چپ کو سپہیل اور

اسی طرح پیچھے امیر کے مقبل وفادار دو ترکش قضاتی ایک گھوڑے سے لگائے ہوئے اور ایک کمر بند سے کمان ہاتھ میں لئے ہوئے مستعد اور آگے جلو میں عمر و عیار پیک نامدار خنجر گزار چست و چالاک ہوا اس طرح آہستہ آہستہ جس وقت کچھ ایک کرن سورج کی نکلتی شروع ہوئی، اُس وقت مقابل نعمان کی فوج کے جا کر کھڑے ہوئے۔ لیکن عمر نے اس فرینے سے صفس استاذہ کی تھیں کہ وہ ہزار سوار بھی چار ہزار سے کم نہ معلوم ہوتے تھے۔ اور اُس وقت ہلکا ہلکا خفف سا کچھ ابڑ بھی آسمان پر چھایا ہوا تھا اور سبزہ میدان کا بھلا معلوم ہوتا ہوا۔ خنکی ہوا کی، شان دونوں فوجوں کے لہراتے ہوئے۔ سزہ کی زرہ جوشن کی اور گھوڑوں کا ہنہانا، نفیبوں کی صدا اس وقت سب منتظر ملکہ ہمائے ناجدار کھڑے تھے کہ ایک مرتبہ ولعہ کی طرف سے ایک سوار جواہر پوس نکلا۔ گویا سراسر یہ مرکب جواہرات کے دریا میں غوطہ مارے تھا۔ لیکن ایک نقاب سبز زمرد نگار منہ پر پڑا ہوا۔ مع سپر، تلوار، خنجر، برکس کمان مسلح اور ایک چوگان ہاتھ میں لئے ہوئے آیا۔ مانند شعلہ آتش مہ مسلمانوں کی طرف کما اور آواز دی ”کہاں ہے خواہندہ مغربی، آوے میدان میں کہ اس کا کسب و ہنر دیکھ لوں“، ساتھ ہی اس کہنے کے امیر نے خنک نبی اسحاں کو ران میں گدگدایا۔ مثل برق کے میدان میں آیا اور برابر اُس کے آکر کہا ”او معشوق! دیکھوں ترا کمال، جو یہ شہرہ تو نے پیدا کیا ہے“ اس نے اشارہ کما اپنے عیار کو۔ اُس نے ایک گوتے میدان میں ڈالا۔ اُس معشوق نے چوگان کو گوتے سے آشنا کیا اور میدان میں لے چلی۔ امیر نے تامل کیا۔ جب کہ آدھے میدان میں گزر گئی تو امیر نے بھی چوگان عمر کے ہاتھ سے لے کر سیاہ قیطاس کو میدان میں ڈالا اور برابر آکر چوگان گوتے کو مارا اور طرف میدان کے پھیرا۔ اُس معشوقہ نے نقاب کھول کر سر پر ڈالا اور امیر کو کہا ”میری طرف

دیکھ،، جوں ہی نگاہ امیر کی اُس پر پڑی تو واقعی ایک معشوقہ ہے کہ حسن و جمال میں لاثانی - آفتاب اور ماہتاب اُس کے حسن کی بجلی کے آگے شرمندہ ہیں - ایک سکتہ کی حالت ہو گئی - اُس معشوقہ نے امیر کی یہ حالت دیکھ کر گھوڑے کو جولان دیا اور پھر چوگان سے گوئے کو لے چلی - امیر نے دھمکتا ہوس میں آکر اپنے مرکب کو بھی ایڑ دی اور کہا ”او علامہ! معلوم ہوا اسی طرح نو مردان عالم کو ہریب دے کر شرط جیت لیتی ہے - لیکن میں ہرگز تیرے حسن کا فریفتہ نہیں ہوا - میرے ہاتھ سے کہاں جا سکتی ہے،، یہ کہہ کر چوگان کو اس پر لائے اور میدان کی طرف لے چلے - ہر چند ہمارے چاہا کہ گوئے تک پہنچے لیکن امیر نے ہی گئے اور فرمایا ”اے ہمارا اب کا کہتی ہے؟“ کہا ”ایک مرتبہ پھر آزمائیے“ امیر نے گوئے اُس طرف پھینکا اور وہ اس دفعہ مثل ہوا کے لے چلی - اس نے بھی پھر گھوڑا دبا کر گوئے پھیری - اُس نے دیکھا کہ حمزہ گوئے کی طرف مصروف ہے - بھاگی اور چاہا کہ بھاگ کر صف میں جاوے - نظر امیر کی اُس پر پڑی - گوئے اُس پر چھوڑ کر اُس کے برابر گئے اور کمر بند پکڑ کر گوئے سمیت اٹھا لیا اور لا کر عمرو کے حوالے کیا - اُس نے کمند کو ہاتھ سے باندھ کر لُسکر کی راہ لی ۱ -

اب اس محل کی لکھنوی نسخے کی عبارت ملاحظہ کیجئے :

”جب شاہ خاور تخت فلک پر جلوہ افروز ہوا اور شمع نورانی سے میدان زمین پر نیزہ بازی کرنے لگا، نعمان اپنے لشکر کو لے کر میدان میں نکلا - پہلوانان صف شکن و فیلانان تہمتن کا ہرا جمائے ہوئے عرصہ و غام میں آ پہنچا - سلطان ذی وقار صاحب قران روزگار امیر با وقار یہی حمزہ نامدار خود بر سر، زرہ در بر، شمشیر در کمر بھی

مسلح ہو کر سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے۔ نیزہ ہاتھ میں
 لیا۔ جلو میں اصحاب و رفیق جان نثار ہوئے۔ طوق
 بن حران نے علم کا سایہ صاحب قران پر کیا۔ ہمارے
 اوج سعادت اپنے دام میں لیا۔ دست راست سلطان بخت
 مغربی اور دست چپ کو سپیل یعنی سلاح جواہر نگار
 بدن پر سجے ہوئے بادۂ غرور شباب سے جام کا سہہ سر بھرے
 ہوئے اور عمرو عیار پیک نامدار، خنجر گزار جگر فگار
 بکمال چستی و چالاکی گھوڑے کے آگے پھلانگیں مارتا
 خوش فعلیاں کرتا اور لسنکریوں کو ہمت دلاتا، بڑھاوے
 دیتا چلا۔ آن و بان سے، بڑی شوکت و شان سے خنداں
 خنداں گھوڑے کے آگے بڑھا۔ مقبل وفادار کو آس دن
 امیر نے ہراول کیا۔ وہی رسالہ ہزار سوار کا جو سپیل
 یعنی کے ساتھ مسلمان ہوا تھا مقبل کے ہمراہ کر دیا۔
 عمرو نے اس تدبیر سے صفیں قائم کیں کہ غنیم بھی
 اس لسنکر ظفر پیکر کو دیکھ کر حیران ہوا۔ پانچ چھ
 ہزار سپاہی کا امیر کے لسنکر پر گمان ہوا۔ دونوں طرف سے
 جب صف آرائی ہو چکی، مبارر طلبی کی جب نوبت پہنچی
 امیر ہمارے تاجدار کے اشتیاف میں منظر شاہ کے مقابل کھڑے
 تھے۔ شیر غراں کی طرح ہکارتے ہوئے بڑھ رہے تھے کہ
 ایک جوان نقاب زمردیں چہرے پر ڈالے سر سے پاؤں تک
 مع مرکب دریائے جواہر میں غرق، سپر، تلوار، خنجر و
 کمان، ترکش، نیزہ خطی دوش پر سنبھالے چوگان ہاتھ
 مس لئے رھوار کو خیز کئے اوجھیوں پر لایا۔ خراماں
 خراماں میدان میں آیا۔ اسیر کی طرف دیکھ کر آواز دی
 کہ ”خواہندہ ہمارے تاجدار کون ہے؟ میرے سامنے
 آوے۔ یہی گوئے یہی میدان ہے اپنا کسمپ و ہنر
 دکھلاوے۔“ امیر نعرہ سنتے ہی خنک اسحق نبی علیہ السلام
 کو ہر کی طرح چمکا کر میدان میں آئے۔ کاوا ایڑن پر
 لگائے، کبھی اڑاتے، کبھی جماتے، آس اسب خوش خرام کو
 معرکے میں لائے اور فرمایا کہ او جوان ہوشیار ہو

ہمیں میدان میں لا کر ڈال دیا اور اس معشوقہ نے گھوڑے کو ران سے گدگدا کر گوئے کو چوگان سے آشنا کیا چاہتی تھی کہ گوئے کو لے جاوے، اپنی چالاکي اور استادی دکھاوے کہ امیر نے عمرو کے ہاتھ سے چوگان لے کر گھوڑے کو آگے بھڑا کر اس برو کردار کو آسن سے دبایا۔ چوگان کو سنبھال کر گوئے پر مارا۔ قوت خدا داد کا جلوہ دکھایا۔ اس معسوفہ نے دیکھا کہ ہاتھ سے بازی جاتی ہے۔ تمام شعبہ بازی اور مسافى خاک میں ملی جاتی ہے، جھٹ پٹ نقاب الٹ کر چہرہ پر نور وا کیا۔ جمال جہاں آرا سے سطح میدان کو منور کر دیا۔ ترجمہ

الٹ جو دیا رح سے اس نے نقاب
زمین پر دکھائی دیا آفتاب
ہوئی اس سے جب جسم حمزہ دو چار
ہوئے غرہ حیرت آئنے وار

امیر تو دیکھ کر سندر ہو گئے۔ صانع مطلق کی قدرت کا مشاہدہ کر کے متعجب ہو گئے۔ ہمارے تاجدار نے فرصت پا کر پھر گھوڑے کو جھجکا اور چوگان کو گوئے پر لگایا۔ اس نے اپنی دانست میں گوئے کے لے جانے میں کوتاہی نہ کی تھی، کوئی کسر باقی نہ رکھی تھی، لیکن امیر نے دل کو سنبھالا، لاحول ولا قوۃ پڑھ کر استقلال شہامت کو کام فرمایا۔ مرکب کو جولان کر کے کہا ”ہم تیرا فریب اور چالاکي سمجھے اور نیری مکاری اور سفاکی سمجھے۔ معلوم ہوا یوں ہی تو گوئے کو میدان سے لے جانی ہے اور مردان عالم سے شرط جیت کر ان کے سون کو قلعے کے کنگروں پر لٹکاتی ہے۔ مگر کسی صاحب ہمر سے ساقہ نہ پڑا ہوگا، کسی مرد دلیر سے معاملہ نہ پڑا ہوگا، گوئے کو میدان سے یوں لے جاتے ہیں، دیکھ جوہر شجاعت و مردانگی یوں دکھاتے ہیں۔ دیکھ!

خبردار ہو ، ہوشیار ہو ۔ میں گوئے کو میدان سے لے چلا اور خدا کے فضل سے میدان میرے ہاتھ رہا ،، - یہ فرما کر گوئے کو میدان سے لے گئے ، ہمارے تاجدار کو شکست فاش دے گئے ۔ ہر چند ہمارے تاجدار نے مکرر چوگان گوئے تک پہنچائی ، اپنی چالاکی اور ہنروری دکھائی لیکن امیر سے کب سبقت لے جا سکتی تھی ۔ اُس شیر پیشہ شجاعت کے روبرو کب فروغ پا سکتی تھی ۔ امیر گوئے کو لے گئے اور اُس کی طرف متوجہ ہو کر فرمانے لگے کہ ”اے ہمارے تاجدار ! کہ اب کیا کہتی ہے ؟ کبھ اور حوصلہ باقی ہے ؟“ اُس نے کہا ”ایک مرتبہ اور امتحان کیا چاہیے ، عرصہ کارزار کو گرم کر کے اپنے اپنے حوہر دکھایا چاہیے“

امیر نے بموجب اُس کے کہنے کے گوئے کو میدان میں پھینک دیا اور پھر چوگان سنبھال کر اس چسپی و چالاکی کو کام فرمایا کہ پھر میدان دوبارہ جیت لیا ۔ ہمارے تاجدار نے دیکھا کہ بازی ہاتھ سے گئی ، ہزاروں آدمی میں عزت و آبرو خاک میں ملی ۔ چاہا کہ گھوڑے کو ابڑ کر کے اپنے بھائی نعمان تک پہنچے ۔ میدان چھوڑ کر اپنے لشکر میں جا ملی ۔ امیر نے گھوڑے کو خیز کر کے ہمارے تاجدار کا کمر بند پکڑ کے مرکب سے جدا کیا اور عمرو کی طرف گیند کی طرح پھینک دیا ۔ عمرو نے کمند کے لچھے سے ہاتھ اُس کے باندھ کر اپنے لشکر کی طرف رخ کیا ۔ ہمارے اوج حسن و جمال کو اپنے دام میں لیا ۔

اشک کے کھنچے ہوئے مرقعے کو دیکھ کر پڑھنے والا کئی باتیں محسوس کرتا ہے :

(۱) اشک نے میدان کا رزار کا تصور پیش کرتے ہوئے اس بات کی کوشش کی ہے کہ اس مخصوص محل اور واقعہ کے متعلق ساری باتیں وہ سیدھے سادے لفظوں میں بے تکلفی سے بیان کر دیں ۔ اس وقت انہوں نے یہ فنی

نکتہ قطعی فراموش کر دیا کہ میدان کا زرار کا نقشہ
پیتس کرتے وقت لکھنے والے کو اپنی تصویر میں ایسے
رنگ بھرنے چاہئیں جو دیکھنے والے کے لئے جذباتی جوش
اور ولولہ انگیزی کا سبب بن سکیں۔

(۲) میدان جنگ کی تصویر کشی کرتے وقت انہوں نے اس
بات کی ضرورت محسوس کی ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے
وقت اور مقام کا صحیح تصور آسکے۔ یہ تصور قائم کرنے
کے لئے انہوں نے سورج کی کرن، ہلکے ہلکے خفیف ابر،
میدان کے سبزے اور ہوا کی خنکی کا ذکر کیا ہے۔
اس کے باوجود کہ یہ جزئیات اس وقت اور محل کے
عین مطابق ہں جب فوجیں ایک دوسرے کے مقابل
صف آرا ہوئی نہیں، ان چیزوں کا ذکر اس لئے ہے محل
اور ناموزوں ہے کہ اس سے اس بنیادی تاثر میں انتشار
پیدا ہوتا ہے جو رزم کے مضامین کے ساتھ مخصوص ہے۔

(۳) رزم گاہ کا یہ محل کچھ اس انداز کا ہے کہ ہمارے تاجدار
کی موجودگی نے اس میں ایک ہلکا سا رومانی رنگ پیدا
کر دیا ہے۔ رزم گاہ میں ایک حسین عورت کا وجود
ایک ایسا تضاد ہے جسے نباہنے کے لئے لکھنے والے کو
تخیل اور بیان کی پوری احتیاط اور نزاکت سے کام لینے کی
ضرورت ہے۔ اشک نے اس تضاد کی نزاکت کا احساس
کئے بغیر تصویر کے رومانی نقوش کو زیادہ ابھار دیا
اور رزم گاہ کا ذکر پڑھنے اور سننے والے کے لئے ولولہ
خیز ہونے کے بجائے خاصی حد تک ہیجان انگیز بن
گیا ہے۔

(۴) ہیجان انگیزی کی اس کیفیت میں سامع یا قاری کے علاوہ
امیر حمزہ بھی شریک ہیں۔ ہمارے تاجدار جیسی ”معمشوقہ“
کے ”حسن و جمال“ سے ”جس کے حسن کی تجلی کے آگے
آفتاب و ماہتاب شرمندہ ہیں“، ۲۔ امیر پر بھی سکتہ طاری

ہو جاتا ہے گو وہ ”دفعۃً ہوش میں آ جاتے ہیں“۔
یہ کیفیت امیر کے کردار کی عظمت سے مطابقت
نہیں رکھتی۔

(۵) اشک کی قصہ گوئی اور أسلوب نگارش میں ہر جگہ توازن
اور احتیاط کی جو کمی ہے اس کا اظہار اس عبارت میں
بھی کئی طریقوں سے ہوتا ہے۔ پہلی بات نو یہ ہے
کہ اشک کو واقعہ نگاری اور منظر کشی میں اس بات کا
اندازہ نہیں کہ واقعہ اور منظر کا صحیح تصور قائم کرنے
اور فاری پر ایک خاص طرح کا ناثر پیدا کرنے کے لئے
کون سی تفصیلات کو ابھارنا اور کنہیں دبانے ضروری ہے۔
توازن اور احتیاط کے احساس کی کمی دوسری طرح یوں
ظاہر ہونی ہے کہ اسک نے کرداروں کو قصے میں
جگہ دیتے وقت یہ بات پیش نظر نہیں رکھی کہ ان کی
رفتار و گفتار میں مطابقت، مناسبت اور ہم آہنگی نہ ہو تو
کردار کا نقش پکڑ کر رہ جاتا ہے اور پھر تیسرے
یہ کہ لفظوں کا انتخاب موقع اور محل کی مناسبت سے
نہ کیا جائے تو عبارت کا سارا لطف ختم ہو جاتا ہے۔

(۶) اشک کی اس خاص عبارت کو پڑھ کر یہ اندازہ کرنا بھی
دسوار نہیں کہ واقعہ نگاری میں ابتدائی اور خاتمے کے
جملوں کی جو اہمیت ہے اسے اشک نے پوری طرح محسوس
نہیں دیا ہے۔ اس نے عبارت کو شروع کرنے اور
ایک خاص انجام تک پہنچانے میں لفظوں کی سجاوٹ اور
فقروں کی ترتیب کا اتنا خیال نہیں رکھا جتنا کہ
چاہئے۔

اس کے مقابلے میں لکھنوی نسخے میں نمایاں طور پر یہ
مخصوصیتیں نظر آتی ہیں :

(۱) طرز بیان کی رنگینی، ہر تکلف اور ہر تصنع عبارت آرائی،
قافیے اور سجع کی پابندی، بیان میں شاعرانہ تخیل اور
تصور اور التزام، الفاظ کا موزوں انتخاب اور ان سب سے

بڑھ کر مجموعی حیثیت سے عبارت کی چستی اور سجاوٹ
اُس کی بنیادی خصوصیات ہیں -

(۲) ان خصوصیات کو لکھنوی مؤلفوں نے ہر موقع اور محل
پر یکساں قادر الکلامی اور اہتمام کے ساتھ برتا ہے -
چنانچہ موجودہ عبارت میں واقعہ کی تصویر کشی اور
کرداروں کی ہلکی سی جھلک دکھاتے وقت بھی اس اہتمام
اور قادر الکلامی میں کمی نہیں آئی -

(۳) لکھنوی مؤلفین ہر بات میں سافہ آمیزی کے عادی ہیں -
اس کے باوجود اُن کی واقعہ نگاری اور کردار نگاری میں
ایک ایسی احتیاط اور توازن ہے کہ واقعہ کا حسن اور
کردار کا وہ نقش برقرار رہتا ہے جو اُس کی ذات کے
ساتھ وابستہ ہے - یہی وجہ ہے کہ ہمیں اوپر والی عبارت
میں رومان کی ایک بڑی ہلکی سی جھلک بھی دکھائی
دے جاتی ہے اور شخصیتوں کی عظمت اور وقار کو بھی
ٹھیس نہیں لگتی -

(۴) لکھنوی نسخے میں ہر باب کے آغاز کو بڑی اہمیت دی
گئی ہے اور اُس کے ابتدائی دو ایک جملے ہمیشہ فضا
قائم کرنے اور آنے والے واقعات کی طرف بے حد متوازن
اشارہ کرنے کی خدمت انجام دیتے ہیں چنانچہ یہاں بھی
ابتدائی جملے میں شاہ خاور کی جلوہ افروزی کے ساتھ اُس کی
شعاع نورانی کی نیزہ بازی کا مذکور اُن واقعات کی طرف
ایک ہلکا سا شاعرانہ اشارہ ہے جو ابھی پیش آنے
والے ہیں -

(۵) باب کے آغاز کے ساتھ ساتھ انجام کو لکھنوی مؤلفین نے
تاثیر پیدا کرنے کا ایک یقینی وسیلہ جان کر ہمیشہ اُسے
اپنی ذہنی توجہ کا مرکز بنایا ہے - چنانچہ اس محل پر
بھی جو داستان اشک نے ان الفاظ پر ختم کی کہ
”گوئے اُس پر (یعنی ہمارے تاجدار پر) چھوڑ کر اُس کے
برابر گئے اور کمر بند پکڑ کر گوئے سمیت اُٹھا لیا اور

لا کر عمر کے حوالے کیا۔ اُس نے کمند کو ہاتھ سے باندھ کر لشکر کی راہ لی، اُسے لکھنوی نسخے میں یوں ختم کیا گیا ہے :

”امیر نے گھوڑے کو خیز کر کے ہمارے تاجدار کا کمر بند پکڑ کے مرکب سے جدا کیا اور عمر کی طرف گیند کی طرح پھینک دیا۔ عمر نے کمند کے گچھے سے ہاتھ اُس کے باندھ کر اپنے لشکر کی طرف رخ کیا۔ ہمارے اوج حسن و جمال کو اپنے دام میں لیا“

اس ٹکڑے میں جزئیات کا جو ہلکا سا لیکن سوچا سمجھا فرق ہے اُس سے قطع نظر ”ہمارے اوج حسن و جمال کو اپنے دام میں لیا،“ والے ٹکڑے کا اضافہ قابل تحسین ہے۔ اس کی سعیریت، موزونیت اور خیال کے اندر چھپی ہوئی رنگین کیفیت نے پوری عبارت کا تاثر ایک نقطہ پر مرکوز کر دیا ہے۔

(۶) لکھنوی نسخے کی عبارت کی آخری (لیکن خاصی اہم) خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں تفصیلات اور جزئیات کے انتخاب میں شروع سے آخر تک پوری نوجہ اور کلاس صرف کی گئی ہے۔

اشک کے نسخے میں رزمیہ مرقع نگاری کے جو دو نمونے ہم نے اوپر درج کئے ان کے علاوہ پوری داستان میں ایسے بہت سے موقعے آتے ہیں جن پر امیر حمزہ اور اُن کے لشکر کو حق کی حمایت میں باطل کی زبردست قویوں کے خلاف رزم آرائی کرنی پڑی ہے۔ ان جنگوں میں ہمیشہ فتح و ظفر امیر کے ساتھ رہی ہے اس لئے کہ اول تو امیر اور اُن کے ساتھی شجاعت و مردانگی کی اُن تمام صفات سے مزین تھے جو ہمیشہ انسان کو فاتح و مظفر بنانے کی ضامن رہی ہیں۔ ان کی کامیابی و کامرانی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ امیر کی ساری شجاعت و مردانگی حق اور خیر کی حمایت اور شر و باطل کی شکست و ریخت کے لئے وقف تھی۔ داستان امیر حمزہ کے دونوں نسخوں میں ایسے سب موقعوں پر برتری کا شرف امیر اور اُن کے

رفقا کو حاصل رہا ہے ۔ یہ فرق البتہ ہے کہ واقعات کے بیان اور کرداروں کی رفتار و گفتار کی پینس کس میں اشک نے عموماً توازن و اعتدال کی کمی کا ثبوت دیا ہے ۔ اس کے برخلاف لکھنوی مؤلفین نے توجہ ، انہماک اور ذہنی کاوش کی بدولت واقعہ نگاری اور کردار نگاری دونوں کو حسبِ دلخواہ موثر بنایا ہے اور عموماً حسن بیان سے پڑھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے ۔ لیکن کبھی کبھی تکلفات کی سبب اور عبارت آرائی کے تصنع سے بڑھے والے کے لئے ذہنی تکدر کا سامان بھی بہم پہنچانا ہے ۔

لکھنوی نسخے میں عبارت آرائی کا جو اہتمام اور لفظی تکلفات کی جو کثرت ہے وہ لکھنوی مذاق اور اس شائستہ و مہذب ماحول کا اثر ہے جس نے زندگی کے ہر گوشے میں سادگی کے ترک اور تکلف و تصنع کو اپنا شعار بنایا ہے ۔ داستان امیر حمزہ کے لکھنوی نسخے کی خوبی اور اس کے مؤلفین کا سرف اسی بات میں ہے کہ انہوں نے اس طویل داستان میں ہر موقع پر لکھنوی مذاق اور اس کے مہذب تکلف و تصنع کی کامیاب پیروی کی ہے اور بہ کم موقعے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے نہک ہار کر یا عاجز آکر اپنے اسلوب کی طرف سے بے توجہی برنی ہے ۔ بلکہ سچ تو یوں ہے کہ کسی طرح کی بے توجہی کے بجائے ان کی عبارت میں پوری ذہنی کاوش اور ایک خاص طرح کے فنی احساس کا عکس موجود ہے ۔ اب تک آپ نے لکھنوی داستان امیر حمزہ کی حتمی عبارتیں دیکھیں وہ موضوعات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہونے پر بھی اسلوب نگارش کے نقطہ نظر سے نکساں خصوصیات کی حامل ہیں ۔ چنانچہ اس سلسلے میں رزمیہ نگاری کے دو نمونے ابھی آپ کے سامنے آچکے ہیں ۔ اب میدان رزم چھوڑ کر ذرا رزم کی انک جھلک دیکھ لیجئے ۔

یہ موقع وہ ہے جب امیر حمزہ چھپ کر ملکہ مہر نگار کے محل میں پہنچتے ہیں ۔ اس کے نسخے میں یہ داستان جلد اول کی دسویں داستان ہے اور اس کا عنوان ہے :

”داستان دسویں ۔ امیر کا جانا محل میں مہر نگار کے اور اس کے چونکنے میں“

لکھنوی نسخے میں بھی یہ داستان دفتر اول میں ہے۔ اس نمبر البتہ کوئی نہیں۔ اس نسخے میں اس داستان کا عنوان اس طرح قائم کیا گیا ہے :

”پہلی ملاقات امیر کی سر حلقہ‘ خوبان روزگار سے ، یہ ملکہ‘ مہر نگار سے“

اب دونوں نسخوں کی عبارت ملاحظہ ہو :

عبارت نسخہ اشک

”جوہریان بازار معانی کہتے ہیں کہ جب صاحب قراں او کئے اور دور سے لکے نگاہ کرنے، دیکھیں تو مہر نگار . محل میں ایک جانب محفل نشاط آراستہ کی ہے اور اپنے ہ نشینوں سے بادہ خواری میں مشغول ہے اور مہر نگ بہتر از صد نگار درمیان میں معشوقان ماہ روہاں کے مانند بہار بیٹھی ہے کہ اُس کے جمال کی تجلی سے وہ تم مکان روشن ہے ۱۔ مہر نگار نے جب وقت امیر کو دیکھا بھا اُس وقت سے اُس کو عجب طرح آ وحشت نہی۔ دن اُس نے بہ ہزار دقت کاٹا، جب رات ہوئے واسطے جی بہلانے کے صحبت نشاط آراستہ کی اور اپنی دائ کی بیٹی فتنہ خانم کو بلا کر کہا ”آج ہم کو نہایہ قلق ہے اور جی گھبراتا ہے تو اپنے ہاتھ سے شراب پلا غرض جو جو اس کی محرم راز تھیں آ کر اُس کے پاس حاضر ہوئیں۔ اُس وقت گلستان حسن و جمال میں ان غنچہ رویو کا گرد اس کے بیٹھ کر گانا اور بجانا ایک جلوہ نور کا . معلوم ہوتا تھا..... ۲۔ غرض اُس شب مہر نگا دوپہر رات سے آگے نک بیٹھی شراب پیا کی ۔ ہر پیالے ساتھ امیر کو یاد کیا کی اور کہا افسوس یارجانی وا

۱۔ اس جگہ اشک نے چار پانچ سطروں میں مہر نگار کا سراہا بڑی روایتی اور فرسودہ انداز میں بیان کیا ہے جو ہماری مثنوی کا عام دستور ہے اسے میں نے ترک کر دیا ہے۔

محبوب زندگانی اس وقت تو کہاں ہوگا - چل پہنچ - ہر دم
یہ کہتی تھی اور بے قراری کرتی تھی.....“

اس کے بعد ملکہ نے خواصوں کو رخصت کیا اور چہرکھٹ پر
لیٹ کر کروٹیں بدلنے لگی - صبح ہوتے نیند آگئی - امیر نے
یہ موقع غنیمت جانا اور بقول اشک :

”اندر آس بارہ دری کے گئے - دیکھس تو پردے آس کے
چاروں طرف کو پڑے ہیں اور نسمع ہائے مومی گل کاری کی
ہر جا مانند آہ عاشقان روشن ہیں اور چہرکھٹ میں مہر نگار
سوئی ہے - لیکن آس کے حسن کے روبرو تمام شمعوں کی
روشنی بھکی معلوم ہوتی تھی اور وہ مکان آس کے جمال
سے مانند آفتاب کے سور تھا - امیر نے جی میں خیال کیا
کہ ایسے معشوقوں کا وصال قسمت سے میسر ہوتا ہے -
شاید پھر تیرے نصیب نہ ہو - اب اس مکان میں نو بڑی
محنت سے آیا ہے ، اس معشوق کے رخسارہ برگ گل سے
ایک بوسہ بولے - نہ کہہ کر آس چہرکھٹ کے پاس گئے -
برابر مہر نگار کے بیٹھ کر دونوں ہانہ اپنے آس کے سر کے
دونوں طرف نکہ پر ٹک دئے اور چاہا کہ جھک کر
آس کے لب لعل سے بوسہ لے لیکن ابتدائے عشق تھا اور
ناکردہ کار ہانہ امیر کا تکیے سے پھسل گیا - چھاتی پر
آس معشوق کی پڑے.....“

اس طرح مہر نگار جاگ گئی آس نے شور مچایا لیکن امیر کو
پہچان کر نادام ہوئی - جو خواصین شور مچ کر آگئی تھیں
انہیں بہانہ کر کے ٹالا - خواصیں چلی گئیں تو امیر کو ہلنگ کے
نیچے سے نکالا اور اپنے پاس بٹھا لیا - دونوں ایک دوسرے
کو حسرت سے نکلتے رہے - اتنے میں سیدہ سحر نمودار ہوا تو
بقول اشک :

”امیر مانند شبنم کے ، جون برگ گل پر ہوتی ہے آنکھوں
میں آنسو بھر لا۔“ اور کہا ”اے مہر نگار جو تو نے
میرے ہوئے دل کو کمند ناز سے گرفتار کیا ہے،

اس صید زخم زدہ عشق کو نیم بسمل نہ چھوڑنا - اب
رخصت ہوتا ہوں..... ” ۱۔

اب ذرا یہی ٹکڑے لکھنوی نسخے میں دیکھئے :

”عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اسکی ایک نئی ہے چال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے کہیں یہ خوں چکان حکایت ہے
کہ نمک اس کو داغ کا پایا کہ پتنگا چراغ کا پایا
کہیں طالب ہوا کہیں مطلوب اسکی باتیں غرض ہیں دونوں خوب
خامۂ دل افکار، نبض شناسان عشاق، مزاج دانان بیماران فراق،
کلک شوریدہ سرمضامین ذوق و شوق زبان پر لاتا ہے، ہجر و وصل
کی داستان سناتا ہے کہ امیر نے سقف قصر پر سے دیکھا کہ ملکہ
مہر نگار ماہرویان پری پیکر کے حلقہ میں بیٹھی ہے اور صراحی مٹے
گلگوں سے بھری ہوئی سامنے رکھی ہے۔ جام بلوریں ہاتھ میں
چھلک رہا ہے، بادۂ ارغوانی پیالہ سے جھلک رہا ہے، لیکن گوہر
اشک کی لڑی نوک مزہ سے مسلسل نا بدھن ہے، آنس عشق کا شغل
نور سینہ میں شعلہ زن ہے۔ آہ سرد لبوں پر ہے، نالہ کشی کا شغل
اکثر ہے۔ دن کو تو امیر نے دور سے دیکھا تھا اب متصل سے جو
نظارہ کیا کہ چشمہ خورشید درخشاں اس کے حسن کے آگے پانی
بھرتا ہے اور ماہ تاباں اس کے چہرہ پر نور کے پرتو سے ضیا اقتباس
کرتا ہے۔ امیر اس کے حسن دل آویز کو دیکھ کے آپ میں نہ رہے
اور بھی شعلہ ہائے شوق دل میں بھڑکے.....
ملکہ کا رونا موقوف ہوا اور فتنہ بانو نے کہ ملکہ کی دایہ کی بیٹی تھی
ساغر سے ملکہ کے ہاتھ میں دیا کہ اس کو پیو۔ ملکہ نے کہا، میں سب
کے پیچھے پیوں گی۔ تھوڑی دیر کے بعد نوش کروں گی۔ تم تو اپنے

۱۔ نسخہ اشک صفحات ۱۰۸ تا ۱۱۰

۲۔ اس کے بعد کی چند سطروں میں اس بات کا مذکور ہے کہ ملکہ

مہر نگار کی معرم راز خواہیں آئے سمجھا بچھا رہی ہیں۔ خواصوں کے
سمجھانے سے ملکہ کو قدرے تشفی ہوئی اور غم غلط کرنے کو دور جام چلا۔

اپنے صیاد کا نام لے کر ہو۔ قدرے قلیل میرے واسطے زھنے دو۔^۱ پھر کامل بزم بادہ خواری گرم رہی.....جب دوپہر سے زیادہ رات گزری مجلس برخاست ہوئی۔ ملکہ چرکھٹ پر جا لیٹی۔ ہر چند کروٹیں لیتی مگر صاحب قراں کے خیال میں نیند نہ آتی۔ زار زار روتی جاتی، آخر روتے روتے تھک گئی۔ صاحب قراں نے دیکھا کہ ملکہ بھی سوئی اور ہر عورت اپنے مقام پر جا کر سو رہی، سیڑھیوں کی راہ سے بام قصر سے نیچے اترے۔ دیے پاؤں ملکہ کے چپرکھٹ کے پاس گئے۔ دیکھا کہ ملکہ سو رہی ہے، مگر چشم انتظار کھنی ہے۔

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب ناز ہے

فتنہ ہو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے

دیر تک روئے منور کو دیکھا کئے۔ دل میں سوچا کئے کہ بڑی محنت سے یہاں تک پہنچا ہے۔ کمال تکلیف اٹھا کے یہ قرب نصیب ہوا ہے، دل کی ہوس نو نکال۔ کسی حیلے سے صاحب قراں نے اپنے دونوں ہاتھ گل نکیوں پر رکھے۔ جاہا کہ اس کے لب شیریں کو چومیں اور رخسار تاباں کا ہوسہ لس۔ ہاتھ نکیوں سے پھسل گئے۔ ملکہ کی چھانیوں سے لگ گئے۔ (اس کے بعد عبارت کا وہ ٹکڑا ہے جس میں ملکہ کے چونکنے اور خواصوں کے اس کے گرد جمع ہو جانے کا ذکر ہے۔ ملکہ اسیر کو پہچان کر خواصوں کو رخصت کرتی ہے اور صاحب قراں جو چپرکھٹ کے نیچے چھپ رہے تھے، باہر نکلتے ہیں).....

صاحب قراں آن کے جاتے ہی نیچے سے نکل کر اوپر آئے، ملکہ مہر نگار کے برابر آئے۔ ملکہ نے دن کو تو دور سے نظارہ کیا تھا، اب جو پاس سے دیکھا اور بھی غش کر گئی، ہوش سے گزر گئی۔ صاحب قراں نے منہ سے منہ ملا۔ اپنی بو جو سنگھائی، تھوڑی

۱۔ اس کے بعد سب خواص اپنے اپنے محبوب کا نام لے کر جام شراب نوش کرتی ہیں اور آخر میں ملکہ کی باری آتی ہے۔ اس طرح اسیر کو پتہ چلتا ہے کہ ملکہ آن کے دام محبت میں اسیر ہے اور خواصوں میں سے ایک کو عمر عمار سے اور دوسری کو مقبل سے محبت ہے۔ اشک نے ان باتوں کی تفصیل ہوں ہی بیان کی ہے۔

دیر کے بعد ہوش میں آئی - اتنے میں روئے صبح نمودار ہوا - صاحب قران نے مانند شمیم اپنی چشم نرگس میں اشک بھر کے کہا ”اے جان خدا حافظ ہے - اب کشندہ علقمہ قنبری ٹھہر نہیں سکتا ہے کہ خوف افشائے راز کا ہے ۔۔۔۔۔ مگر اس بسمل خنجر ناز کو بھول نہ جانا، مبتلائے فراف کو دل سے نہ بھلانا -

ملکہ نے ایک آہ سرد کھینچی اور آبدیدہ ہو کر بولی کہ دیکھئے اتنا دن کیونکر بسر ہوتا ہے، کس طرح مطمئن دل مضطر ہونا ہے - اچھا خدا کو سپرد کیا، اللہ کی امان میں دیا ہے

بس اب آب تشریف لے جائیے جو گزرے گی ہم پر گزر جائے گی
طبیعت کو ہوگا قلقی تھوڑی دیر ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی
اس کے بعد امیر رخصت ہوئے.....۱

اشک اور لکھنوی نسخے کی ان دونوں عبارتوں کو ساتھ ساتھ رکھ کر ان کا مقابلہ کیا جائے تو پہلا بدیہی فرق تو یہی نظر آتا ہے کہ لکھنوی مؤلفین نے اشک کی عبارت کی بعقد دور کر کے اس میں سلاست و روانی پیدا کی ہے اور دوسرے آئے مقفی و مسجع بنانے کے علاوہ اپنے شاعرانہ تخیل سے شعریت و رنگینی کے معاسن سے مزین کیا ہے - لکھنوی نسخے کی یہ خصوصیت اس میں شروع سے آخر تک نمایاں ہے - مختلف موقعوں پر قصہ گوئی کے تقاضوں کے مطابق لکھنوی مؤلفین نے اشک کی عبارتوں میں کمی بیشی کر کے جو تبدیلیاں کی ہیں اُس کے بہت سے نمونے ہمارے سامنے آچکے ہیں - عبارت کا آہنگ اور قصہ کے مختلف اجزا میں موقع اور محل کے مطابق توازن پیدا کرنا لکھنوی مؤلفین کا مقصد رہا ہے اور اس مقصد کے حصول میں انہوں نے ہر جگہ توجہ اور انہماک سے کام لیا ہے - اوپر کی دونوں عبارتوں میں بھی مختلف طریقوں سے یہی فرق موجود ہے - یہ فرق لکھنوی مؤلفین نے عبارتوں میں کون کون سی کمیاں اور کون کون سے اضافے کر کے پیدا کیا ہے اس کا اندازہ ایک ایک ٹکڑے پر نظر ڈال کر کیجئے -

اشک نے عبارت کا آغاز صرف یہ کہہ کر کیا ہے کہ :

”جوہریان بازار معانی کہتے ہیں کہ جب صاحب قرآن اوپر گئے اور دور سے لگے نگاہ کرنے، دیکھیں تو مہر نگار کے محل میں ایک جانب محفل نشاط آراستہ ہے اور اپنے ہم نشینوں سے بادہ خواری میں مشغول ہے۔“

مہر نگار کی بادہ خواری کا ذکر چھیڑنے سے پہلے لکھنوی نسخے میں اس تمہید کا اضافہ کیا گیا ہے جو اس مصرعہ سے شروع ہو کر کہ ”عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال“ اس جملے پر ختم ہوتی ہے ”کلک شوریدہ سر مضامین ذوق و شوق زبان پر لاتا ہے، ہجر و وصل کی داستان سناتا ہے“

یہ باب بالکل بدیہی ہے کہ شاعرانہ اور ہر لطف ادبی تمہید نے آنے والے واقعات کی نوعیت کی طرف اشارہ کر کے ایک موزوں اور دل کنس فضا پیدا کر دی ہے۔ اس افسانوی مقصد کے احساس کے علاوہ تمہید کے اشعار کا حسن انتخاب اور نثر میں الفاظ، ترکیبوں اور فقرات کی موزونیت، چستی، برنم اور آہنگ بھی ایسی چیزیں ہیں جن سے پڑھنے والا لطف محسوس کئے بغیر نہیں رہتا اب آگے دیکھئے :

اس تمہید کے بعد دونوں نسخوں میں ملکہ مہر نگار کی بزم نشاط کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس محفل کی تصویر کے نقوش کی وضاحت کے لئے اشک کے نسخے میں مندرجہ جملے استعمال کئے گئے ہیں :

”مہر نگار نے محل میں ایک محفل نشاط آراستہ کی ہے اور اپنے ہم نشینوں سے بادہ خواری میں مشغول ہے“

”مہر نگار بہتر از صد نگار در میان میں معشوقان ماہ رویاں کے، مانند بہار بٹھی ہے کہ اس کے جمال کی تجلی سے وہ تمام مکان روشن ہے“

”اس وقت گلستان حسن و جمال میں ان غنچہ رویوں کا گرد اس کے بیٹھ کر گنا اور بجانا ایک جلوۂ نور کا سا عالم معلوم ہوتا تھا“

لکھنوی نسخے میں اس بزم سے کی تصویر اس طرح کھینچی گئی ہے :

”.....ملکہ“ مہر نگار ماہرویان پری پیکر کے حلقہ میں بیٹھی ہے اور صراحی مٹے کلکوں سے بھری ہوئی سامنے رکھی ہے۔ جام بلوریں ہاتھ میں چھلک رہا ہے۔ بادۂ ارغوانی پیالہ سے جھلک رہا ہے،

فتنہ بانو نے کہ ملکہ کی دایہ کی بیٹی تھی ساغر سے ملکہ کے ہاتھ میں دیا کہ اس کو پیو پھر پھر کامل بزم بادہ خواری گرم رہی..... جب دوپہر سے زیادہ رات گزری مجلس برخاست ہوئی،

اسک اور لکھنوی نسخے کی ان عبارتوں کو پڑھ کر ایک بات تو یہ ذہن میں آتی ہے کہ اشک جن کا عام انداز نگارش سادگی کی طرف مائل ہے اس موقع پر سادگی کی جگہ شعریت کے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ یوں عبارت میں اگر کہیں کہیں لکھنے والا ادبی اور شاعرانہ رنگ آمیزی سے کام لے نو پڑھنے والے کے لئے یہ تبدیلی عموماً خوش گوار ہوتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ادبی اور شاعرانہ قوتوں کے صرف کے لئے لکھنے والے نے صحیح محل کا انتخاب کیا ہو۔ جس طرح اس سے پہلے بعض مثالوں سے واضح ہو چکا ہے اشک نے شاعرانہ تخیل کی رنگینیاں عموماً منظر نگاری کے موقعوں پر صرف کی ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ پڑھنے والا اس منظر سے کوئی واقعاتی تاثر قبول کرنے کے بجائے محض بے محل حسن تخیل کے دام میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ یہی صورت اس جگہ بھی پیش آئی ہے۔ اشک کی واقعہ نگاری میں واقعہ کے نقش مبہم اور شعریت کے نقش نسبتاً زیادہ نمایاں ہیں۔ اس کے برخلاف لکھنوی نسخے میں جو بانیں کہی گئی ہیں ان سے بزم کا واضح تر تصور نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس خاص موقع پر مؤلفین نے اپنے معمول اور عام رجحان کے خلاف سادگی کو رنگینی پر ترجیح دی ہے کہ محل کا تقاضا یہی ہے۔

اس ٹکڑے میں ملکہ مہر نگار کے حسن و جمال اور غم و اندوہ کی جو مصوری کی گئی ہے اس میں بھی لکھنوی مؤلفین اشک کے

مقابلے میں زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں اس لئے کہ انہوں نے دونوں چیزوں کے اظہار کے لئے زیادہ موزوں الفاظ چنے اور صرف کئے ہیں۔
 آن کے بیان میں ان موقعوں پر بھی ساعرانہ تخیل کی رنگینی اعتدال کی حد سے آگے نہیں بڑھی۔ اشک یہاں بھی اعتدال اور توازن قائم نہیں رکھ سکے۔

عبارت کے اگلے حصے میں منظر کی نوعیت بدل جاتی ہے۔
 ہزم سے برخاست ہو چکتی ہے نو ملکہ چہر کھٹ ہر جا لیشی ہے اور
 بے چہنی سے کروٹیں بدلتے بدلتے سو جاتی ہے۔ امیر اس موقع کو
 غنیمت جان کر چہر کھٹ کے قریب پہنچتے ہیں اور ملکہ کے لب
 لعلین کا بوسہ لینا چاہتے ہیں لیکن آن کی کہنیاں پھسل جاتی ہیں۔
 ملکہ جاگ اٹھتی ہے۔ خوب سے چلابی ہے خواصیں اکٹھی ہو جاتی
 ہیں۔ ملکہ انہیں جیلے سے رخصت کر رہی ہے انے میں سپیدہ سحر
 نمودار ہوا ہے اور امیر بادل ناخواسہ محبوب سے رخصت
 ہوتے ہیں۔

اس منظر کے مجموعی نفس میں کئی اجزا شامل ہیں۔ جب تک
 لکھے والا آن میں سے ہر جزو کو اس کی اہمیت کے مطابق منظر میں
 صحیح جگہ نہ دے پڑھنے والے کے ذہن پر اس نفس کا خاطر خواہ
 اثر نا ممکن ہے۔ آئیے پہلے دیکھیں کہ اس منظر کے اہم اجزا کیا
 کیا ہیں :

- (۱) امیر کے فراں میں ملکہ کے دل کی کیفیت
- (۲) ملکہ کے حسن کو دیکھ کر امیر کے دل کی حالت
- (۳) امیر کا افساد اور آن کی ناکامی
- (۴) ملکہ کا اضطراب اور محبوب کے غیر متوقع قرب سے اس کا
 جذباتی ہیجان۔
- (۵) امیر کی رخصت کے وقت امیر اور ملکہ کے دلوں
 کی کیفیت۔

اس مقصد کے حصول کے لئے کہ اس طرح کا کوئی منظر قاری
 کے ذہن پر چھا جائے اور اس کی آنکھوں میں اپنی نظر سے دیکھی ہوئی

یز کی طرح پھر جائے اور وہ اپنے آپ کو اس تجربہ میں جو اس نظر میں پیش کیا گیا ہے پوری طرح شریک کرسکے ضروری ہے کہ کھنے والا منظر کے مختلف اجزا کی اس قدر و اہمیت کا احساس کرسکے ہو ان اجزا کو اس منظر کی تعمیر میں اپنی اپنی جگہ حاصل ہے ، ہ الفاظ کے موزوں انتخاب سے ان مختلف اجزا کی کڑیوں کو اس طرح ربوط کرسکے کہ وہ الگ الگ ہو کر بھی ایک زنجیر کے الگ نہ ہو سکنے والے ٹکڑے بن جائیں ، وہ آن کرداروں کے مزاج ، منصب و شخصیت و کردار کو پوری طرح پہچانتا ہو جو اس منظر کی روح رواں ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ قاری کے مذاق اور سند سے اس حد تک آشنا ہو کہ ہر چیز کو اسی کے سانچے میں ہال سکے ۔

لکھنوی مؤلفین کی عبارت کے مختلف ٹکڑوں میں جو ربط ، ہنگ اور موزونیت ہے اس کا اندازہ نو دونوں نسخوں کے یہ ٹکڑے بڑھ کر ہو ہی جانا ہے ۔ اب دونوں کے الگ الگ اجزا کو ایک دوسرے کے مقابل رکھ کر یہ اندازہ بھی کر لیجئے کہ وہ قصہ گوئی کے منصب ، کرداروں کے مزاج اور قاری کے مذاق کو کس حد تک پہچانتے ہیں :

اشک کے نسخہ کی عبارتیں

(۱) اور آپ (یعنی ملکہ) ایک بارہ دری میں جا کر چہرکھٹ جواہر نگار پر واسطے آرام کے لیٹی لیکن اشتیاق میں امیر کے نیند نہ آتی تھی ۔ بڑی ہوئی کروٹیں لیتی تھی اور صاحب قران کے تصور میں روتی تھی ۔ جب گھڑی چار ایک رات باقی رہی اس وقت اسی خیال میں آنکھ جھپک گئی ۔

لکھنوی نسخے کی عبارتیں

(۱) ملکہ چہرکھٹ پر جالیٹی ۔ ہر چند کروٹیں لیتی مگر صاحب قران کے خیال میں نیند نہ آتی ۔ زار زار روتی جاتی ، آخر روتے روتے تھک گئی ۔ صاحب قران نے دیکھا کہ ملکہ بھی سو گئی اور ہر عورت اپنے مقام پر جا کر سو رہی ۔

لکھنوی نسخے کی عبارتیں

(۲) (امیر) سیڑھیوں کی راہ سے
ہام قصر سے نیچے اترے -
دیے پاؤں ملکہ کے چہر کھٹ
کے پاس گئے - دیکھا کہ
ملکہ سو رہی ہے ، مگر
چشم انتظار کھلی ہے ۔

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سو گیا ہے ، در فتنہ باز ہے
دیر تک روئے منور کو
دیکھا کئے - دل میں سوچا
کئے کہ بڑی محنت سے
یہاں تک پہنچا ہے کمال
تکلیف اٹھا کے یہ قرب
نصیب ہوا ہے -

اشک کے نسخہ کی عبارتیں

(۲) امیر نہایت خوش ہوئے -
اندر اس بارہ دری کے گئے -
دیکھیں تو پردے اس کے
چاروں طرف کو پڑے ہوئے
اور شمع ہائے موسیٰ گل کاری
کی ہرجا مانند آہ عاشقان
روشن ہیں اور چہر کھٹ
میں مہر نگار سوتی ہے -
لیکن اس کے روبرو تمام
شمعوں کی روشنی پھکی معلوم
ہونی نہی - اور وہ مکان اس
کے جمال سے مانند آفتاب کے
منور تھا - امیر نے جی میں
خیال کیا کہ ایسے معشوقوں
کا وصال قسمت سے میسر
ہونا ہے - شاید پھر تیرے
نصیب نہ ہو اب اس مکان
میں تو بڑی محنت سے آیا ہے
اس معشوق کے رخسارہ
پر گل سے ایک بوسہ
تو لے -

(۳) کسی حیلے سے صاحبِ قراں
نے اپنے دونوں ہاتھ گل
تکیوں پر رکھے - چاہا کہ
اس کے لب شیریں کو
چومیں اور رخسار تاباں کا
بوسہ لیں ، ہاتھ تکیوں سے
پھسل گئے - ملکہ کی
چہاتوں سے لکے گئے -

(۳) یہ کہہ کر اس چہر کھٹ کے
پاس گئے - برابر مہر نگار
کے بیٹھ کر دونوں ہاتھ
اپنے اس کے سر کے دونوں
طرف تکیہ پر ٹیک دئے اور
چاہا کہ جھک کر اس کے
لب لعل سے بوسہ لے ،
لیکن ابتدائے عشق تھا اور

نا کردہ کار، ہاتھ امیر کا تکیے
سے پھسل گیا - چھاتی پر اس
معشوق کی پڑے،

(م) مہر نگار نے امیر کو نکالا اور
اپنے برابر بٹھلایا اول مرتبہ
امیر کو دور سے دیکھا تھا -
اب نزدیک سے دیکھا کہ
عجب طرح کا جوان، زیبا
صورت و پاکیزہ سیرت ہے -
مانند شب چارہ کے، نور
رخسار اس کے کا، چاند کی
صورت اس شب تیرہ کو
روشن کر رہا تھا - صاحب
قران کی صورت کو دیکھ
کر مثال تصویر کے حیران
رہ گئی - امیر بھی اس نگار
کو دیکھ کر دیوانہ وار
تک رہے تھے -

(۵) سفیدہ سحر کا نمودار ہوا -
امیر مانند شبیم کے جو
برگ گل پر ہوتی ہے
آنکھوں میں آنسو بھر لائے
اور کہا ”اے مہر نگارا
جو تو نے میرے آہوئے دل
کو کمند ناز سے گرفتار کیا
ہے - اس صید زخم زدہ
عشق کو بے عمل نہ چھوڑنا -
اب رخصت ہوتا ہوں -
(۵) اتنے میں سفیدہ صبح نمودار
ہوا - صاحب قران نے مانند
شبیم اپنی چشم نرگس میں
اشک بھر کے کہا ”اے
جان! خدا حافظ ہے - اب
کشندہ علقمہ خیمیری ٹھہر
نہیں سکتا ہے - کہ خوف
افشائے راز کا ہے..... مگر
اس بے عمل خنجر ناز کو
بھول نہ جانا - مبتلائے فراق
کو دل سے نہ بھلانا -

لکھنوی نسخے کی عبارتیں

ملکہ نے ایک آہ سرد
 کھینچی اور آبدیدہ ہو کر
 بولی کہ دیکھئے اتنا دن
 کیوں کر بسر ہوتا ہے -
 کس طرح مطمئن دل مضطر
 ہوتا ہے - اچھا خدا کو
 سپرد کیا ، اللہ کی امان
 میں دیا ہے

بس اب آپ تشریف لے جائے
 جو گزرے گی ہم ہر گزر جائے گی
 طبیعت کو ہوگا قلق تھوڑی دیر
 ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی
 اس کے بعد امیر رخصت ہوئے -

پہلے ٹکڑے میں لکھنوی مؤلفین نے اختصار سے وہی مقصد حاصل کر لیا ہے جو اشک لے بات کو نسبتاً پھیلا کر حاصل کیا ہے - دوسرے ٹکڑے میں اشک نے جو تفصیلات استعمال کی ہیں وہ واقعہ نگاری کے لحاظ سے بے محل اور کردار نگاری کے نقطہ نظر سے ناموزوں ہیں اس لئے کہ منظر کا طول قاری کے ذہن کو بھٹکتا اور صاحب قرآن کے زبان سے جو کچھ کہلوا یا گیا ہے وہ ان کے اعلیٰ منصب کو گراتا ہے - لکھنوی نسخے میں ان دونوں چیزوں کے ذکر میں اختصار برتا گیا ہے ، الفاظ کی رنگینی کے بجائے سادگی سے کام لیا گیا ہے اور عبارت کی سادگی کی کمی ایک اچھے اور بزمحل شعر سے پوری کی گئی ہے - تیسرے ٹکڑے میں لکھنوی نسخے میں جس اختصار سے کام لیا گیا ہے اس سے منظر بھی زیادہ واضح اور حقیقی بن جاتا ہے اور امیر کے کردار میں جو غیر اہم اور غیر واقعاتی تفصیل ہے وہ بھی باقی نہیں رہتی - چوتھے ٹکڑے میں بھی لکھنوی مؤلفین نے غیر ضروری اور غیر اہم تفصیلات ترک کی ہیں اور ان کے بجائے دو جملوں کا اضافہ کر کے تصویر کو زیادہ حقیقی اور رومان انگیز بنا دیا ہے -

پانچواں ٹکڑا اشک کے یہاں مختصر اور لکھنوی نسخے میں طویل ہے۔ طوالت کی کئی وجہیں ہیں۔ لکھنوی مؤلفین اس ٹکڑے کو زیادہ جذباتی اور نفسباتی اعتبار سے زیادہ حقیقی بنانا چاہتے تھے۔ اشک کے نسخے میں ملکہ مہر نگار کے جذبات کے ذکر کو نظر انداز کر کے مؤلف نے جو غلطی کی ہے اس کی بلائی ضروری سمجھتے تھے اور ساتھ ہی فن کے اس منصب کی تکمیل بھی ضروری جانتے تھے کہ منظر کی ابتدا کی طرح اس کا خاتمہ بھی گہرے اور دیرپا نقش اور تاثر کا حامل بن سکے۔ ملکہ کے الفاظ، اس کی زبان سے نکلے ہوئے دو بر محل سادہ اور ہر معنی شعر اور یہ جملہ کہ اس کے بعد امیر رخصت ہوئے نقش اور تاثر کو گہرا اور یقینی بنانے کے ضامن ہیں۔

اشک اور لکھنؤ والے داستان امیر حمزہ کے مختلف ٹکڑوں کا مقابلہ کرنے کے بعد جو جو نتیجے ہمارے سامنے آئے انہیں یکجا کر کے دیکھا جائے تو دونوں نسخوں میں بنیادی طور پر دو امتیازی فرق نظر آتے ہیں۔ ایک فرق طرز بیان اور اسلوب نگارش سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے کا تعلق قصہ گوئی کے مختلف عناصر سے ہے۔ ان دونوں بنیادی امتیازات کا تجزیہ کیا جائے تو دونوں کے ضمن میں اور بے شمار فرق پڑھنے والے کو محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن ان تفصیلات سے قطع نظر اشک اور لکھنوی نسخے کے بنیادی امتیازات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ نتیجہ نکالنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا کہ لکھنوی مؤلفین نے اشک کے نسخے پر نظر ثانی کرتے وقت آسے ہر لحاظ سے قاری کے لئے دلچسپ اور دلنشین بنانے کو اپنا فنی منصب جانا ہے۔ لکھنوی مؤلفین میں سے ایک (یعنی شیخ تصدق حسین) اپنے عہد کے مشہور داستان گو ہیں اور بڑی داستان امیر حمزہ کی چھیالیس جلدوں کے ترجمہ اور تصنیف میں سب سے زیادہ حصہ انہیں کا ہے۔ ایک ماهر داستان گو ہونے کی حیثیت سے انہیں اندازہ ہے کہ داستان میں واقعہ نگاری، منظر کشی، کردار نگاری اور لطف بیان کے اعتبار سے کیا کیا چیزیں ایسی ہو سکتی ہیں جو پڑھنے والوں کی نظر میں آسے زیادہ سے زیادہ پسندیدہ بناسکیں۔ چنانچہ انہوں نے اشک کے متن پر نظر ثانی کرتے وقت اس کے ایک ایک لفظ کو توجہ کا مرکز بنایا ہے اور ترتیب میں تقدم و تاخر کر کے، متن

کی جزئیات میں بھی حسب ضرورت اور حسب موقع کمی بیشی کر کے
 اسے ایسی صورت دی ہے کہ بعض اوقات اصل تالیف اور ترمیم شدہ
 نسخے میں زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے اور کہیں کہیں
 تو یہ شبہ بھی ہوتا ہے کہ دونوں بنیادی طور پر ایک دوسرے سے
 مختلف ہیں۔ اتنا بڑا فرق یقیناً مصنفوں کے نقطہ نظر کے اس فرق
 کی وجہ سے پیدا ہوا ہے جو اپنے فن کی طرف سے انہوں نے اختیار
 کیا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ لکھنوی مؤلفین کا
 نقطہ نظر ہر جگہ فن اور اس کے تقاضوں کا پابند رہا ہے اور اس
 نقطہ نظر نے اشک کی بظاہر سیدھی سادی تالیف کو ایسا فنی کارنامہ
 بنادیا ہے کہ اسے اور داستانوں کی تاریخ میں ہمیشہ ایک امتیازی
 حیثیت حاصل رہے گی۔

تبصرہ

لطائف السعادت ، مصنف انشا اللہ خان انشا ، مرتب ڈاکٹر آمنہ خاتون ایم اے ، ہی ایچ ڈی (علیگ) ، مہاراجہ کالج میسور ، مطبع کوثر پریس بنگلور ۔

طبع اول ۱۹۵۵ء ، ضخامت ۱۸۰ صفحات ، قیمت ۵ روپیہ ۔

نمبر ۳۳۹۱ فسٹ عیدگاہ میسور کے پتہ سے مل سکتی ہے ۔

انشا اللہ خان انشا کے بارے میں بیتاب کا یہ قول مشہور ہے کہ ان کے فصل و کمال کو شاعری نے اور شاعری کو نواب سعادت علی خاں کی صحبت نے ڈبو دیا ۔ دریائے لطافت کے مقدمہ میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اس فقرے کے آخری حصہ سے تو اتفاق کیا ہے لیکن یہ تسلیم کرنے میں انہیں قائل ہے کہ شاعری کسی کے فضل و کمال کو ڈبو سکتی ہے ۔ لیکن جس قسم کی شاعری انشا نے خاص طور پر اپنی زندگی کے اس آخری حصے میں کی جو لکھنؤ میں گذرا اسے سامنے رکھیں تو یہ قول بھی درست معلوم ہوتا ہے ۔ انشا کی فطری ذہانت طباعی اور نکتہ آفرینی ، ان کے علم و فضل اور ہمہ دانی پر تذکرہ نگاروں نے اتفاق کیا ہے لیکن ان کی شاعری کا وہ حصہ جو لکھنؤ کے نوابی دربار کا مرہون منت ہے ان کے لئے واقعی باعث شرم ہے ۔ اس میں ریختی ، فحاشی ، ہجو کوئی سب کچھ ہے لیکن بعض لوگ اسکی ذمہ داری سعادت علی خاں کی بجائے خود انشا پر ڈالتے ہیں اور مولوی عبدالحق صاحب کا تو خیال ہے کہ نواب سے جو رنجش آخر میں ہوئی اس کی وجہ یہ تھی کہ انشا حد سے آگے بڑھ گئے تھے بلکہ نواب کے مذاق میں جو ہستی آئی تھی اس کی ذمہ داری ان کے مصاحبوں اور دوہاریوں پر عائد کرتے ہیں ،

لطائف السعادت کی اشاعت سے انشا اور دربار لکھنؤ کے اثرات کے باب میں ہمیں یقینی شہادت ملتی ہے ۔ انشا نے نواب سعادت علی

خان کے دربار میں پیش آنے والے ۵۵ متفرق لطائف نواب صاحب کی فرمائش پر فارسی میں قلمبند کئے تھے۔ اس کا قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود تھا۔ ڈاکٹر آمنہ خاتون نے جو اس سے پہلے انشا کی دریائے لطافت کو مرتب و مدون کر کے علی گڑھ سے ڈاکٹریٹ لے چکی ہیں برٹش میوزیم والے نسخہ کی روٹو گراف کاپی سے یہ نسخہ مرتب و مدون کیا ہے۔ ایک صفحے پر اصل فارسی عبارت اور اس کے بالمقابل اردو ترجمہ دیا گیا ہے اور اصل کتاب سے متعلق مفید حاشیے بھی شامل کئے گئے ہیں۔

ان لطائف کے پڑھنے کے بعد یقین ہو جاتا ہے کہ سعادت علی خاں کی طبیعت میں ایسا جھجھورا پن نہا جو کسی مشرقی حکمران کے شایان شان معلوم نہیں ہوتا۔ ان کی محفلوں اور مجلسوں میں یہودہ مذاق اور فقرے بازیایا ہوتی تھیں جن میں نواب اور ان کے مصاحبین جی کھول کر حصہ لیتے تھے۔ اس سے ایک طرف اس نوابی دربار کا وہ ماحول سامنے آ جاتا ہے جو لکھنؤی شاعری کے زوال کا باعث ہے اور دوسرے یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ دہلوی شاعری کی روایات لکھنؤ پہنچ کر کیوں نہ پتپ سکیں۔

ترجمہ لفظی ہے۔ اس سے کہیں کہیں مطلب خبط ہو جاتا ہے۔ اگر لفظی ترجمہ پر سختی سے عملدرآمد نہ ہونا تو بہتر تھا۔ کتاب میں طباعت کی بہت غلطیاں ہیں اور آخر میں غلط نامہ شامل ہونے کے باوجود بہت سی اور غلطیاں رہ گئی ہیں، اس طرح کے تحقیقی مقالات و تصانیف میں یہ بات بہت کھٹکتی ہے۔ بعض اور تحقیقی پہلو بھی ذرا کمزور ہو گئے ہیں مثلاً قتیل کے فارسی رقعات طبع ہو چکے ہیں اس لئے قلمی نسخہ سے حوالے کی ضرورت صرف اس صورت میں پیش آ سکتی تھی جب مطبوعہ نسخے سے اختلاف ہوتا محض قلمی نسخہ کے حوالہ سے حوالہ کی اہمیت میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ مرتبہ نے بعض ایسی بحثیں چھیڑ دی ہیں اور ان کو طول دیا ہے جن کا کوئی محل نہ تھا، شیفتہ کے بارے میں انہوں نے باطن کا نقطہ نظر اختیار کیا ہے اور شیفتہ کی رائے کے وزن و وقار اور توازن سے انکار کرنے میں بڑی شدت اختیار کی ہے۔ قاضی

عبدالودود صاحب سے بعض اختلافات کے جواب دینے میں بھی یہی رویہ اختیار کیا ہے۔ اگر اختلاف میں اس شدت کا اظہار نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ سب سے زیادہ جو بات کھٹکتی ہے وہ مؤلفہ کی ایک اور تصنیف تحقیقی نوادر کا اشتہار ہے جو چھ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ایسی علمی اور تحقیقی کتاب میں اس کا کیا موقع تھا۔

بحینست مجموعی موصوفہ کی یہ کوشش قابل قدر ہے۔ اس طرح اردو کی نادر اور نایاب تصانیف کی تدوین و اشاعت کی روایت کو تقویت پہنچتی ہے جسے اردو کے حق میں ایک نیک فال سمجھنا چاہئے۔ خاص طور پر بھارت میں ایسے ہی کاموں سے اردو کے فروغ اور اس کے مستقبل کے امکانات وابستہ ہیں۔ انشا کے ہم عصر اور ہم پیالہ و ہم نوالہ دوست سعادت یار حار رنگین کا بھی اسی طرح کا ایک مجموعہ اخبار رنگین موجود ہے جس میں انہوں نے اپنے زمانے کے حالات و واقعات کو بطور روزنامہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر صابر علی خان جنہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے میری نگرانی میں اردو میں پہلی پی ایچ ڈی کی ڈگری رنگین اور ان کی تصانیف پر لی ہے اسے مرتب اور شائع کر رہے ہیں امید ہے کہ اس کی اشاعت کے بعد لطائف السعادت اور اخبار رنگین کے تقابلی مطالعہ سے نہ صرف اس عہد کے حالات و واقعات کے بارے میں نئی معلومات حاصل ہوں گی بلکہ خود انشا اور رنگین کے مرتبہ کے تعین میں بھی آسانی ہو جائے گی۔

ابواللیث صدیقی

فخرالملک خواجہ عمید الدین نونکی

ارمغان ناک مرنبہ شیخ محمد اکرام میں جو ایم۔ اے فارسی کے نصاب میں شامل ہے فخرالملک خواجہ عمید الدین نونکی کے کلام سے بھی کچھ انتخابات لئے گئے ہیں۔ مجھے خواجہ عمید کی نسبت کے متعلق کچھ تردد تھا۔ چنانچہ میں نے استاد محترم پروفیسر ڈاکٹر محمد شفیع صاحب سے استمداد کی۔ میری درخواست کے جواب میں انہوں نے نونکی پر دو نوٹ لکھ کر مجھے بھیجے۔ ان کے فوائد کے پیش نظر میں نے مناسب خیال کیا کہ ان کو فائدہ عام کی غرض سے میگزین میں شائع کر دیا جائے۔

عزیزم

ارمغان پاک (ص ۳۰ بعد) میں امیر فخرالدین عمید نونکی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ منسحب النواریخ ہداونی جلد اول ص ۹۶ بعد سے لیا ہے۔ ہداونی نے مستحب النواریخ میں اس شاعر کے کلام سے کوئی ۳۰ صدحے رنگ دیئے ہیں اس عذر کے ساتھ کہ اس کے اشعار عربی الوجود ہیں اس لئے اس کا جو کلام ملا ہے وہ نقل کرنا ضروری ہے۔

اب رہے آپ کے دو سوال کہ عمد الدین کی نسبت نونکی ہے یا لومکی؟ ہداونی کے نسخہ مطبوعہ کلکتہ میں عمید کی نسبت کو دو طرح سے چھاپا گیا ہے: ص ۷۰ پر ’نولکی‘، ص ۹۶ پر ’نونکی‘۔ میرے پاس ہداونی کا فلمی نسخہ ہے اس میں دونوں معامات پر اس کو لویکی لکھا ہے۔ یہ نین نسبیں ہوئیں: تولکی، نونکی اور لویکی۔ مجمع الفصحاء ۱: ۳۵۳ پر اس شاعر کی چند اور نسبتیں بھی دی ہیں جن سے پہلی تین نسبتوں پر حار نسبتیں اور بڑھائی جاسکتی ہیں یعنی دیلمی، سنائی، گیلانی اور لومکی۔ مجمع الفصحاء کی عبارت یہ ہے: عمید دیلمی و هو فخرالملک خواجه عمد الدین گویند نہ از دیلم رشت است و از ہندوستانسب و منشأش سنّام بودہ و مداحی سلطان محمد یحییٰ (کذا) مینمودہ و بعضی اورا چنانکہ اشارتی شد از اہل گیلان من بلاد دارالمرز و طبرستان داند، همانا از گیلان بودہ و بہندوسان رفتہ و دیالہ اہل آنولایت را گویند، وی را عمید لومکی ہم نامند سبب آن معلوم نشدہ،“

ظاہر ہے کہ خواجه عمید الدین اگر کسی شہر کی طرف منسوب ہے تو اس شہر کا اب ہتہ نہیں لکتا۔ سمعانی، ذہبی، سیوطی نے اس قسم کی کوئی نسبت نہیں دی اور نخبۃ الدھر دمشقی، نزہۃ القلوب، جغرافیہ مفصل ایران اور فرہنگ آنند راج میں بھی ایسی کوئی نسبت درج نہیں۔ معلوم نہیں کہ روز روشن ص ۷۷ نے کسی بنا پر لکھ دیا ہے: ”عمید از

سر زمین لوئیک کہ شہرست در ملک ایران بودہ، یہ عبارت میرے نسخہ بداونی کے 'لوئیک' کی تائید کرتی ہے اگرچہ اس لوئیک کا ہتہ اوپر کے مآخذ کے علاوہ بیہقی، طبقات ناصری، بداونی، اور اکبر نامہ ابوالفضل سے بھی نہیں ملتا۔ ڈاکٹر اقبال حسین (کٹک) کی (Early Poets of India) ص ۲۰۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ تقی اوحدی نے لکھا ہے کہ عمید سنام میں پیدا ہوا۔ اس لئے وہ سنامی ہوا، دوسری نسبتیں شاید اس کے آباء کے وطن کی طرف توجہ دلاتی ہیں مگر ممکن ہے یہ نسبت مقام کی طرف نہ ہو کسی اور چیر کی طرف ہو۔ نونہ، ماہی اور چاہک زرخ کودک کو بھی کہتے ہیں (آند راج)، لَوَیّ ایک درخت ہے اور لَوَیّ گیاه خشک پر مردہ کو بھی کہتے ہیں (منتہی الارب)، بہر حال جب نک کوئی ایسے مآخذ نہ ملیں جن سے اس نسبت کی تشریح ہو سکے صرف قیاس آرائی ہی ممکن ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بداونی والی نسبتوں میں سے 'تولکی' اقرب الی الفہم ہے مگر یہ نسبت سوائے طبع سدہ بداونی کے اور کہیں نظر نہیں آئی۔ اور عجب نہیں کہ تصحیح قیاسی ہو، اس لئے کہ قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

آب کا دوسرا سوال یہ ہے کہ عمید نونکی خواجہ عمید الدین سنامی ہی ہے یا کوئی اور؟ سطور بالا سے ظاہر ہے کہ امیر فیخر الدین عمید وہی شخص ہے جس کو نونکی، لومکی اور سنامی وغیرہ کہا گیا ہے۔ ارمغان پاک میں ص ۳۱ پر عبید چھپا ہے مگر بداونی جلد اول ص ۱۲۶ پر عمید ہی ہے اور میرے خطی نسخہ میں بھی عمید ہے اس لئے اس 'عبید' کو سہو کاتب ہی سمجھئے۔

کل کے نوٹ کے سلسلے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ منتخب التواریخ کے اس قلمی نسخہ میں جو پنجاب یونیورسٹی میں موجود ہے اور جو غالباً اسی کاتب کا لکھا ہوا ہے جس نے میرا نسخہ تیرہویں صدی ہجری میں لکھا تھا جاہجا 'لوئیک' لکھا ہے۔ منتخب التواریخ بداونی ۱۲۸۳ھ = ۱۸۸۳ع میں لکھنؤ میں بھی چھپی تھی۔ اس کے ص ۲۱ اور ۲۷ پر عمید لوئیک لکھا ہے جس

کو بظاہر لومکی یا لویکی دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ اسی ادیشن کے ص ۲۷ پر ’کردہ ام‘ والے قصیدے میں تخلص ’عمید‘ ہی ہے نہ کہ ’عمید‘۔ نزہہ الخواطر نے (بتقلید نسخہ بداونی) ۱۸۷:۱ پر النونکی لکھا ہے مگر قصیدہ مذکور میں ’عمید‘ ہی درج کیا ہے۔

ڈارن (Dorn) روسی نے مرعشی کی تاریخ طبرستان و رویان و مازندران ۱۲۶۶ھ ۱۸۵۰ع میں چھاپی تھی۔ اس میں ایک ’فریہ لاویج‘ مذکور ہے جس کے کتاب میں پانچ حوالے دیے ہیں۔ اگر ’عمید‘ کے بزرگ واقعی دیلم یا گیلان کے تھے تو ممکن ہے کہ لاویج (= لاویک = لویک) ان کی بستی کا نام ہو۔ گو یہ بعید سی بات معلوم ہوتی ہے مگر کوئی اور نام جو عمید کی نسبت سے قریب ہو مجھ کو اس کتاب میں یا تاریخ گیلان قومنی میں یا کسی اور مأخذ میں نہیں ملا۔

مزید یہ کہ مجمع النفائس آرزو (نسخہ دانس گاہ پنجاب صفحہ ۵۷۴) میں عمید الدین دیلمی اللوبکی (بالباء) لکھا ہے! آرزو نے اس کا لقب اوروں کی طرح فخر الملک لکھا ہے اور اس کو اعظم حکماء سے بتایا ہے اور کہا ہے کہ ”وہ (مولدو) منسا کے رو سے سنام کا تھا، اس کے آبا و اجداد ظاہرا دیالمہ سے ہوں گے“۔ اللوبکی غالباً تصحیف اللویکی ہے لیکن اگر یہ صحیح ہے تو یہ آٹھویں صورت عمید کی نسبت کی ہوئی!

محمد شفیع

محمد علی خان متین پسر حسام الدین متوطن کشمیر در تذکرہ خود
این بیت شاہ آفرین را ہاندک تغیر مطلع کردہ بنام خویش نوشتہ ۔

در مشربے کہ مائیم آلودہ دامنِ نیست
ساغر بکف چو تصویر رندیم و ہارسائیم

حال آنکہ این فقیر سی سال* پیش ازین بت مذکورہ در دیوان
مرحوم دیدہ و در سخن فہمان لاہور بیت مذکور بنام شاہ مرحوم
اشتہار تمام دارد ۔

اشعار شاہ فقیر اللہ آفرین انتخاب زدہ
سراج الدین علی خان آرزو

بسا کفرے کہ دارد فیض ایمان عشو میداند
خط کافر مسلمان میکند حسن فرنگش را

ولہ

ز شوخی کز جہاں برہمزدن گلہا ز ناز آید
امید داد^(۱) باشد برق خرمن داد خواہاں را

ولہ

خوشا دورے کہ در عالم ایازے بود و محمودے
وفا عنقا محبت کیمیا شد در زمان ما

ولہ

دل قبلہ و نیاز نماز دوام ما
گر داندن رخ است ز دنیا سلام ما

ولہ

ما تنگ قسمتہاں ز دہانش بخط خوشیم
چون روزہ دار صبح امید است شام ما

* ترتیب میں نے بدل دی ہے ۔ اصل میں پیش ازین ”ہسی سال“ یا ”سی

سال“ ہے ۔

(۱) مجمع النفاہس نسخہ الف : زاد بجائے داد ۔

وله

تمام سعی است لیک غافل که می بهامش کنند یا خون
درین تما که شیشه گردد چها که نگداخت سنگ خارا

وله

سوختیم از بس بیاد آسمان گون نرگسن
موج نیلوفر زند چوں می در آتش خون ما

وله

شدم محو تصور بسکه حسن بے منالشی را
دلے دیگر بود هر قطره خونم خیالشی را

وله

لطافت این قدر در گاشن امکان نمی باشد
که باتند سایه محو از حوش رعنائی نهالشی را

وله

در دهر بسکه ریشه دود حا بجا ترا
جان کنندست کفدن دل زین سرا ترا

وله

سرو جنت بر لب کوثر خوش است
جا بچشم پاک می زبید ترا

وله

برسم امتحان گر در پس آئینه جا گیرد
سمندر می کند آن آتشی رخسار طوطی را

وله

کوه کن بودن و مجنوں گشتن
کار شوقست نه کار من و تست

وله

نه همیں هاله ماه دوره دامان از تست
دست در کردن خورشید گریبان از تست

وله

داری هوائے مشقِ جنون آفریں هنوز
کز گرد باد در کف خاک تو خامه ایست

وله

خوشم به تنگی عشق تو ، دور دیدہ بد
مخلوطے کہ کسی راہ نیافت تنہائی است

وله

پختہ کے خواہد شدن سودائے خام عاشقان
مصلحت بینے کہ دل نام است خود دہوانہ است

وله

آفرین در ترک دنیا این قدر تاخیر چیست
جنبش یک آستین یا ہشت ہائے بیش نیست

وله

جوہر خود تیغِ عریان را نہفتن رسم نیست
عشق بالا دست خود فاش است گفتن رسم نیست

وله

گرچہ خاموش ست با چندین زباں گویاست ید
گفتن راز جنون منع و نہفتن رسم نیست

وله

زوال عمر خوش آید نہ تنگی قسمت
کہ روز کم چو شود مفت روزہ دارانست

وله

ما را ببوسہ می دہد آن یار تازہ خط
آبے کہ خضر در ظلماتش ندیدہ است

وله

بہائی نظرم عشق می خورد سوگند
خیال روئے تو کردن هنوز بے ادبی است

وله

در طریق عشق شیریں کار جائے حرف نیست
کوه کن ننوشته مکتوبے ز جوئے شیر داشت

وله

زحمت اگر هست کشاد پر و بالے
در بیضه چو گل صید تو در جنگل بازست

وله

خطرها ست هر چند در راه عشق
چو همت کمر بست خواهیم رفت

وله

از هجوم جلوه چوں خورتید روپوس خودست
شیشه این باده پنداری کف جوس خود است

وله

تا انتهای کار من و روزگار چیست
نے از زمانه مردمی و نه ز من لجاج

وله

رو داری از آئینه بهر وجه محال است
جز صدق نمی آید از اصحاب صفا هیچ

وله

عاشق بے تاب از یک جلوه نتوان رام کرد
صید این پروانه را باید چراغان رام کرد

وله

آفرین دسته که وا می کرد آن بند قبا
حلقه امشب بر در چاک گریبان می زند

وله

ز دنیا چشم همت بست دل وارسته از غم شد
نظر پوشیدنی زخم مرا چوں دیده مرهم شد

وله

تا چشم کنم باز شب وصل سعد بود
عمر گذران بر سر انصاف نیامد

وله

اے راحت اغیار مرا کاش جانا چند
عاشورہ ما بودن و عید دگران چند

وله

ایزد چو جلوه زیب نہال تو آفرید
مانند من بسینہ قیامت الف کشید

وله

ز نفیٰ خویشی شبنم آفتاب و قطره دریا شد
اگر از خود برآئی آنچه نتوانی، توانی شد

وله

ایکہ پیراھن از اندام نو یوسف شدہ است
بے توام تنگی دل چند بہ زندان دارد

وله

کامل کیجا مقید اسباب مے شود
بے نردبان مسیح بہام فلک رسید

وله

از حسن نیم رنگ تو اے ساقی بہار
نظارہ شیر مست کل ماہتاب شد

وله

ز روی تعظیم اگر عزیزان بسر نشانند، جاش دارد
کسے کہ چون گل دریں گلستان شگفتہ روئی معاش دارد

وله

امشب گل روئے کہ مرا باغ نظر بود
در ہر مژہ برہم زدنی سیر دگر بود

وله

صحرائے طلب کاغذ آتش زدہ دیدم
هر سوخته جان دامن وحشت بکمر بود

وله

عزّتی نیست هنرمند حوادث زدہ را
هست ببقدر چو آن نسخه کہ ابتر باشد

وله

رگ جان میزند ہال طیدن در تمنایش
تبی چوں شمر گرم آفرین در استخوان باشد

وله

ز حسن خلق خوش آسودہ باشد آفرین ما
کہ از وضع ملایم بالنس ہر زیر سر دارد

وله

می فزاید ظلمت دل صحت افسردگان
چو زمستان بیشتر گردد شود شبہا بلند

وله

کجارتی کہ قربانگاہ کردی بزم عیشم را
ز جوش اشک خونیں حلق بسمل آستینم سند

وله

بسکہ بے روئے تو باعیشم کدورت یار شد
خندہ گرد آلودہ تر از رخنہ دیوار شد

وله

یکے ادا نشود با ہزار عمر ابد
اگر بقدر جفا ہا وفا توانی کرد

وله

دیگر ز بے نیازی از آزادگان میرس
دامان وصل گر بکف افتد رہا کنند

ولہ

کسے کو قصر دین را فکر بر پا ساختن دارد
بیاد کربلا خاکے بسر انداختن دارد

ولہ

عشق و نشریف ہم آغوشی معشوق محال
حسرتے چند بہم آور و افغان بردار

ولہ

از بدمعاش مردم این دہر آفرین
خوست گر کنارہ گرفتہ، کنارہ تر

ولہ

دوسو گشتی و بر روئے تو گفتند
ز برہم خوردن روز و شب عمر

ولہ

تا جگر خون نکند سیر گلستان نکند
نشکند تا دل عاشق نژد گل بر سر

ولہ

سایہ سرو قدت محسر نازست ہنوز
جلوہ کن جلوہ شب فتنہ دراز ست ہنوز

ولہ

یکقلم لعل مخطّط ہسران بے آبست
جز عقیق تو کہ لب نشنہ نواز ست ہنوز

ولہ

پیچیدہ است نور نظر ہائے عاشقان
چون تار عنکبوت براں بام و در ہنوز

ولہ

شب کرا بود بیرنخل تو کان سیمب ذقن
گوئے چوگان زدہ از گردش رنگست ہنوز

وله

ز بیم نازکی دزد نفس چوں غنچه چشم من
بے فشانده پدامان نگاه تا کردی از هایش

وله

سمند فتنه زین تا کرده نازش بهر نخبیرے
که از خونم سر انگشت حنائی داشت فتراکش

وله

نشاط عید نفس شوم اجر روزه می داند
الهی نوبه از جرمی که طاعت کرده ام نامش

وله

دست کسی که گیرد از هافتاده را
باشد کلید جنت پنهان در آستینش

وله

آتش نفس ز شعله و زولیده مو ز دود
در بزم تست کاسه بکف چوں گدا چراغ

وله

امروز اگر نه هرمد چشم تو حال زارم
دست منت فردا در دامن تغافل

وله

اے مسلمانان حذر از صحبت ارباب جاه
جز شکست کعبه دل ناید از اصحاب فیل

وله

تنگ شد آخر فضائے جلوه بر طغیان گل
ابر باشد یک کف سبله خود از طوفان گل

وله

نگذاشتم ز صبح نشانه ز دود دل
کردم سیاه روز جهانی ز دود دل

وله

زکوة گنج بے پایان خوبی بوسه زان لب
اگر دایم نباشد گاه گاه آرزو دارم

وله

باشد حلپش هائے دلم آتش فروز جلوہ اش
گلبرگ شمع خود بود از سوختن پروانه ام

وله

غم و نشاط من از تست چوں گل رعنا
زیں هواست خزان و بهار گلزارم

وله

چرا نه در صف رندان بے نوا باشم
چرا نه سهر نیستان بویا باشم

وله

قبله و قبله نمائے خویشم
من هم از خود خبرے یافته ام

وله

همه چو دود ز ما آفرین نظر پوشند
بفرق مردم اگر سایه هما باشم

وله

یار ساقی بزم خالی از رقیب
هر چه بادا باد میخواست دلم

وله

هیچ نکشود آفرین از پیر عقل
از جنون ارشاد میخواست دلم

وله

خط نیست آفرین که ز دیوان حسن دوست
پروانه رسیده بتاکید بوسه ام

وله

مرهم کافور را سیماب آتش دیده ساخت
داغها کز دوری احباب پیدا کرده ام

وله

هر چند که مهتاب صفا بخشی نشاط است
بے نار پری چهره بود دیو سفیدم

وله

گرنزانم ز جمشید و فریدون، بنده عشقم
همیں یک حلقه، صاحب‌لانرا حلقه در گوشم

وله

گل اندامی که در جیم گل خمار، می ریزد
حمائل چون گریبان می کند دسته بهر گردن

وله

چرخ می هرورد درنده چند
گلک گرگ را سیانست این

وله

چو روز این معنی پوشیده پیداست
تو شب باز و فلک ها پرده تست

وله

بموج باده عنان داده دروغ از تو
بکوچه غلط آفاده دروغ از تو

وله

فغان که فرق سفید و سیاه هنوزت نیست
خطت دمید و همان ساده دروغ از تو

وله

از تب غم نا کشیدیم آتش افشان ناله
پر لب ما کرم نسب نایست هر پخاله

وله

اے خداوند دل درد گرفتارش ده
شبیم از خون جگر برگل رخسارش ده

وله

اولن مست جنون همجون من غمزده کن
بعد ازاں ره به پریشانہ دیدارش ده

وله

حیات مامت ساغر، دبیدم ساقی مٹے ناہے
نماند آس ما زندہ چون یاقوت ہے آہے

وله

هر قدرها کہ برانند مگس باز آید
خجلت از ذلت دنیا نکشد نفس دنی

وله

صورت دیوار هم هشیار شد
من همان مست الستم آفرین

وله

مرا ناخن بدل زد کج کلاه
کہ هر مویش بود مزگان سیاه

وله

شد نون لب تو یکقلم غارت نیس
تا روز سیاه خط ترا آمد پیش

وله

خط را متراش کم نخواهد کشتن
این سبزہ ز آب تبغ مے بالذ بیش^۲

۱ - اصل : یلی - تصحیح از مجمع النفائس الف -

۲ - مجمع النفائس ب : می گردد بجائے می بالذ -

میر غلام علی آزاد

میر غلام علی آزاد سلمہ اللہ تعالیٰ - خان آرزو گوید - "میر غلام علی آزاد تخلص از فرزندان سد عبدالجلیل بلگرامی کہ عبدالجلیل تخلص میکرد - مرد فاضل و عالم زیارت بت اللہ فائز گردیدہ - از چند گاہ در اورنگ آباد فروکس بودہ - صوبہ داران دکن خلیے دو تعظیم و توقیر او میکوشند - و سعادت دارین حاصل می نمایند با فقیر آرزو اخلاص غایبانہ دارد - سابق از کمال شوق ہندوی جوابی فرستادہ - طلب اسعار و احوال فقر نمودہ یک دو غزل فارسی و قصیدہ عربی در کمال بلاغت و فصاحت فرستادہ بود - درینولا ہندوی جوابی فرستادہ سہ جزو از غزلیات خود نوشنہ منقہ سخنش رسیدہ تلاشہائے ہالا دست دارد - چنانچہ از اشعار کہ نوشتہ مے شود ظاہر است - گویند تذکرۃ السعراۃ نوشتہ - درینولا نظر ثانی باز مے نویسد - انتہی کلامہ،

فقر عبد الحکیم حاکم می گوید: سید معزی الیہ را در ابتدا کہ قریب بسی سال نا زیادہ بلاہور در صحبت شاہ آفرین استاد خود دیدہ بود - در نولا کہ بقصد زیارت حرمن شرفین در اواخر رجب بسمر خجستہ بناد وارد شد - مکرر بخدمتش رسیدہ، سبحان اللہ از خویسہا و اخلاق بزرگانہ و فضل و کمال این بزرگوار چہ نویسد - کہ بتحریر نمے آید - چون در آنوقت عزم (؟) مقصد اصلی بود - سہ چہار روز مانده روانہ سورت گردید - الحال کہ بعد حصول سعادت زیارت حرمین پانزدہم شہر جمادی الاول معاودت نمودہ مکرر بصحبتش رسیدہ مے شود - آن قدر ممنون و مرہون مروت و خلق حسن ایشان گردیدہ کہ حراست چہ گوید - وچہ نویسد خاندان او خاندان فضل و کمال بودہ است - اکثر مردم بانواع قابلیت موصوف بود بہ دیوان عربی کہ دارند با آنکہ فقر از فہم آن قاصر است - لیکن ید بیضا است خوب، خوب، علما و فضلا را مثل آن دست ندادہ باشد - غزلیات فارسی نیز بچہ شیریں زبانی گفتہ اند - و تلاشہائے بلند نمودہ نثری کہ در خزانہ عامرہ تالیف تازہ خود نوشتہ اند - اکثر فقرات شنیدہ باشد، بے تصنع کہ از نثر تذکرہ ہائے بسیاری

اَعَزَّہ صاحب سخن گوئے فصاحت ربودہ، یا اینہمہ وضع قرائے صاحبِ دل دارند۔ اصلاً بوئے خودی ازیں بزرگ خدا ہرست نشیندہ، با خلق بخلق و تواضع و کشادہ ہشانی ہسی مے آند۔ و ہر قسم غربا و فقرا را از علو ہمت ذاتی و سخاوت اصلی و اخلاق عمیم خود مرہون و خوشنود می گردانند۔ او سبحانہ، در گاہ بہ جمعیت و عافیت سلامت دارد۔ چند نسخہ بفقیر و مہمان صاحب نور العین واقف عنایت کردہ اند و نہ مہماندار یہائے پیہم سیردن کام مفرمایند۔

سر اولاد محمود برادر زادہ ایشان نیز چون آن جوان بخت خلیق و خوئی سلوک است طالب علمی درست دارد۔ خدایس سلامت دارد۔ قبل ازیں چند سال کہ فقیر از لاہور بجہاں آباد وارد شدہ۔ روزے بخانہ، خن مغفور آرزوئے مرحوم اتفای افتاد۔ در ہماں ایام ہندوی ایشان مع سہ جزو نقل برداشت و در نسخہ مسمی بانتخاب حاکم مرقوم نمود۔ تا سال تحریر کہ یکمزار و یکصد و ہفتاد و پنج ہجریست۔ در ہمس سہر یعنی خجستہ بناد بخوبی و خوشی میگزرائند و جمیع اکابر چہ صوبہ دار و عمدہائے دیگر و عموم خلائق ہمہ معتقد کمال و اخلاق این عزیز بزرگ، و در خزانہ عامرہ کہ در تسوید آن استغال دارند نوشتہ اند۔ کہ حضرت لسان الغیب قدس سرہ می صد و پنجاہ سال تخمیناً پیسی ازیں بنام و تخلص فقیر ایما نمودہ و بعنایت بے نہایت بزبان عقیدتمند تکلم فرمود کہ ہ

فاش میگویم و از گفتہ خود دلشادم بندہ عشقم از ہر دو جہاں آزادم بندہ عشق ترجمہ غلام علی است چہ عشق عبارت از امیرالمومنین علی رض باشد۔ چنانچہ یکے از منقبت گویان سلف اشارہ میکند ہ ہرچہ گویم عشق ازاں برتر بود عشق امیرالمومنین حیدر بود و حکیم رکنا مسیح کاشانی گوید ہ علی باشد کسے کش عشق خوانی محبت تربت مستانہ اوست و فقیر در مقطع غزلے گوید ہ

(گرچہ غلام علی از ہمہ آزاد شدہفہم کن از نام او، بندہ حیدر بود

نه نیز در مقطع غزل دیگر گوید —)
 آزاد گرچه دام علائق گسسته است باشد غلام شاه ولایت پناه را
 انتهی کلامه ،

انتخاب میر آزاد سلمه الله تعالی که خان آرزو کرده
 مرا از هیچکس گرد ملالیه نبست بر خاطر
 که طبع نازک من بر نمیدارد گرانی ها

وله

گر دماغ فقر داری گوشه گری پیشه کن
 از شکست پائے خود بشکن کلاه خویش را

وله

جفا جوئے که از خون دلم آلوده دامانرا
 دل رنگین او باند فشان شمشیر مژگانرا
 چو خورشید قنات از گریبان سربرون آرد
 کف محتاج گردد سایبان بر سر کریمانرا

وله

از حرم آورد سوئے دیر هندوستان مرا
 گردس چشم سیاحت کرد سرگردان مرا

وله

عیب مردم فاش کردن بدترین عیبها است
 عیب گو اول کند بے پرده عیب خویش را

وله

ز ذوق بانگ السند عارفان در وجد
 سخن تمام شد و لذت سخن باقیست

وله

در کشور مانیت روا شب مژه بستن
 با مردم خوابیده ستیزند عسمی ها

وله

رتبه، انجام در آغاز حاصل کرده ایم
گلین بستان ما چون سمع گل در ریشه داشت

وله

کار دانا نیست در ایام غم ناخوش شدن
وقت نرگس خوش که در فصل خزان گیرد قدح

وله

سر کشی سرمایه، نقصان دولت می شود
نیشکر را بند بالا کم حلاوت میسود

وله

مریض را غم بالاتر از مرض اینست
که صبح صورت نحس طبیب باید دید

وله

نقش و نگار دنیا سیر بهشت دارد
اما چوپائے طاوس انجام زشت دارد

وله

قفل امید گدایان از کلبه التفات
گر جوامردی کند وافتخیر می کند

وله

نقش است عجب دایره هندی خطش
کز سایه خورشید جمالش خبرم دارد

وله

در بیابان جنون گرم فغانم کردند
جرس قافله، ریگ روانم کردند

وله

خط، روشنی، حسن ترا بود حجاب
مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد

وله

زن بود در زبان هندی نار
و قنا رینا عذاب النار

وله

تحفه نایسته احباب از اقلیم فقر
گر نه این دست دعا بودی چه می برداشتم

وله

دیو هوا ، بسشه اگر بند کرده
آزاد حوں حباب خرابی بر آب کن

وله

درین عالم که همراه موافق میکند پیدا
نماید راست از خضر و کلم الله همراهی

انتخابی که مؤلف از دیوان آزاد کرد

بر آر از مدّ بسم الله تنغ خوس مقالی را
مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را

وله

ای مست ناز گرد بو گستم عمر ها
بشکن بوهم بگردن چشمی خمار ما

وله

شد سرنگون بچاه گریبان انفعال
بے دانشی که بست کمر بر عناد ما

وله

نیاز نقد هم با خوینس دارد نعمت ایوان
صداعی هست در سامان اسباب ضیافتها

وله

گر نورسینه نیست چه حاصل ز نور چشم
بے شمع خانه خاک پسر ماه بام را

وله

کمند جاں به دل دوستان اسیرم کرد
وگر نه صورت رم آفریده اند مرا

وله

ببین دو مردمک یار و ابروئے خم را
کہ ریخت این دو کمان مہرہ خون عالم را

وله

خانه ها سوختی و این مردم
خانه آباد گفته اند نرا

وله

دعوی عاشقی است در سر ما
داغ سود است مہر مجہر ما
نقص عشق است رسم بستابی
بر نخیزد سپند مجہر ما

وله

دماغ را ز مئے کہنہ نازگی بخشید
به پیر مہکدہ بخت جوان رساند مرا

وله

ندانستند خوبان آہ قدر آلفت ما را
تلف کردند بے تقصیر حق خدمت ما را

وله

ز مہتاب حوادث چین به پیشانی ننذازد
تماشا مے توان کردن کمان طاقت ما را

وله

نمکے بر جراحت زده اند (۹)
یکجهان سور کرده اند مرا

وله

در وصل سست لذت هنگامه فراق
پروانه رار شمع جدا میکسم ما

وله

نه تنها من بلاگردان آن شمع شب افروزم
حو فانوس حالی گرد او گردند محفلها

وله

خواهم آه بر آرم سر مجلس فهمید
گفت آهسته مشو در پئے رسوائی ما

وله

دارد بباغ ناله مستانه عندلیب
از دست شاخ گل زده پمانه عندلب

وله

روز افزونست شب در هجر آن عالیجناب
سایه طولانی شود هنگام رفت آفتاب

فیض حق افزون ز استعداد نتوان یافتن
مبدر هرکس بقدر ظرف خود از بحر آب

وله

من از حلاوت دشنام یار دانستم
که نام تلخی رنجی چرا بود شکراب

وله

بر نمیدارم نظر یک لحظه از لعل لب
آنچه میخواهم نو میدانی عنایت کردنیست

اورینٹل کالج میگزین

دومبر ۱۹۵۶ء

عدد مسلسل ۱۲۷

جلد ۳۳ عدد ۱

مدیر:—

ڈاکٹر سید عبداللہ



باہتمام مسٹر احسان الحق ہیڈ کلرک، یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور،
پرنٹر و پبلشر اورینٹل کالج میگزین، پنجاب یونیورسٹی پریس، لاہور
میں طبع ہو کر اورینٹل کالج لاہور سے شائع ہوا۔

ترتیب

نمبر شمار مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱ - تذکرہ میخانہ	ڈاکٹر نذیر احمد	۱ - ۴۸
۲ - مدار الافاضل (سلسلہ گذشتہ)	ڈاکٹر محمد باقر	۴۹ - ۷۲
۳ - نصاب الاحساب عربی کا کاتب غوصی گولکنڈوی	حباب سخاوت مرزا صاحب	۷۳ - ۷۸
۴ - An Exhaustive Study of the Life of Shah Wali Allah Dehlavi.	ڈاکٹر فضل محمود	۱ - ۴۵

تذکرہ^۱ میخانہ کا ایک اہم مخطوطہ

تذکرہ میخانہ فارسی کے بہترین تذکروں میں سے ہے، اس کا مولف مرزا عبدالنسی فخر الزمانی قزوینی ہے جس نے ۱۰۲۸ ہجری میں جہانگیر کے عہد سلطنت میں پٹنہ میں اسے مکمل کیا اور جس کو پروفیسر محمد شفیع نے نہایت اہتمام سے ایک مقدمہ، حواشی اور تتمہ حواشی کے ساتھ ۱۹۲۶ ہجری میں شائع کر دیا ہے۔ اس تذکرہ کے مخطوطے کمیاب ہیں۔ یورپ کے کتابخانوں کی فہرست میں اس کا ذکر^۲ نہیں ملتا صرف میونخ کی فہرست (ص ۳۷) میں دیوان عرفی کے ایک نسخہ میں ”احوال عرفی سیرازی از میخانہ عشاق عبدالنسی“ نقل ہوا ہے۔ پروفیسر محمد شفیع صاحب نے ہندوستان میں اس کے دو نسخے حاصل کئے۔ اور انہیں کی مدد سے مطبوعہ نسخہ کا متن تیار کیا۔ ان میں سے ایک خود ان کا ذاتی نسخہ ہے، دوسرا رام پور کے کتاب خانہ (رضا لائبریری) میں محفوظ ہے۔ یہ دونوں نسخے بہت قدیم ہیں اور مصنف کی زندگی ہی میں ان کی کتابت ہوئی، ممکن ہے کہ مولف کی نظر سے بھی گذر چکے ہوں۔ مولانا شبلی مرحوم نے شعر العجم میں اس سے مدد لی ہے، چونکہ شعر العجم میں منقول عبارتیں دونوں موجودہ نسخوں سے مختلف ہیں اس سے پروفیسر شفیع کا قیاس ہے کہ اس کا ایک اور نسخہ ہندوستان میں موجود ہوگا۔ خوش قسمتی سے اس تذکرہ کا ایک نامکمل نسخہ طہران میں کتاب خانہ ملی^۳ ملک میں میری نظر سے گزرا جس کا تعارف ذیل کے اوراق میں کرایا جاتا^۴ ہے :

- ۱۔ ملاحظہ ہو تذکرہ میخانہ مقدمہ، ص الف۔
- ۲۔ یہ نہایت اہم کتاب خانہ ہے جس میں بہت کمیاب خطی نسخے پائے جاتے ہیں۔ افسوس کہ اس کا کیٹلاگ ابھی تک مرتب نہیں ہوا ہے۔
- ۳۔ ایک اور نسخہ سید عبدالرحیم خلخال کے پاس ہے جسکی کتابت ۱۰۵۱ھ میں ہوئی۔ (دیوان حافظ مرتبہ خلخال دیاچہ ص ”یا“)

تعداد اوراق، ۳۴۲، فی صفحہ ۱۸ سطر، سائز ۱۰.۶۳" x ۳.۶۲" لکھی ہوئی، سطح کی تقطیع ۷.۶۳" x ۳.۶۲" ابتدا اور خاتمہ ناقص، سنہ کتابت و نام کاتب ندارد۔ خط نستعلیق۔ کاغذ اور خط سے اس کی قدامت ظاہر نہیں ہوتی۔ تیرھویں صدی ہجری کا ہوگا۔ ابتدائی تین اور آخری دو ورق کے حصے کٹ گئے ہیں۔ بقیہ اوراق صاف اور اچھی حالت میں ہیں۔

ابتدائی عبارت یہ ہے :

”در ایام تیباب منظوم ساخته و سوای خمسہ و کتاب مذکور الخ“

یہ عبارت نظامی کے حالات سے متعلق ہے اور مطبوعہ نسخے کے

ص ۱۱ سطر ۹ سے شروع ہوتی ہے۔۔

آخری حصے کے دو ورق میں دو شخص کا حال درج ہے اور دونوں ناقص پہلے کے ابتدائی حالات ہیں آخری ناقص اور دوسرے کے ابتدائی اور آخری دونوں نامکمل ہیں۔ مطبوعہ نسخے کے آخری تین شاعروں کے حالات جو ص ۵۷۵ سے ۵۷۹ تک پھیلے ہیں، اس میں نہیں پائے جاتے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر سے اس نسخہ کا نقص زیادہ ہے۔

لیکن اس نسخے کے مطالب دونوں خطی نسخوں سے زیادہ ہیں۔ مرتبہ اول میں اس میں ۲۹ شاعروں کے حالات ہیں جب کہ مطبوعہ نسخے میں صرف ۲۶ شاعر پائے جاتے ہیں۔ پروفیسر شفیع کے نسخے میں ابتدا میں ۲۲ شاعروں کے ترجمے بھی چنانچہ مطبوعہ نسخے کے صفحہ ۳۴۲ پر بھی تعداد صراحہ درج ہے، فیضی اور صحیفی کا حال حاشیہ میں اضافہ ہوا اور فغفور اور ملکی کا ختم کتاب کے بعد ضم ہوا۔ رام پور کے نسخہ میں ۲۶ شاعر مذکور ہیں لیکن متن کتاب میں جہاں پروفیسر شفیع والے نسخہ میں ”ہست و دو“ ہے وہاں ”دو“ کے بجائے بیاض ہے۔ زیر نظر نسخہ میں اس جگہ یہ عبارت پائی جاتی ہے :

نخستین مرتبہ این تالیف را بانصرام رسانید و بقدر وسع خود
آفقد کہ مقدور بود احوال خداوندان این ہست و نہ
ساقی نامہ وغیرہ از متقدمین و متاخرین از روی اسناد ارباب
خبر و از اقوال مردم مغیر ترتیب دادہ ہر بیاض ہر د،

وہ تین شاعر یہ ہیں :

صفی صفاہانی، عتابی تکلو، افضل خان دکنی، پہلے دونوں کے حالات ابو تراب اور فغفور کے درمیان بالترتیب بیان ہوئے ہیں، آخری کے فغفور کے بعد، یعنی اس نسخہ میں اس مرتبہ کا آخری شاعر افضل ہی ہے۔ صفی مطبوعہ نسخے میں تیسرے مرتبے میں شامل تھا یعنی ان لوگوں میں جنہوں نے ساقی نامے نہیں لکھے تھے، لیکن بعد میں اس کا ساقی نامہ مل گیا، اس لئے آئے پہلے مرتبے میں شامل کر دیا یعنی ان لوگوں کے ساتھ جنہوں نے ساقی نامے لکھے تھے اور اس وقت تک فوت ہو چکے تھے۔

دوسرے مرتبے میں مطبوعہ نسخے میں ۲۰ شاعروں کے حالات ہیں جب کہ ایرانی نسخہ میں ۲۳ کے پائے جاتے ہیں۔ باقر خوردہ، نظام دست غیب اور اسد بیگ کے حالات زیادہ ہیں، باقر کا نام عارف ایک کے قبل اور نظام کا ایک کے فوراً بعد آیا ہے، اسد کا مولف مبخانہ کے پہلے۔ مطبوعہ نسخے میں اسد بیگ تیسرے مرتبے میں مذکور ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں مولف کو اسد کا ساقی نامہ مل گیا جس کے نتیجے میں آئے دوسرے مرتبہ میں ان شاعروں کے ساتھ شامل کر دیا جو ساقی لکھ چکے تھے اور اس وقت بقید حیات تھے۔

تیسرے مرتبے میں پروفیسر شفیع کے نسخے میں ۲۰ شاعر تھے اور یہی تعداد اس نسخہ میں لکھی ہے (ملاحظہ ہو نسخہ مطبوعہ ص ۵۲۴) ایک شاعر 'رامی' کا حال بعد میں حاشیہ میں بڑھایا گیا۔ رام پور والے نسخے میں ۲۵ کی تعداد پائی جاتی ہے یعنی چار شاعر نظیری۔ قدسی۔ قمشہ اور باقیہ پہلے نسخے سے زیادہ ہیں۔ ایرانی نسخہ میں اس مرتبے میں ۳۴ شاعروں کے حالات ہیں جن میں مطبوعہ نسخے کے آخری تین شاعر معذوف ہیں اور دو شاعر صفی اور اسد بیگ مرتبہ اول و دوم میں بالترتیب شامل ہیں اس حساب سے ۳۴ شاعروں کے حالات اس میں زیادہ ہیں۔ اس مرتبے کے ۳۴ شاعر اس ترتیب سے آئے ہیں خط کشیدہ نام اضافہ شدہ شاعروں کے ہیں۔

نظیری - شراری - ابوالحسن فراہانی - حیاتی - موزون الملک -
 ندسی - رونقی - نظر قمسہ - نادم - رشکی - حیدر خصالی - عطائی -
 طبعی - شمیمی - علی احمد نشانی - دیری - محوی - باقیا - کیفی - انوری -
 وجودی - صالح - محمود - نسبہی - شری - مظفر - ابراہیم - صفائی -
 حریفی - عبداللہ مرہ - ذہنی - عارفی - احولی - طنبورہ -

ہندوستان کے دونوں نسخوں میں تن جگہ ناموں کی ترتیب
 میں اختلاف ہے، نسخہ رام پور میں مرتبہ اول میں فیضی اقدسی
 سے پہلے ہے اور ایرانی نسخہ میں اس کے برعکس، دوسرے مرتبہ
 میں ملکی غروری سے پہلے ہے اور ایرانی نسخہ میں بھی یہی ہے،
 تیسرے مرتبہ میں نظر قمسہ رونقی سے پہلے جب کہ زیر نظر نسخہ
 میں اس کے برعکس ہے۔

ایرانی نسخہ جس متن کو طاہر کرنا ہے وہ ہندوستان کے
 دونوں نسخوں سے بعد کا ہے۔ مگر اس کے ساتھ یہ حقیقت فراموش
 نہ کرنا چاہئے، کہ جو حصے اس نسخہ میں زیادہ ہیں ان میں بھی
 ۱۰۲۸ ہجری ہی درج ہے بلکہ ایک جگہ ۱۰۲۶ ہجری ملتی ہے۔
 بہر حال اس سے مزید یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف برابر نظر ثانی اور اضافہ
 کرتا رہا تھا۔ جس کی بنا پر بہت سے نئے شعرا کے ترجمے اس
 بعد وائے نسخے میں شامل ہو گئے۔ نظر ثانی اور ترمیم و تنسیخ کا حال
 اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض شعرا کے حالات وغیرہ میں بھی
 خاصا تغیر پایا جاتا ہے۔ مطبوعہ نسخے میں ظہوری کو طہرانی بتایا
 گیا ہے (ص ۲۶۷، ۲۶۸) لیکن اس نسخہ میں عنوان کے ساتھ وطنی
 نسبت نہیں پائی جاتی مگر حالات کے ذیل میں اس کا وطن ترشیز
 لکھا ہے۔ یہ نسبت بہت مشہور ہے۔ ممکن ہے بعد میں آئے یہ اطلاع
 ملی ہو جس کی بنا پر اس نے اپنی پہلی رائے بدل دی ہو۔ منجر
 کاٹی کے ساقی نامہ کے ابیات کی تعداد مطبوعہ نسخے میں ۷۸ ہے
 جب کہ اس نسخہ میں ۴۵۰ سے زیادہ ہے اور دیوان منجر کے
 خطی نسخہ (کلکتہ) میں ۳۵۱ ہے جو یقیناً کم ہے کیونکہ پروفیسر
 شفیع صاحب کی تصدیق کے بموجب میخانہ میں نقل شدہ ابیات میں سے
 ۲۹ بیت دیوان میں نہیں ہیں۔ اسی طرح طالب آملی کا ساقی نامہ

دونوں نسخوں میں نہیں پایا جاتا۔ بعد میں جہانگیر نامہ سے ایک ساقی نامہ منتخب کر کے ایرانی نسخہ کے منقول عنہ میں شامل کر دیا گیا تھا۔ اسی طرح مطبوعہ نسخہ میں حیاتی کی وطنی نسبت گیلانی اور ایرانی نسخے میں رشتی ہے، آخر الذکر میں قاسم گونا بادی کے بجائے جنا بادی پایا جاتا ہے۔ یہ ساری مثالیں اس بات کا ہتہ دیتی ہیں کہ خود مصنف نے میخانہ کے بعد وائے نسخوں کے متن میں کافی تغیر کیا تھا۔

ایرانی نسخے میں کتابت کی کافی غلطیاں پائی جاتی ہیں اور بعض جگہ خود کاتب نے نقاط شک ڈال دئے ہیں کہیں کہیں جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ پھر بھی اس نسخہ کی دریافت سے مطبوعہ نسخے کے متن میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جو حصے اس نسخہ میں زیادہ ہیں انہیں ذیل کے اوراق میں پیش کر دیا گیا ہے۔ اگر مطبوعہ نسخے سے حرف بحرف مقابلہ کر لیا جائے تو بہت سی مفید باتوں کا اضافہ ہو جائے۔

صفی صفاهانی

و این کمترین در سنه عشرين و الف درمند و بخدمت آن سرآمد مستعدان این جزو زمان رسید دران وقت سال عمرش بشصت و یک رسیده بود اشعار خوب و ابیات نا اسلوب دارد و کلیات سخنانش قریب بشش هزار بیت باشد ازان جمله مثنوی نزدیک هزار بیت در بحر خسرو و شیرین دارد و این بیت از اول مثنوی اوست (بیت) خداوندا بعشقم رهبری کن خدائی کرده پیغمبری کن (صفحه دیگر)

و در بحر مثنوی مولوی معنوی جلال الدین محمد رومی قدس سره نیز پاره اشعار گفته این دو بیت ازان مثنوی اوست که در مدح حضرت مولوی گفته مثنوی

مثنوی مولوی معنوی مرده صد ساله را بخشدنوی
اینقدر دامنم که آن عالیجناب نیست پیغمبر ولی دارد کتاب

ساقی نامه خود را هنگام ملاقات باین ضعیف داد و ازان سر زمین در خدمت صاحب خویش بکابل رفت و به تحقیق پیوست که در سنه ثمان و عشرين (و) الف در شهر مذکور از ساعر مرگ پیشور گردید -

ساقی نامه صفی صفاهانی

آلا ای خرد پرور کام جوی
همی باده گلزار و روی نکوی
ازان غم برون کن ز انبارها
وزین شادی آور بخروارها
مکن تکیه بر هستی بی ثبات
غنیمت شمر چند روزه حیات
مر این بند و زنجیر را جز بمی
ندانند شکستن فلاطون و کی

علاج غم آن به که از می کنی
 کنون گر نکردی دگر کی کنی
 بمی رونق عقل و دانش بده
 که به روز بینی نهانش بده
 کمش عقل را کار فرما بود
 پرش جهل را رونق افزا بود
 حکیمانه گر باده ریزی بجام
 فلاطون و لقمان در آری بدام
 دگر ساغر از می لبالب کنی
 دل روشن از تیرگی شب کنی (ص دیگر)
 وگر کم خوری زین کلید هنر
 کشتائی در گنج لعل و گهر
 بمیخانه دود نوشان در آ
 زمانی در خرقة پوشان در آ کذا
 که بینی گروهی منزّه زلاف
 پروندهای شوخ و درونهای صاف
 بمی سینه از دل همه بغض و کین
 سلیمان در آورده زیر نگین
 ز خود پنجره ز جهان یا خبر
 مبرا ز خوف و هری از خطر
 جهان زیر فرمان و گردون به بند
 کمند افکنانند و خود در کمند
 ازیشان مدد جوی و همت بخواه
 کز اهرست سر سبزی هر گیاه
 اگر من ز ساقی شدم کامجوی
 مکن عییم ای یار فرخنده خوی
 یا ساقی از احتیاجم برآر
 وزین کشور بیرواجم برآر

شهی کوستاند ز گردون خراج
 بساقي كشاید کف احتیاج
 بهندم رسان خوشی دران مرزو بوم
 بویرانه تایی نشینم چو بوم
 بملک عراقم چو کجی بظاک
 و یا موم در آتش تابناک
 بیا ساقي آن آب آتس خصال
 بده تا برآیم ازین تیره حال
 مدد کن بیکجرعه بی غشم
 که از بخت بد بر سر آتشم
 زروی و کف ساقي کاسیاب
 خلیلم در آتش کلیم در آب
 بده ساقي آن رسک کلن یمن
 بدانسان که گردون نمائند بمن
 که گردون دون بس. حسود آمدست
 ز رسی که دارد کبود آمدست
 نیارد که بیند دل شادمان
 همی جان دهد از غم بیغمان (صفحه)
 بده ساقي آن ساغر یکمنی
 بکوری این چرخ اهریمنی
 مغنی نوهم نغمه ساز کن
 در خرمی و فرح باز کن
 مرا ناله نی به از صد جله
 درای بمنزل برد قافله (کذا)
 بده ساقي آن سلبسپیل وجود
 که گلشن شوم بر خلیل وجود
 دل از هر بد و نیک خالی کنم
 به پیرانه سر خورد سالی کنم

مغنی یکے نغمه پرداز شو
به از خود جمله تن ساز شو (کذا)^۱

یکی نغمه بی مزد و منت بیار
همه حور و غلمان ز جنت بیار

رهی زن که بر خود بگیریم زار
ازان پیش کز ما بر آید دمار

بده ساقی آن مانه دل خوشی
کلید نهانخانه بی هشی

بده ساقی آن کیمیائی رحیق
کز و نیشه شد لعل و ساغر عقیق

بعزت بیا شام و عزت بده
که درده بزرگست سالارده

بده ساقی آن حور مستور را
جگر گوشه تاک انگور را

مرا میزبانیت هم کبش من
نهد خوان رنج و بلا پیش من

بمن هر زمان درد و غم میدهد
کریمی ست و منعم نه کم میدهد

جهائی فلک را چه روئن تنم
درین آسیا سنگ زیرین منم

نیاسایم از جور گردون دمی
نخورده غمی هشتم آمد غمی

بیا ساقی آن دشمن فکر را
یمن بخش آن شاهد بکر را

که با او دمی سادمانی کنم
کلاه نمد را کیانی کنم (ص دیگر)

ایا شاهد سرو بالای من
 فدای قدت جمله کالای من
 برقص آندر آرم کنم جان نثار
 بخاک رخت سازم ایمان نثار
 تو دامن فشانی چو از روی ناز
 منت جان فشانم ز راه نیاز
 بده ساقی آن تلخ شیرین نسب
 بصورت حریر و بسیرت قصب
 بده ساقی اکنون که دوران تست
 صراحی و ساغر بفرغان تست
 نکوئی کن و رور فرصت شمار
 که هر مستی دارد از بی خمار
 (کذا) صراحی من از رشک مردم نشست
 که آن دست در گردن ما کسست
 (کذا) پیاله تو هم نا قبولی مکن
 مهوسا آن لب و بوالفضولی مکن
 سفالین لبی را کجا شایدی
 که هر لحظه آن لعل آلایدی
 مغنی توهم جرعه نوش کن
 ابا ساز دستی در آغوش کن
 رسان این دعا را باآواز نی
 بعرض مهین وارث ملک و کی
 بگوای خداوند اقبال و بخت
 شهنشاه شاهان با تلج و تخت
 اگر دورم از درگاه شهر یار
 امیدم چنانست از کردگار

که شه را یمن لطف نزدیک باد
 دل خصم او تنگ و تاریک باد
 بفتراک شه دست اقبال باد
 ظفر پیش و نصرت ز دنبال باد
 بهر نیک و بد ایزدش یار باد
 بفرق عدو خاک ادبار باد
 تو حاجت روا گشتی ای شهر یار
 ز فروزی بخت در هر دیار
 که از عمر ایشان فراید بشاه
 که جاده چو سد ره شود شاهراه (ص)
 به این در بکنک و زبان سفته ام
 باقبال ساه جهان گفته ام
 خدیو عدو بند کشور گشای
 جهان داور و نقد نیر خدای
 سپهر مروت جهان کرم
 که نگذاشت نقدی بکان کرم
 بشمشیر بگرفت روی زمین
 ببخشد آنکه بمقش نگین
 ز عدلس جهان جمله نکسپر شد
 خرابی چو عنقا درین دهر شد
 شهنشاه شاهان روی زمین
 کزو روشنی یافته شمع دین
 جهاندار شاهان جهان ران تست
 زمین و زمان هم بفرمان تست
 فلک را به پشت سر افکند گiest
 بگوش ایدرش حلقه بند گiest
 چو رخس عزیزت در اری بزمین
 بهم در نوردی زمان و زمین

چو تیغ تو دشمن نوازی کند
 سر خصم چون گوی بازی کند
 ز تیغ تو فتح و ظفر روشنست
 چه سد خصم گر آهنین جوشنست
 چو روی آوری پشت بینی ز خصم
 بزلهار انگشت بینی ز خصم
 مگر تیغ قهر تو عریان شده
 که دستار از فرف کیوان شده
 (کذا) بکام تو باد اچرخ بلند
 سر دشمنانت بخم کمند
 بشادی بزی ای مجسم ز جان
 که از تست روشن چراغ جهان
 ز نور آفریدت خداوند پاک
 چنین پاک گوهر نزاید ز خاک
 جهان داورا کام دلها برآر
 جهانرا باین شاه عاقل سهار
 دلش را بهرکام مفور دار
 که تو کام بخشی و شه کامگار (صدیگر)
 چراغ دلش را فروزنده دار
 چو بخشی خودش شاه فرخنده دار
 شها تا فلک ساقی کام باد
 ترا باده عیش در جام باد
 صفی از غلامان درگاه تست
 دعا گوی عمر تو و جاه تست

این قطعه و این بیت هر از واردات اوست قطعه

(کذا) خاک وار پشت مرا انگشت من
 خم شود از بار منت پشت من

همنی کو تا بخارم هشت خویش
 وارهم از منت انگشت خویش
 (بیت) الهی قفل غفلت را کلیدی
 یزید نفس مارا با یزیدی

ذکر هزار داستان چمن نکته سرای مولانا عتایی تکلو

این عندلیب بوستان کمال پسر بخشی بیگ تکلوست و والده اش هروی است و تولد خودش نیز در هراه واقع شده و لیکن در دارالموحدین قزوین نشو و نما یافته و در دارالسلطنت صفاهان شهره جهان شده این جامع فضائل انسانی که مسمی به حسن بیگ ست و این سرآمد بلبل گلستان معانی که متخلص است بتخلص عتایی اقسام اشعار را خوب گفته و از هر جنس شعر نیکو بسیار دارد قصیده گوئی را بکمال رسانده و غزل را از امثال و اقران گذرانده و خمسه شیخ نظامی گرامی را بغایت مرغوب تتبع نموده دو صندوق از اوراق اشعار او بنظر این محقر در آمد اقسام منظومات او بعضی تمام و برخی نا تمام بران اوراق پریشان مسطور بود سوای خمسه دو نسخه دیگر دیده شد یکی را در بحر (صفحه دیگر) تقارب گفته و سام پری نام نهاده بود و دیگری را ایرج و گیتی خطاب داده و این ایرج و گیتی را در بحر مخزن اسرار شیخ گرامی نظامی برشته نظم در آورده و در بحر حدیقه مثنوی دیگر گفته و آنرا بحدائق الازهار مسمی گردانیده است و مثنوی نیز در بحر مثنوی مولوی به ترکی گفته و بمجمع البحرین موسوم ساخته و ساقی نامه اش را مولف این تالیف حنیف از روی مسودات او بدر نوشته مرقوم قلم شکسته رقم گردانید کلیات سخنانش بیگ لک و پنجاه هزار بیت میشود و لکن واردات خویش را آن عزیز در ایام خویش جمع نکرده بود و بر بیاض نبرده و ربطی نداده و بعد از وفاتش ناخلف پسرش مشتاقی باوجود موزونیت ابیات را فراهم نیاورده و دیوانی هم ترتیب نداده و عتایی در اول سخنوری و آغاز نظم گستری بسعادت بندگی خداوند ایران پادشاه پادشاه نشان شاه عباس حسینی صفوی بهادر خاں مستسعد گردید و حسب الحکم آن عالیشان پناه مثنوی در بحر مخزن گفته این دو بیت ازان اشعار است :

مثنوی

شاه جهان کو کبه عباس شاه
 در ره مردان خدا خاک راه
 جوهر تیغش همه تسخیر باد
 همچو دم صبح جهانگیر باد

مرضی طبع مبارک ایشان گردید و بصله ایات مذکور ده طارن را که از اعمال ورامین است و بر اطراف آن قریه باغستان ملو از میوه های لطیف و شیرین بدو (ص دیگر) مرحمت فرمود و بتحقیق پیوسته که مولوی افیونی گذرا بود و شراب نمیخورد و در علم فقه مهارت تمام داشت و در عمل آن جد لا کلام، روزی شاه گردون اساس شاه عباس در آئین سدی شهر صفاهان بدو تکلیف می خوردن نمود عتابی از غرور زهد و خود نمائی و تقوی ربای خود را از ارتکاب تجرع باز داشت دران زمان یکی از حاضران بعرض خدیو ایران رسانید که وی خود را قطب میگوید و دم از ولایت میزند شاه انجم سپاه بعد از استماع این سخن فرمود که من تیری بجانب او می اندازم اگر کارگر نیاید قطب خواهد بود و الا فلا - خان عظیم الشان فرهاد خان و اکثر اعیان که حاضر بودند بعرض رسانیدند که زندگانی پادشاه ایران در از باد اسلحه جنگ باانبیاء و ائمه هدی مضرت رسانده چه جای اقطاب احتیاج امتحان نیست از کجا معلوم که عتابی خود را قطب خوانده شاید که گوینده این کلام غرضی در ضمن این تقریر داشته باشد و جهان پناه انتظار تیر و کمان داشت که بدست در آورده کار حسن بیگ با تمام رساند در انوقت فرهاد خان بعتابی گفته که اگر میل استخلاص داری باید که بجهت عذر تقصیر خود بیتی بگویی که مشتمل باشد بر رفع حرمت شراب این خسرو کامیاب و صفت بزم این سلطان گردون جناب، چنانچه درین باب (صفحه دیگر) تکاهل و زیدی و فکر بکری از دل بر زبان نیاوردی حرمان زندگانی اختصار کردی آن فرید زمان و منتخب دوران در همچنان وقتی این رباعی بدیبه انشا نمود

رباعی

ای ناه ستاره خیل خورشید اقبال
وی ار پی سایه تو گردون چو هلال
ایام تو عید است درو روزه حرام
بزم تو بهست درو باده حلال

خسر و جمشیدشان بعد از استماع این دو بیت بغایت خندان شد و بصله این بدیبه گوئی جان عتابی را باصد تومان و اسب مع زین نقره بدو مرحمت فرمود و عتابی بعد از وقوع این قضیه مدتی در ایران بود یار دیگر بحسب تقدیر بهندوستان آمد و به تحقیق پیوسته که کورت اول از عراق بهند همراه میر معصوم بکری که از جانب پادشاه بحر و بر جلال الدین اکبر بخدمت خسرو دارا شکوه دین پناه عباس پادشاه آمده بود، آمد و بوسیله آهنائی میر مذکور بمعادت آستان بوسی آن خسرو داد گر غریب پرور مستعد گردید و قصیده که در مدح آنحضرت بر سبیل ره آورد گفته بود بر ایستادهگان بارگاه آن جمجاه انجم سپاه خواند مطلعش اینست - بیت

شها درمیان تو و ذات داور نکنجد مگر لفظ الله اکبر

ایات این قصیده تمام مرضی طبع دشوار پسند محفل فرمان روائی مملکت هندوستان گردید فایل مدح را تکلیف بندگی خویش فرمودند آن خردمند مرد بعرض جهاندار سیمر نبرد رسانید که بنده بعزم گشت این (صفحه دیگر) ولایت آمده ام نه از برای طلب جاه و حشمت و برخصت آن حضرت چندی در دارالامان هندوستان بعیشی و هشرت گذرانید و روزگاری در از عرض و طول این مملکت کثیر البهجت را سیر نمود پس ازان باجاست بندگان حضرت خلافت پناه عازم ایران شد و اکثر اعیان دولت جلالی و ارکان سلطنت اکبری ویرا رعایتها نمودند تا بسامان و سرانجام تمام عیاری متوجه عراق گردید و در مرتبه ثانی وقتی بهندوستان روان شد که خسرو بحر و بر جلال الدین اکبر جهان گذرانرا چون اجداد خویش پدرود نموده بود و نور مردم دیده اکبری صاحب اقبال سکندری نور الدین جهانگیر پادشاه غازی بر سریر سلطنت متمکن گشته و عالم را ازین عدل طبیعی خوبستن

رشد گلشن ارم کرده امید که تا انقراض عالم کامران و کامیاب
 باشد و گیتی تا انتها در تصرف بندگان انجناب - اما چون عتابی بعد
 از طی مراحل راه دارالامان هند بقندهار رسید مهر زای دانشوران
 میرزا غازی ترخان دران بلده حاکم بود ویرا دید و قصیده در ردیف
 افتاب در مدحش گفته بدو گذرانید و میرزا نکته دان بصله این
 بیت که

بیت

ای خاتم جلال ترا آسمان نکین
 د : یر آن نکین ورقی از زر آفتاب

وی را رعایتها فرمود و میگویند که هفتاد قصیده
 در ردیف آفتاب گفته و همه را مطبوع انشاء نموده بهر تقدیر وقتی
 که در کورت ثانی بهندوستان (صفحه دیگر) رسید نخست بشرف
 ملازمت میرزا غیاث بیگ اعتماد الدوله که رای خورشید پیرای
 او در این جزو زمان شمع شبستان مملکت جهانگیرست مشرف گردید
 و قصیده در مدح خدمتس گفته بر سیل ره آورد گذرانید این چند
 بیت ازان قصیده است -

نظم

سمی صدر رسالت غیاث دولت و دین
 وزیر مشرق و مغرب خدایگان معین
 برای حمل وقار و بلندی قدرش
 معلقند ترازوی آسمان و زمین
 بنقشه ایست ز گلزار دولتش گردون
 شکوفه ایست ز بستان رفعتش پروین
 به نیزه قلم ار خصم خویش را بکشد
 زبان کشته برون آمد از بی تحسین
 پلارکیست قلم در کمش بقطع سوال
 که همچو خنجر مژگان بشد نیام نشین

و این خجسته وزیر همایون مشیر بعد از استماع این ابیات
 با او کمال مهربانی بجای آورد و در رعایت خاطرش دقیقه فرونگذاشت
 و من العجایب آنکه میر جنوبی تبرای (کذا) که درین دولت عظمی بخطاب

صلوة خانی ممتاز و سر افراست آن رباعی عتابی را که از برای
 بزم پادشاه ایران و استخلاص جان خود گفته بود بر استادگان
 بارگاه جهانگیری خواند و بعرض رساند که این دو بیت را بنده در مدح
 حضرت گفته ام نورالدین قلی صفاهانی که یکی از روشناس این
 خسرو گردون اساس است معروضداشت که این رباعی از منظومات
 تکلوست و او الحال در خدمت اعتماد الدوله است (ص دیگر)
 حضرت در ساعت عتابی را بحضور طلبیده از وی پرسیدند که این
 دو بیت از تست گفت بلی از منست فرمودند که از برای که انشا
 کرده جواب داد که در مدح بندگان عرش اشتباه گفته ام جهان پناه را
 این سخن بغایت مستحسن افتاد یک فیل و هزار رویه بعله این دو
 بیت بدو مرحمت فرمود و موبوی صله^۱ یک رباعی از دو پادشاه
 عظیم الشان بدستوری که مسطور شد گرفت و چون روزگاری بدین
 مقدمه بگذشت بار دیگر عازم ایران گردید اعیان درگاه جهانگیری
 بواسطه خاطر وزیر کبیر خسرو جهانگیر ویرا رعایت بساری نمودند
 و مولوی بآرزوی تمام و جمعیت لا کلام متوجه مسکن خویش
 گردید چون در طی طریق داخل قندهار گشت سال عمرش به پنجاه
 و دو رسیده بود از ناسازگاری روزگار بیمار شد و دران بیماری ببلده
 مذکور کوچ کرده در یک منزلی شهر فرود آمد و اشتداد مرض کار پرو
 دشوار کرد و نفسش را بشماره انداخت این بیت را دران مکان
 در همان وقت انشا فرمودند که بیت

متاع هستی من (کذا)^۱ بود پنداری
 که چون تدم ز جهان در دلی نماند غبار

پس ازان دل ازین بستان سرای دو در برداشته ودیعت حیات را
 بناچار بموکلان قضا و قدر سپردند مدفنی در همان مکان بر سر راه
 ایرانست این چند بیت متفرقه از اقسام اشعار از واردات طبیعت اوست

من سکندر نامه

نظامی که وصف سکندر نمود
 اگر ساحری کرد معجز نبود (ص دیگر)

۱ - کلمه ای مثل "خاک" افتاده -

بیانش گر آئینه انورست
معانی من سد اسکندر است

بر آب ار نگارم خیال سخن
چکد عکس را آب خضر از دهن

من خسرو شیرین

خبر دادند شیرین را که پرویز
رسید اینک چو اشک خود جلوریز

چنان شد و چنان گرم و سبکرو
که گفنی آفتابست این نه خسرو

من صفت فرهاد

هنوزم تیشه درکار آزمائست
وگرنه پشه ام بعد از حدائست (کذا)

زداید عکس راز آئینه آب
رهاید خواب را از دیده در خواب

وله

شراری کزدم آن تیشه جستی
چو انجم در دل گردون نشستی

زهر خون کز مژه بر سنگ میریخت
بی تصویر شیرین رنگ میریخت

دهانش را سر موی نموده
نموده گرچه صد چندان که بوده

شد از دندان آن بیچاره دلتنگ
که مروارید را نبود مکان سنگ

بود آخر زسنگ آن غنچه تنگ
ولی چون لعل پنهان در دل سنگ

من هفت پیکر فی وصف الجبل

بود کوهی دران کهن میدان
سایه اش بر دو کون گشته گران
چرخ نیلوفری برش بمثل
همچو نیلوفری بدامن تل
دامن از روزگار درچیده
لعل خورشید در کمر دیده

من سام نامه فی بحر تقارب (صفحه دیگر)

بتی همچو آئنه رخ آفتاب
لبی همچو یاقوت و حرفش چو آب
رخی همچو نار خلیل آبدار
هان غنچه و غنچه چون نوک خار
دو بستان دو چشمه چو کوثر بهم
چو نور نظر هر دو را سر بهم
ز شمع رخس یک شرر آفتاب
زده آتش از خوی یاقوت ناب
خرامان ز شوقش به بستان نهال
خروشان ز شوقش در ایوان مثال
نگاهش چو مستان در آغوش خواب
دو مستند افتاده اندر شراب
نه در ساغرش بود لعل شراب
کشی از تاب یاقوت شد آتش آب

وله

نظر کز رخ سام برداشتی
همان سام را در نظر داشتی

شبی روز گردید با عیش و ناز
که چرخ از پیش دیده‌ها کرد باز

عنان نکاور بتقدیر داد
دم همتش را بشمشیر داد

چو زد بر کمر گاه سرا (کذا) دلیر
بن (کذا) سرا را کرد چون چشم شیر

ابا روی سام آسمان جم گرفت
همه دهر چون چرخ رستم گرفت

نه بر بود بر گوهرین افرش
که بر آتش افشاند مرغی پرش

من حدیقه الازهار فی بحر حدیقه الابرار

ای بحکم تو نه فلک بر پای
چون خیالی ولی ز آب صدای
نه نجومست آنکه جلوه گریست
دیده‌ها بهر دیدن هنوست

ای گدای تو پادشاهی بخشی
بنده را منصب گدائی بخشی (ص دیگر)

که گدای تو شاه بی سپه ست
هر که شد بنده تو پادشه است
خاک راه تو تاج خورشید است
خاکروب در تو ناهید است
دل که بیگانه از تو شد سنگست
در دو عالم مکان او تنگست
آشنای تو داند این معنی
که جوی نیست دینی و عقبی

دل چو برداشتی ز غیر خدای
 نور شو در دل ستاره در آی
 ہای ہر فرق ماہ و مہر گذار
 پایہ ہر تارک سپہر گذار
 آخر شب دمی ز خواب درای
 ذرہ وار آفتاب را بستای
 یار را ہی رقیب در ہر کش
 ساغر از دست دوست ہر سرکش
 در دل شب بین تجلی طور
 دیدہ پکشای تا بینی نور
 در دلت مشرقی ہدید آید
 کافتایش بہ بندگی شاید

من مجمع البحرین ترکی فی بحر مثنوی مولوی
 نی اکر دل ستر شکایت ہر نفس
 ایریلقی در دین ییلن ہر نالہ ہس
 ایلہ ظلمت بولدی ایامم منم
 کیم چراغ آلمش او نگا شامم منم
 کوز دا مردم داغدر بین دین ایراق
 موج دریای عدم در اشتیاق

من منظر ابرار فی بحر مخزن اسرار
 جعفر صادق شہ والا گہر
 چرخ بغاک قدمش نا کمر
 رفت یکی عید ز منزل برون
 تا الفش وا کند از سجدہ نون

همچو مه اش خرقه' پشمینه بود
 لا جرم آن در خور آئینه بود (ص دیگر)
 تا نشود اهل حسد شادمان
 شد چو ضو ار سایه کنان بر کران
 راه وی افتاد بویرا نه'
 دید یکی پیرزن از خانه
 سر پدر آورد چو آه از جگر
 شسته بخون دامن مژگان تر
 گفت که آه از دل بی با و سر
 نیست کسم تا کشد آه از جگر
 کا و کش افتاده یکی در خروش
 خود چو یکی نوحه گر اندر خروش
 کرد شه دین ز بلاکش سوال
 گفت چه پرسی چو عیانست حال
 زین بقرم کز لبن همچو نوش
 مشتری آمد قمر نقره پوش
 مرد چنین روز مرا تیره ساخت
 شیر فلک را ب سرم پره (کذا) ساخت
 بیوه و طفلی دوسه دارم به پیش
 بی پدر و بی کس و بی قوم و خویش
 کرده ام از خون دل آبستنش
 بوده فزون منبع شیر از منش
 نصفی ازان صرفه هبی در لیا ل
 نصف دگر خرج لباس عیا ل
 چون بشنید این سخن از وی امام
 کرد هدف چرخ و دعارا سهام
 قال باذن الله قم لا تخف
 تهر دعا را گذراند از هدف

گاو چنان خاست که شیر از کفام
 پیر زن افغان زد و گفت ای امام
 عیسی مریم شده اینک پدید
 کاین اثر از غیر نبی کس ندید
 مردی ازان قوم سوی زن روان
 آمد و دید آن شه صادق بیان
 گفت بان پیر زن پیغمبر
 کای بغلط گفته ملک را بشر
 این پسر باقر و خود صادقست
 نام مسیحاش نهی لایق ست (ص دیگر)
 بلکه مسیح از دم او زنده است
 تا ابد از حرف تو شرمنده است

من ایرج کیتی

یافت چو آئنه گیتی نمای
 دید یکی ماه و سی دلربای
 پیدل و دین گشت و پریشان فتاد
 در صدد پیروی آن فتاد
 دید بخواهش بهمان دلبری
 پیغمبر ار را بطه مادری
 آتش عشقش جگرافروز گشت
 عاشق آن دلبر جانسوز گشت
 نسبت رویش چه بخورشید یافت
 دیده دل جانب خورشید تافت
 زانرو خورشید پرستی گزید
 کاینه اش را رخ خورشید دید
 پس که دو خورشید دلش را ربود
 شیوه خورشید پرستان ستود

کل چو رود در چمن روزگار
بلبل دل خسته بسازد بخار

آن ز خبر پیغبر بت پرست
چون ز خدا ماند به بت داد دست

داشت یکی پیرو شاهور نام
هر فن دانا دل شیرین کلام

همدم و همراز وهم آواز او
گشته ز همرازی دمساز او

گفت بشاهور غم و درد خویشی
کای شده تو مرهم دلهای ریش

فکر دلم کن که بجان آدم
وز دل و دلبر بنفغان آدم

سوختم از حسرت دیدار دوست
تا زده بر سر گل دیدار دوست

غزل

ازان خیال تو ام در دل خراب در آید
که خانه را چو بود رخنه آفتاب در آید (صدیگر)

سرحیای تو کردم عرق ز چهره میفشان
که گل نکو ننماید چو از گلاب در آید

وله

طرف مهش تا ز خط نقاب گرفته
شهر بهم خورده کافتاب گرفته

چشم مرا بار های دل ز فراقش
همچو در خانه خراب گرفته

تهمت بیداری شب از نو نخیزد
نرگست از بس که رنگ خواب گرفته

سر قصیده

خیالت بچشمم چو همدم نشیند
چو عکس اندر آئینه یکدم نشیند

چو نور نظر در نظر جا نگیری
بلی شعله بر جای خود کم نشیند

دلم در سیه خانه چشم شوخت
چو مسکین که برخوان جانم نشیند

بچشمم خیال تو الفت بگیرد
که با مردم آبی آدم نشیند

خیال نگاه تو در دیده تر
چو مستی که با اهل مانم نشیند

گهر چون نیفتد ز چشمی که بی تو
همی با لب بحر توام نشیند

گلستان شود خوی ز عکس جمالت
چو بر لاله از پاده شبنم نشیند

دلم بر سر نیزها بین ز مژگان
چون خونی که بر موی پرچم نشیند

جهد آتش از داغ دل همچو مجمر
چه باشد لبم گر فرا هم نشیند

بزاید غم زندگان نا بمردن
مگر در لحد زاده بیغم نشیند

چو زلف بتان هر دم آشفته خیزد
نسیمی که بر خاک آدم نشیند

اگر زیور دست گل زر نباشد
شکستم که خندان و خرم نشیند (ص دیگر)

خط و خال او دیده را دلشین شد
نو آموز را دل معجم نشیند

دل از دام زلفی چسان سر بر آرد
 که غم بر غم و غصه برهم نشیند
 چرا سر نساید بخاک خیالی
 که در پایه او فلک خم نشیند
 شهی کش سپاهی لشکر ملک شد
 کجا سایه اش بر سر جم نشیند
 من و بندگی بر در پادشاهی
 که حکمش بر اولاد آدم نشیند
 هد که بر انبیاء اشرف آمد
 که بر جای او غیر بن عم نشیند
 فلک را فلک جانشین باید آخر
 که تا سایه اش بر دو عالم نشیند

ساقی نامه مولانا عتایی

جهانرا رباطی شمر چار در
 تو از رفتن و آمدن پیغیر
 بکوش ای خداوند عقل و حواس
 که خود رنج باشی و مردم سپاس
 چو یکذره بی بر تو مهر نیست
 اگر حق شناسی خس و گل یکی ست
 نفخیزد نسیم تهی از شمیم
 که یک حال دارد شمیم و نسیم
 تواند بر آتش نگهداشت موی
 چنان کاتش از وی شود چاره جوی
 بلندی ده زیر دستان خداست
 به پیکانه خویش هم آشناست

چو ابر عطا گوهر افشان شود
 خمی و خار رشک گلستان شود
 شنیدم که دیوانه^۱ خاکسار
 بویرانه^۲ داشت گاهی گذار
 قضا را یکی خواست نا خاک و خشت
 برد بهر دیوار و بام و کنشت
 چو دیوانه دید اضطرابش فزود
 ز بان بهر تنبیه آنرا کشود (ص. دهگر)
 که گاهی چو دارم در این گوشه جای
 نخواهم که خزد غبارش بپای
 زویرانیش خاطر م مضطربست
 مرا خشت او هالس و بستمست
 بهخاکش که آب خضر شد برم
 نخواهم که گردد جدا از برم
 تو از مهر یزدان چرا غالی
 بشو کم ز دیوانه گر عالی
 خدا را بهر ذره پرتویست
 مدار جهانرا شمار نویست
 بهر چه افتدش دیده ناسپاس
 نمازش برد مرد حق ناشناس
 سر مو جدائی نداری ز دوست
 ولی آشنائیت در خورد اوست
 ز ویرانه^۳ کم نه^۴ پیش دوست
 که ویرانها را همه کنج اوست
 بیا سلقی آن دشمن رنج را
 پده تا در آرم بدل کنج را

بده ساقی اول می روشنم
که از بیل می ییخ غم برکنم

بده می که رخساره گلگون کنم
چو نی ناله از سینه بیرون کنم

که در دور او چشمه زندگی
نهان شد بظلمت ز شرمندگی

بده ساقی آئنه عقل و هوش
که چون عکس تا چند باتم خموش

دل افسرده را شمع سوزان می است
رگ مرده را رشته جان می است

در آئنه گر پرتوش جا کند
درو عکس کار مسیحا کند

چکد باده گر بر عظام رمیم
شود اژدهای عصای کلیم

چو ساقی کند صاف درد شراب
عرق ریزد از پنجه آفتاب

چو عکس رخ ساقی افتد بمی
توان دید نور الهی زوی (صدهگر)

اگر استخوان یابد از باده نم
شود خاک دروی چو مغز قلم

کند در دمی سنگ را لعل ناب
مگر باده شد پرتو آفتاب

اگر باده بخشد ز هستی نجات
ز چشم تر اندازم آب حیات

دل تنگ طوفان غم را تنور
شود گر نباشد می اسباب سور

چو سیمرخ شب سر زد از کوه قاف
چو بهمن بدستان می کن مصاف

ز تیر کمانچه ز تار کمند
که گردون سپر پیش هر یک فگند

سلاح نبرد غم آغاز کن
نواهای رستم دلی ساز کن

نماید ر جوف صراحی شراب
چو از آستین کلیم آفتاب

می آتشین شمع بزم بقاست
صراحی می آب آتش نما ست

همی گر برم جان زغم دور نیست
که مینای می چشمه زند گiest

ز آب عنب معجزی دیده ام
که از آتش طور نشیده ام

بده می که خاکم بدخشان شود
دلم در گلم لعل رخشان شود

شود باده گر شمع جانرا لکن
نکاهد عظام و نمیرد بدن

چو از طور انوار موسی نمود
درخت کدو نار موسی نمود

ز می گلستان شد فضای قدح
درو خط ساغر دعای قدح

بده ساقی آن آب آتش مثال
کز اندیشه او بسوزد ملال

اگر زندگی آید از نی بد تن
مؤبد همانند چو هستی بدن

اگر بادہ با نی شود ہمنفس
 بیکدم شود نی مسیحا نفس (ص دیگر)

چکد می چو بر پرتو آفتاب
 شود سرمہ یاقوت و خاکستر آب

ز می اشک چو آب حیوان شود
 ز عکشی مژہ شاخ مرجان شود

چنان گر صراحی شود عکس می
 بود راز دلہا نمایان زوی

رخ زرد را می دہد آب و تاب
 کند قطرہ را چشمہ آفتاب

چنان ماعر از تاب می بر فروخت
 کہ در دیدہ عکس مژگان بسوخت

بدہ آب خشکم می چون گہر
 کہ آتشی زخم در غم خشک و تر

بدہ می کہ از نشاء معنوی
 نہم خشت زر برخم خسروی

بدہ می کہ راز فلک را ز می
 توان دید چونانکہ از شیشہ می

مغنی بگو تا چہ گفتی بہ نی
 کہ شد استخوانم فروزان چومی

شدہ آسمان سر بسر چشم و گوش
 کہ از مستی ما کند کسب ہوش

می وحدت از ما بجوید مدام
 نہ آن می کہ شرب ویش شد حرام

بگردیدہ ام گرد نی تا کتون
 چو دیوانہ بر آب و غافل کنون

نی ار باده بیند به پیرامنش
 نفس جان عیسی شود در تنش
 بیک دیده بینم سفید و سیاه
 حرامست آری بجز یک نگاه
 دران سرکه می جلوه سازی کند
 بنه چرخ چون حقه بازی کند
 میم ده که بگریزم از صبر خویش
 دل خاره را سازم از ناله ریش
 حباب میست آسمان کبود
 ازانرو درو هر دو عالم نمود
 می آتشی آتش موسویست
 خم می نهانخانه^۱ معنویست (صن دیگر)
 بود باده صاف طاقت ناب
 چرا بد بود زاده آفتاب
 خرد مند کز باده یابد نشان
 نیندیشد از دوری جسم و جان
 همی کوشد از میل روی شباب
 که خشت سر خم شود آفتاب
 شبی را که می روشنائی دهد
 بخورشید کی آشنائی دهد
 کسی را که هر گنج باشد گذر
 برای خزف کی کشد درد سر
 حریفان ز می گرمی دیده ام
 که آتش کند آب در دیده ام
 بده ساقی آن شمع مجلس فروز
 که شمع از فروغش شود رشک روز

بدنه می که از فیض هندوستان
 شود بخت من چون رخ دوستان
 که می داد در هندم از غم نجات
 عیان دیدم از ظلمت آب حیات
 لب یار باقوت آتش و شست
 ازان لعل باقوت در آتشت
 تو باقوت بین کاندرا آتش خوشت
 که باقوت را آب از آتشت
 زمی سر مردان هویدا شود
 که آتش ز فولاد پیدا شود
 چو جوهر ز شمشیر گردد عیان
 خط یار در آب چون ارغوان
 سرم گرم گردد چو از تاب تاب
 بیک جرعه می طی کنم آفتاب

ذکر شمع انجمن معنی افضل خان دکنی

این هندلیب شاخسار فصاحت طبع نظم درستی دامت و اشعار خوب
 در زمانه بیادگار گذاشته اسم او میرزا علی و مولدش از شهر قم است -
 در اول جوانی با پدر از وطن خروج نموده بهند دکن آمده و در خدمت
 خان نکته دان شاه نواز خان داخل مداحان شاه دانشی پناه برهان نظام شاه
 بهری شده و خطاب افضلخانی ازان خسرو قدر دان یافته و فسونی دران
 مکان تخلص نموده و در هند مغل بافضلخان دکنی اشتهار یافته
 و به تحقیق پیوسته که بعد از فوت برهان نظام شاه ملازم چاند بی بی شده
 و پیش از آنکه لعل احمد نگر بتصرف لشکر ظفر اثر و عسکر فتح بیکر
 آفتاب فلک بختیاری مشتری آسمان کامکاری خسرو جهانکشا جلال الدین
 اکبر پادشاه درآید ازان حصار برسم حجابت برآمد و چند درپردگی شاه زاده
 دانش پناه شاهزاده دانش بهر برده آن گوهی دوج کامکاری ویرا پس از

فتح دیار برار بدرگاہ عرش اشتباہ پادشاہ خورشید کلاہ فرستاد آنحضرت روزینہ از برای وجہ معاش فسونی مقرر فرمود ویرا بہ ہنگالہ مرخص گردانید ۔ افضلخان مدتی در ملک ہنگ نیک زندگانی کرد و در سال ہزار و بیست و ہشت از این عالم فانی آہنگ سرای جاودانی نمود دیوانش قریب بہ پنجہزار بیت باشد ساقی نامہ را با ملک قمی در دکن گفتہ چون آن مثنوی تمام ہدست این ضعیف نیامد بناہران یک قطعہ از ساقی نامہ او کہ (صفحہ دیگر) عالمگیر گردیدہ بود و مقبول طبع صغیر و کبیر گشتہ در این اوراق ہریشان بر پیاض برد امید کہ مرضی طبع ارباب فطرت گردد ۔

قطعہ

سرت کردم ای پیر دردی فروش کہ بار غم بر گرتی ز دوش
سرا موسیائی دہ از لای خم کہ ہایم شکستہ است درہای خم

رباعی

گر دیدہ بدیدن جمال تو خوش است گاہی دل غمگین بخیال تو خوشست
از تو بجز فراق نو ناخوش نیست آن نیز ہامید وصال دو خوش است

طالب آملی

الحال بدولت این پادشاہ غریب دوست مسکین نواز و این خورشید
دزہ پرور از ہمہ چیز بی نیاز و سرآمد سخنوران و ہر گزیدہ
نکتہ پرورانت الہی شکمتگی طبع مشاطکان سخن و بہ پیرایہ بندی
دیباچہ آرایان صحایف نو و کمن کہ تا زبان سخن در کام جنبانست
و بنان قلم در کف نقش بندان ہموارہ گلشن اقبال این شہریار نامدار از
صرصر حوادث در حفظ (صفحہ) و امان خویشن داری و ہمیشہ ذات ملکی
صفات این جہانگیر جہاندار را از جمیع آفات مصون داشتہ بر سر
سلطنت متمکن لمولفہ

خداوندا بطبع اہل دانش بنوردیدہ صاحب پیش

بان عشقی که دادی عاشقانرا بعرفانی که دادی عارفانرا
 که شه را چون سخن پاینده داری چو نام نیک دایم زنده داری

بر معنی طرازان کشور معانی پوشیده نمائد که ملک الشعراء این
 جزو زمان طالبای آملی ساقی نامه نگفته بود این ضعیف از جهانگیر نامه
 او ابهانی چند که در صفت بزم جهانگیری و مناسبتی باین کتاب داشت
 انتخاب نموده درین تالیف حنیف مرقوم قلم پریشان رقم گردانید -

مثنوی طالب آملی من جهانگیر نامه

دلا تا توانی کم آزار باش
 بهر کار چون عقل هشیار باش

بآزار کس آستین بر بمال
 که دستت چرخ از بی گوشمال

درای از در مهربانی درای
 کزین در بری ره بجهت سرای

بشهرین زبانی نشین در کمین
 بیاموز صیادی از انگبین

بینی که چون شهد گردد چو قند
 بشیرینی آرد مگس را به بند

تو هم ساز شیرین زبانی شعار
 بدین دام سیمرغ میکن شکار

زبان شهد ساز و جهان قید کن
 بدین باز مرغان دل صید کن

از این دست هرکس بتابد کمند
 سر سرکشان را در آرد به بند

ص بحمد الله این شیوه خاص از شه است
 شبی کز ضمیر سپهر آگهست

جهاندار عادل جهانگیر شاه
که چترش کله گوشه شاید بماه

ضمیرش یکی صبح صافی دست
جهان سر بسر زخم او مرهمست

سپهری و با زبردستان بمهر
ز خون خواره و کینه ور چون سپهر

جهانی ولی خاص پرور چون جان
نه خس طبع دون پرورش چون جهان

برحمت نشانی بعدل آیتی
بخلق از خدا لطف بیفایتی

سلیمان با تاج و انگشترین
ز نام بلندش مثبت نگین

بقصر فلک منزلت قیصری
بآینه خاطر اسکندری

قضا تند شیری بزنجیر او
پریر تقدیر تدبیر او

ز فرتش عیان دولت سرمدی
ز پشانش فرّه ایزدی

فروزنده اختر مردمی
شناسنده جوهر آدمی

ندیده چشم جواهر گزین
نگین خانه تخت مثلش نگین

در ایام آن عادل داد رس
ز نوشیروان مانده نامی و بس

نگارنده اگر نام او اختران
بنفروزه هفتمین آسمان

نگین هست بینند و نامش بلند
در آئینه کار چون بنگرند

چو آئینه پیشانیش غرق نور
سرو افرش نور بر فرق نور

جبینش چو آئینه صبحگاه
تقی بسته نور از رخس تا بماه

نمایان بران روی فرخنده قال
دو ابرو بشکل دو مشکین هلال

کسی کان دو ابرو بران روی دید
بیک ماه دهد اتفاق دو عید

بهر مشرب او را ز چشمی نگاه
بدرویش درویش و با شاه شاه

چو کل با بزرگان بهشتی کلی
باطفال چون غنچه کوچک دلی

نه در دور او یکدل از غم دو نیم
نه در عهد او هیچ کودک یتیم

کهوتر ز امنیت روزگار
نهد بیضه در حلقه چشم مار

چو بمند سزاوارش بر سریر
نگین از نگین خانه آید بزیار

سلیمان کزین کوچکه کرد بار
باو داد انگشتی یادگار

بتاجی خوش از حشمت کعباد
بجای ز میراث جمشید شاد

همایست قدرش همایون بفال
ز نه چرخ نه بیضه در زیر بال

زند بحر دستش چو موج کرم
فزون بخشد از فلس ماهی درم

کند چو اشارت بابروی تیغ
خورد آب بر خون آتش دریغ

عجب گر بدوران جودش سحاب
ز دریا کشد منت یکدم آب

جهان از وجودش یکی گلشن است
که هر برگ او اختر روشن است

اگر قبله باشد یکی روی اوست
وگر خود دو طاق دو ابروی اوست

چو از چرب دستیش سنجد کلام
زبان مغز بادام گردد بکام

ز مسکین نوازش در هر دیار
توانگر فقری کند اختیار

زند غنچه گل در ایام او
زر خویش را سکه بر نام او

ص رقم سنج این نامه نو سواد
عذار ورق را چنین رنگ داد

که طی شد چو از سال هجرت هزار
دهش بر سرو بر سر ده چهار

شهنشه گرفت از لب جام بوس
بر اورنگ بنمود عزم جلوس

دو آواره یابی بدشت عدم
بعهدش یکی فتنه دیگر ستم

مران سپه را چو شد آگهی
چه سلطان سلیمی چه اکبر شهی

ز شادی چو گل چهره افروختند
سبند از بی چشم بد سوختند

نمودند دلها یکی با زبان
بشکر جلوس خدیو زمان

بترتیب بزم آنکهی خواستند
ملوکانه جشنی بسیار استند

سر سایبانها فلک سای شد
چو گردون بسی خیمه بر پای شد

ز بس اشعه لعلی و گوهری
هوا شد مرصع چو بال پری

ز بس فرش رنگین فضای زمین
چمن شد ز گلپای ابریشمین

زمین هر قدم قابل بوس گشت
نگارین تر از بال طاووس گشت

چو شد محفل از فرش رنگین بهار
زمین گشت چو آسمان پرنگار

نهادند تختی سزاوار بخت
فکندند در خورد آن تخت رخت

مربع سریری بصد آب و تاب
ز گوهر پرو انجم بی حساب

ولی انجمش کام بردار نی
همه ثابت و هیچ سیار نی

ز بس آتشین گوهر شب فروز
ازو انجمن در چراغان روز

بهرقبه با چرخ دست آزمای
بهر پایه بر عنصر مانده پای

م سزاوار اورنگ را چون هما
 بر اورنگ اقبال دارند جا
 نکین خانه تخت دولت نشین
 چو از گوهر شاه شد با نکین
 لب تهنیت رشته از در کشید
 مبارک مبارک بگردون رسید
 سخن گستران تهنیت خوان شدند
 ز درج ثنا گوهر افشان شدند
 ز بس گوهر آفرین شد نثار
 تران گشت بر گوشها گوشوار
 دهن چاک زد پرده گوش بر
 بغرش درآمد چو زخمی هزبر
 بسیرا فلک شد خروش نفیر
 برآورد نی همچو بلبل صفیر
 جلاجل فغان بر ثریا رساند
 جرم شور بر چرخ اعلا رساند
 سران در نثار درود آمدند
 چو هفتم فلک در سجود آمدند
 فلک را ز سرتاج یکسر نهاد
 ز بس دست تسلیم بر سر نهاد
 چو غوغای شادی بلندی گرفت
 دعاها اجابت پسندی گرفت
 وزان گشت از می نسیم فرح
 بگردید چون چشم ساقی قدح
 بهر گوشه جام می خوشگوار
 بگردش درآمد چو چشمان یار

صراحی بدست سیو داده دست
برقاصی آمد چو طاؤس مست

می زعفران رنگ شد گلفشان
بدل داد خاصیت زعفران

مغنی چو بلبل درآمد بکار
بیالید چنگ و بدرید تار

بدل ناخن نغمه رنگ رنگ
همی کرد بیداد چنگ پلنگ

نفس عنبرین ساخت مجمر ز عود
بگردون فرستاد مشکین درود

ص باتش در آمد ز نزدیکی و دور
برسم عروسان هندی بخور

بهجت شد از عطر مجلس پیام
پیامی که آسوده سازد مشام

بود هر پیامی سزاوار گوش
پیام گل و مل سزاوار هوش

تو گفتی همه آهوان طراز
سر حقه ناله کردند باز

ز هر جنس می بزم را رنگ داد
چه شکر نژاد و چه انگور زاد

بهر گوشه از نقل شیرین و شور
گهر سنج شد کاسهای بلور

قدح شکرین ساخت لب چون عروس
گاهی بوس بگرفت و که داد بوس

هرآن بوس تر کز لب شیشه خورد
بدست بلورین ساقی سهرد

بدان بوسه صد عشوه ساقی قزود
بساغر پرستان تکلف نمود

برگهای ساز اندر افاد سوز
وزان سوز شد نغمه مجلس فروز

ز هر سو بآهنگهای حزین
روان شد زبانه‌های ابریشمین

بریشم ز بس نور بردل کشاد
تو گوی ز کرم شب افروز زاد

بهر گوشه حوری وشی در سماع
ز آشوب می باهری در نزاع

ز شادی گل افشان زمان و زمن
کپی دیت رفاص و گه آسین

ز بس رقص طاؤس می در مرج
برقص مدروان معاند احتیاج

رخ ساقی ار پاده گرداند رنگ
طلا گنمت اما بآئس بچنگ

فسیم گل ار دور ساغر وزید
گل نرکس ار دست ساقی دمید

بط پاده را آب ار سرگدست
بدریای می از درون عرق گشت

سبو بوسه ده شد قدح بوسه گیر
به پستان خم میشد از بهر نیبر

بدان شیر بنمود هر می گسار
دهن باز چون کودک شیر خوار

جهاندار پیمانه بر لب گرفت
کلاب از گل باغ مشرب گرفت

ز می کرد پیوند گل با عذار
ز گل بست پدرايه نو بهار

به طبعش چو کلکون می گشت گرم
عنان سخا در کفش گشت نرم

سراں سپه را سر افراز ساخت
بالطاف شاهانه محتاز ساخت

ببارید ز انگونه باران جود
که شد سبز هر شاخ سبزی که بود

ز کف سیل احسان بد انگونه راند
که در همت اقلیم مفلس نماند

نه همت ز می شاه بگرفت یاد
که می راست شه در سخا اوستاد

توهم در کرم سافیا شو سحاب
سیاموز همت ز طبع شراب

که رخ بر فروزیم چون صبحگاه
بعهد جلوس جهانگیر شاه

بمن ده یکی جام بی انتظار
بشیرینی وعده وصل بار

که اندرزی از بهر تو سر کنم
که گوشت لبالب ز گوهر کنم

دلا در مقام ادب پافشار
مر این پایه را بخت عالی شمار

ادب ساز تعویذ بازوی خویش
درو جوی وزن ترازوی خویش

ادب مرد را پاسبان تنست
مدفع خدنگ بلا جوشنست

چه کوشش کنی دستیار تو اوست
چو پیچاره گردی حصار تو اوست

بهر بزم عزت فزای دهد
بصدر شرف آشنای دهد

ص بیازد هر آنکس که این مهره بست
ز سنگ حوادث نیابد شکست

اگر کام جوئی ادب جوی باش
بسیلش چون برخوردی روی باش

ازو هرکه سرتافت از پا افتاد
بیکبار از طاق دلها افتاد

ادب سبز شاخی ست با برگ و ساز
گلش دولت و میوه عمر دراز

بکوش ای جوانمرد ثابت قدم
کزین نساخ گل چینی و میوه هم

ادب جوی را پاسبانی بجاست
توهم پاس او گر بداری رواست

بود فرض پاس تن و جان و سر
و زین جمله پاس ادب فرض تر

فلک فتنه جوئیست نا پایدار
مر او را قضا و قدر دستوار

فروزد کواکب چو گلهای باغ
کند فتنه جوئی بچندین چراغ

جهان دلخراشیست حیل و تراش
برای خرابی وسیله تراش

بغوش طینتان^۱ همنشینی کند
نهد عینک و پیش بینی کند

ز هر فتنه انگیز گیرد کنار
وگر خود بود گوشه چشم یار

ز راه خسان در نوردد بساط
به سنبل مزاجان کند اختلاط

بهم جنس خود انس کبرد مقیم
چو می با مغنی چو گل با نسیم

برای فضولان بگردد ز راه
بتدبیر خامان نیفتد به چاه

ز هم صحبت بد گریزد چو باد
که نبود گیارا برق اعتماد

نبینی که چون مه نشید بمیغ
نچیند گلی جز فسوس و دریغ

تن کار زان باشد از خاک پاک
رخ خاک بیزان بود گرد ناک

ص بود سبزه زیبا بصرن چمن
شود زشت چون بردید از دمن

گهر با خرف چون کند اختلاط
تمیز از میان در نوردد بساط

چو از راه ترکیب و راه کنشت
موثر بود صحبت خوب و زشت

نسوزی بسود ای باطل دماغ
بظلمات بر نگذری بیچراغ

رهی پیش گیری بهنگام سیر
که باشد سر انجام آن کار خیر

بیا ساقی آن آبروی بهار
که گل بشگفاند ز باغ بهار

بمن ده که خیر منست اندران
اگر چه بود آب شه نام آن

رقم سنج دیباچه ماه و سال
چنین رد به پیشانی صفحه خال

پروزی ز نوروز عشرت فزا
که روز شرف بود خورشید را

بکابل بر آراست جشنی بباغ
که نوروز جمشید را کرد داغ

بسطح هوا ز اطللس سایبان
ز نو شد یکی چرخ اطللس عیان

ز بس فرش رنگین زمین بوس کرد
چمن خنده بر بال طاؤس کرد

زمین بر گل و فرشها بر نگار
گل اندر گلی طرح شد چون بهار

جهان روز زیبائی از سر گرفت
طرب عیش را تنگ در بر گرفت

یکی خرمن گل بر افراختند
وزان نخت شاهنشهی ساختند

جهاندار بنشست بر تخت گل
بصد کامرانی ز هی بخت گل

برغبت لب جام بر لب گرفت
گلاب از گل باغ مشرب گرفت

امیران لشکر بها ساختند
چو فوج ریاحین صف آراستند

ص خرامنده شد ساقی خوشخرام
کهی چشم در گردش و گاه جام

می آمد بمجلس چو رنگین بهار
وزو چهره بزم شد لاله زار

می دوستکامی بساغر پرست
که از دست دادی که از چشم مست

درآمد نواهای مستان بگوش
می تلخ شیرین شد از نوش نوش

نگردد مگر گرد ارباب خیر
بشوید غبار شر از آب خیر

سپارد همی دل بتدبیر امن

سر فتنه برد بشمشیر امن

به پیوند نبکان گرایش کند

بدان را به بیخ آزمایش کند

صراحی ز سرقاج زرین فکند

قدح شد بتعظیم او سر بلند

زمین بسکه صحن چمن بو گرفت

هوا طبع بیهوش دارو گرفت

بگردن دشی شیشه طاؤس شد

لب جام آماده بوس شد

لطفات ز بی ریخت بر انجمن

دم از روح زد عضو عضو بدن

زرقاصی شاهدان بر بساط

همه بزم شد بر عبیر نشاط

بگردون رسانید غریوا خروش

بمعجز آمد از بانگ خلخال گوش

چو لوزید برتن لباس حریر

هوا موج زد موج مشک و عبیر

سر میکشان گرم گشت از شراب
چو مغفر ز تابیدن آفتاب

بهر سو صفی شوخ چشمان سبز
فراهم چو یکدسته ریحان سبز

لب از برگ تنبول یاقوت رنگ
دهان بر گهر کار بگرفته تنگ

سبک شد ترازو ساقی ز جام
که میکرد در کاسه سر مقام

خم باده قالب سبکبار کرد
سبکرو حی می درو کار کرد

بط می دران بزم دریا نمود
دمادم زدی غوطه در آب جود

تذروان برقص طرب خاستند
بر و بال عشرت بر آراستند

شد از جرعه می کشان روی خاک
برنگ سهیل یمن تا بناک

بر آورد ابریشم از دل خروش
جگرها تراشیده از راه گوش

روان کرد از چشم مستان شراب
فرو ریخت زانسانکه از چشمه آب

که ساقی ز مخموری چشم مست
بسی شیشه بر طاق دلها شکست

شد از زخمه مضراب مطرب کبود
ز ناخن زدن ناخنش گشت سود

تراویده شد نغمه بیحد ز ناز
چو آبی که گردد روان ز آبشار

ابوالعلا (ع) پالوده و نام شاعر
فصیح عرب -

ابو علی (ع) نام حکیمی پسر سینا
وزیر فخرالدوله پادشاه ری و نیز نام
طبیعی و نیز نام شاعری که او را
ابو علی دقاق گفتند -

ابوالعزاز^۲ (ع) بفتح عین مهمله
و زای معجمه ، مرغ دراز کردن که
همیشه در آب بود و ماهی گیرد -

ابوالغیاب (ع) آب -

ابوالغیاث (ع) شراب و قیل آب -

ابوالفضل (ع) بمعنی خداوند فضل
و نام کارکن سلطان محمود -

ابوقلمون (ف) کرفس دشتی بمذف
همزه نیز و نیز جامه ایست رومی
بغایت لطیف و در مویداست مرغیست
بر کوه بر رنگ چون شب در آید
آتش نماید و آوازی سخت نیکو دارد
و نیز گفته سبز جانوریست از حرها
قدری بزرگ که در صبح برنگی و
درمیانه روز برنگی دیگر و شب برنگی
دیگر نماید ، گویند شخصی سیاحی
آورده بود چنین بود ، و در شرفنامه

ابورغال (ع) بکسر رای و عین
مهمله یا غین معجمه ، نام مردی -

ابوزرجمهر (ف) وزیر نوشیروان
و آنرا بزرجمهر و ابوزرجمهر نیز
گویند -

ابوزنه (ع) به تشدید نون ،
کنیت بوزنه معروف -

ابوزید (ع) نام شاطری و واضح
مقام حریری -

ابو سربح (ع) نام سرودگوی -

ابوالشفا (ع) شکر -

ابوشه (ف) نام عمه شاپور که در
مقام اصطرخ بود و در دستور بدین
معنی با نون است ۱ -

ابوالطمع (ع) خداوند طمع و نیز
کنایه از مردی طامع مشهور -

ابو طیب (ع) عطر فروش -

ابوعاصم (ع) کنیت صحابیست
که عرب آنرا کنیه ذوالسویق^۲ نیز
خوانند -

ابوالعجیب (ع) آنچه شکفت تر
باشد و کنایت از بازگر -

۱ - در مویدا انوشه و اتوشه بتای قرشت بدین معنی آورده است -

۲ - سویق پوست که بپندی ستو گویند -

۳ - نام دیگر سبطیر است - (لغت نامه)

گذاشتن و بسته کردن و بیرون آوردن زمین نبات بهمی را و بهمی نوع است از خار و گویند جودر است و بهمی انگشت نر -	است کنیت حرباست که پارسی آفتاب پرست گویند چنانکه گذشت -
ابہت (ع) بضم و بتشدید بای ، بزرگی و بزرگواری -	ابوقیس ^۱ (ع) بکسر قاف ، شغال -
ابہد ^۲ (ف) بفتح و ضم ثالث ، نام داروی که آنرا اورس نامند و هاویر نیز گویند -	ابوالمجد (ع) و قیل امجد نام پیغمبر ما و نیز نام شاعری -
اہل (ع) بوزن و معنی عرعر و قیل درخت آبنوس و در موید است درختی که او را اہرس خوانند و ہندش هاویر و بدین معنی ابہد بدال نیز گذشت -	ابومرہ (ع) بضم میم ، کنیت ابلیس -
اہول (ف) همان اصل السوس مذکور -	ابوالمضاء (ع) اسب -
ابی (ع) ہدرمن و ہمد ، سرباز زنند ، فارسیان بمعنی جانوران آبی و میوہ ^۳ کہ عرب سفرجل خوانند استعمال کرده اند -	ابوالملیح (ع) چکلوک یعنی سرخاب -
	ابوالمہنا (ع) شراب -
	ابون (ف) راسن ، در موید از طب نقل کرده بمعنی چینه ^۴ -
	ابوالہیجا (ع) کنایت از امیر المومنین علی است -
	ابوہیجی (ع) کنیت ملک الموت -
	ابویقظان (ع) بقاف و ظای معجمہ خروس -
	اہام (ع) بیای نقطہ ، مجهول

- ۱ - سگ - کلب - شغال - ابوائل - حمدونہ - بوزینہ - (لغت نامہ)
 ۲ - زنجبیل شامی - (لغت نامہ) 2. Elecampane, ginger. (Johnson),
 ابون و راسن و زنجبیل شامی و elecampane چیز یکی است اما برای "چینه" شاهدهی یافته نشد - گمان می رود کہ این تصحیف است - (م - ب)
 ۳ - اہل - صغینہ Sabina نوعی از عرعر و سرو کوهی و کوکلان و ورس و ارس و اورس و صاحب غیاث اللغات گوید : اہل تخم سرو کوهی است کہ ہندی هاویر نامند - (لغت نامہ)
 ۴ - نوعی از انگور کبود نیم رنگ و میوہ معروف و بدین معنی فارسی ماوراءالنہرست و آنرا در خراسان بھی و در فارس و عراق بہ گویند و عربی سفرجل خوانند - (فرہنگ آئند راج)

ایبار^۱ (ف) نوعی از جامه -

ایبر^۲ (ف) مرشک - آتشی و قیل بدین معنی بزای پارسی است -

ایض (ع) سفیدتر و هرچه سفید باشد و در شرح نصاب اسب و شمشیر و جوانی و نام کوهیست -

ایق (ف) نام داروی موی ریزی و در حل لغاتست ابنوق نام داروی مذکور که بکدوی تلخ استعمال کنند -

اییل^۳ (ع) سر زاهدان ترسا ، ایملون جمع آن -

اییل الاییلین^۴ (ع) کنایت از حضرت عیسی علیه السلام و معنی اییل مذکور شد -

[ایون] رک : افیون -

ایون (ف) بیای پارسی ، داروی بیهوشی که آنرا در شراب اندازند ۵ -

ات (ف) بفتح ، بمعنی تو و آنرا در مرکبات استعمال کنند چنانچه بندهات -

اتا (ت) بفتح ، در سکندریست

بکسر ، پدر ، بضم ، تلخه -

اتابک (ف) بفتح ، ادب آموز کودکان و گوشه گیر کمانرا ازینجا گرفته اند و گویند لقب پادشاهان شیراز ، در شرفنامه است سبب آنکه سعدزنگی اتابک سلطان سنجر بود ،

شبی در حالت مستی سعدزنگی و سه نفر دیگر را پادشاهی داد ، بعد وفات ایشان پادشاه شدند و برخورد همان لقب قدیم مستقیم داشتند و اطلاق لفظ پادشاه بر برادرزاده های سلطان کردند

اتان (ع) ماده خر ، در شرح نصابست و سنگ گازران که در میان آب باشد -

اتب^۶ (ع) بکسر ، دواج یعنی قبا و دواج کف -

اتباع (ع) بکسر و تشدید ، پس روی کردن و در پی فرستادن و رسیدن بکسی و در سخن دو لفظ پی یکدیگر آوردن که بیک جمع باشند چون خص و بس و بفتح و تخفیف جمع تابع -

۱ - مؤلف برهان قاطع "ایباری" نوشته و غالباً تصحیف است -

۲ - آیز و آیز و آید و آید و آیز و آیز و صور دیگر همه مصحف این کلمه اند - (لغت نامه)

۳ - اییل - زاهد ترسایان و کان یسمی عیسی علیه السلام اییل الاییلین - (صراح)

۴ - اییل الایملون - (ل) ۵ - رک : افیون -

۶ - جامه که از میان قواره برگیرند و در گردن اندازند بی آستین و بی گریبان (لغت نامه)

انج ۱ (ف) بضمین ، دام -	اتقان (ع) بکسر ، کاری محکم کردن -
انجاف (ع) تحفه دادن -	اتک (ت) بفتحین ، دامن ، کذاق
انزالک (ع) جمع ترک بضم -	الموید و در شرفنامه و در سکندریست
اترت (ف) بضم یکم و سیوم ،	اتلاف (ع) هلاک گردانیدن
نام پادشاهی -	اتلیکان ۲ (ت) بکسر ، پروردگار -
اتساع (ع) به تشدید ، فراخی -	اتماچی (ت) بفتح و جیم پاری ،
اتسیز ۲ (ف) بفتح یکم و کسر	دلال -
سیوم ، بادشاه خوارزم مدوح رشید	اتمک (ت) بکسر ۳ ، نان -
وطواط ، گویند ز مخری نیز در	[اتوشه] رک ابوشه -
آن دور بوده ، در طبقات ناصریت	اتوک (ت) بفتح ، موزه -
امام الرشید و طواط کتاب حدائق السحر	اته (ت) بضم ، پدر نسبی -
باسم او تصنیف کرده است ، نامش	اتی ۵ (ت) هفت -
جلال الدین اتسیز بن خوارزمشاه است ،	اثاث (ع) بفتح ثای اول نیز ،
در عهدی که در آن ایام بدرگه سنجری	رخت خانه -
بود اورا با سلطان علاؤالدین غوری	اثام (ع) بثای مثله ، عقوبت و
جهانسوز بواسطه فضل محبت تام	نام وادی است در دوزخ -
افتاد تاحدی که چون سلطان علاؤالدین	اثبات (ع) بجا داشتن و نبستن
در تحت غور باز آمد خدای تعالی	نام در دیوان و ثابت کردن -
پسری بخشید اتسیز نام کرد -	اثیاق (ع) بثای مثله ، طلب

۱ - ترکی (موید)

۲ - اتسیز (بفتح اول) ترکی بمعنی بی نام اتسیز (بکسر اول) بمعنی بی گوشت و لاغر است (Courteill) - مرکب از آت = آد بمعنی نام و سز ، ادات سلب ، مجموع کلمه بمعنی بی نام است و این تقالی است مانند و نمردن کودک را در بلاد ترکستان و کلمه دوم مرکب از ات بمعنی گوشت و سز ادات سلب (لغت نامه) -

۳ - ایلنکان (موید) ایلنکان (شرفنامه) ۴ - بالفتح (موید و فرهنگ آنندراج)

5. Yedi. (Fahir iz & Hony)

اعتماد کردن -	سیوم ، احمق و دیوانه -
المجل (ع) بئای مثلثه و بفتح جیم ، بزرگ شکم -	اثیث ^۲ (ع) بئای اول نیز ، پرموی -
اثر (ع) بفتحین ، نشان و نشان زخم و سنت نبوی و بکسر ، پس و درحل لغاتست و گوهر و شمشیر و اثر بکسر نیز بمعنی نشان و روغن خالص آید -	اثر (ع) وزن خبیر ، آسان ، دنیا و کره آتشین که عنصر اعلی عناصر اربعه است آنرا چرخ اثر نیز گویند و قیل فلک الافلاک بلندی هر چه باشد ، درموید است آفتاب و سرشک آتش -
اثلث ^۱ (ع) بئای مثلثه ، خاک سنگ ریزه -	اثیم (ع) بزه کار و دروغ گوی -
اثلث (ع) بئای مثلثه ، رخنه -	اج (ف) بضم ، کدو -
اثم (ع) بکسر همزه ، بمعنی بزه و زنا بوده و بمعنی می نیز آمده -	اجاج (ع) بضم ، شور و تلخ -
اثنای (ع) بئای مثلثه و نون ، جمع ثنی بفتح ، دو تا کردن و در شکستن لبهای دامن و آستین و بازگردانیدن و دویم شدن دیگری را ، فارسیان بمعنی میان استعمال کرده اند چنانچه گویند درین اثنا -	اجاره (ع) معروف و مزدوری و اجر گرفتن و رهن داشتن -
اثول (ع) مثله ^۳ بفتح یکم و	اجازه (ع) رخصت دادن ، در تاج است بمعنی روا داشتن -
	اجاعه (ع) گرسنه شدن -
	اجام (ع) بکسر و فتح و بمد و
	اجم بضمین جمع اجمه بمعنی پیشه شیر -
	اجبی ^۴ (ت) بالفتح ، برادر کلان -

1. اثلث Earth or stones or small fragments of either (Johnson).

۲ . رک : المجل

3. aşış, luxuriant, entangled (as shrubs or hair) (Johnson).

۴ - بفتح اول و سکون (برهان قاطع) (Hony)

5. Agabsy, Elder brother

چون قاضی سجل کند و یا صدر
تصحیح نماید امضا گویند - صاحب
موید گوید بمعنی وظیفه داران غلط
است زیرا آنچه در صراح جرایه بکسر
جیم باین معنی است و در شرح مخزن
کم کن اجرا بمعنی مجرا آمده است -

اجرام (ع) جیم ، آسانها و
سیارات و ثوابت ، صاحب موید گوید
جمع جرم بکسر است و معنی آن تن
و گونه و آواز است -

اجرام چرخ (ب) افلاک و
کواکب -

اجرام سماوی (ع) ستارگان -
اجره (ب) نکه خاارهای بازگونه
دارد ، هند چر چره ۳ گویند -

اجز ۳ (ت) بضمتین ، ارزان بها -
اجسام (ع) جمع جسم بکسر ، تن
اجع (ت) تلخ و شور و ترش -
اجفان (ع) جمع جنن ، پلک
چشم و نیام شمشیر -

اجل (ع) مثله بمعنی مهلت ،
مرگ و موت -

اجترا (ع) دلیر کردن -
اجترام (ع) جیم ، گناه کردن
و بجای مهمله ، حرمت داشتن -

اجتماع (ع) گرد آمدن و نام
شکل پانزدهم از علم رمل بدین
شکل : و در شرفنامه شکل
چهاردهم گفته اما اول اصح است -
اجتناب (ع) جنب شدن و
پرهیز کردن و دور شدن -

اجتیاح (ع) از بیخ بر کندن
اجدان (ع) بفتح یکم و تشدید
سیوم ، روز و شب -

اجدع (ع) بویله بینی -
اجدل (ع) چرخ ۲ ، اجاول
جمع آن -

آجر (ع) بفتح ، پاداش و مزد
و علوفه ، و بضم جیم و تشدید را ،
خشت پخته -

اجرا (ع) بکسر و سکون جیم ،
معنی راندن و مصطلح اهل حساب
آنکه چون صاحب خرج را مجرا دهند
و صحیح کنند گویند اجرا کرد چنانچه

1. Ruining, destroying (Johnson).

۲ - طائرشکاری است (فرهنگ آندراج)

3. The plant *Achyranthes aspera* (Platts).

۴ - *ujuz*, Cheap (Redhouse)

آن کنند -

اجمر (ع) در پنج بخشی است
بیم پارسى، دود قانى، بزرگ خراسانى
گوید در حل لغات اجمر جانوری است
دریای که بمای ماند و از غلبه موجها
در کنار افتد و در انتظار باز آمدن
اسواج در جای خود هلاک شود -

اجمود (ف) بوزن فرمود، اجواین
خراسانى و در بعضی طب است بمعنی
کهور اجواین، بمد نیز -

اجموده (ف) همان اجمود مذکور
اجمه (ع) بفتح، ییشه شیر -

اجناس (ع) بفتح جمع جنس، و
مصطلح دقاتر اکبر شاهی و آن که
سپاهیان را سوای نقود در وجه علوفه
ایشان دهند و از ریاس نیز گویند -

اجنحه (ع) جمع جناح بازوهای
مرغان -

اجهر (ع) آنکه چشم او در
آفتاب خیرگی کند، و در مذهب
بروز کور گفته -

اجیح (ع) بفتح و جیم دوم،
زبانه زدن آتش -

اجل (ع) بمعنی بزرگ و در
براهیمیست بمعنی آروغ و بفتحین و
تشدید، بزرگتر، بمد و کسر جیم،
نجهان چنانکه عاجل عکس آن -

اجل، کیا (ف) زهر

اجلواذ (ع) بکسر یکم و سیوم
بتشدید واو، شتافتن شتر -

اجله (ع) وزن اعزه، بزرگان -

اجم (ع) بفتحین، ییشه شیر -

اجماج (ت) بوزن الماس و در
براهیمی است بضم، بهشت و در
سویذ بخای معجمه جیم اخیر حای
سهمله نیز گفته -

اجماع (ع) عزم کردن و
براهم آمدن و اتفاق کردن بر چیزی
اجماح (ب) بضم، همان که
در جیم گذشت -

اجمال (ع) جمله کردن و
بجمل گردانیدن ضد تفصیل -

اجمال التفصیل (ع) معنی
ترکیبی معلوم و مصطلح اهل معانی
آنکه، کلام اول بر طریقی اجمال
آرند و بعد از آن بمبارقی دیگر تفصیل

[اچاکو] - رک - ایچکو -

احاطه (ع) گرد کردن و دانستن و در گرفتن -

احبا (ع) بفتح یکم و کسر دوم بتشدید ، دوستان -

احباب (ع) دوستان -

احبال (ع) جمع حبل بفتحین ، آپستن ۱ -

احتباس (ع) باز داشتن و باز داشته شدن -

احتراز (ع) پرهیز کردن باماله نیز آمده -

احتراض (ع) دروغ گفتن -

احتراق (ع) سوختگی ستاره و غیر آن -

احترام (ع) بجای مهمله ، رک ؛ اجترام حرمت داشتن -

احتساب (ع) معروف و مردم چشم داشتن و در شمار آوردن -

احتشام (ع) شرم و یا هراس داشتن -

احتطام (ع) شکستن -

احتفال (ع) بفا ، پاک داشتن و گرد آمدن -

احتما (ع) بکسر ، خویشتن را از چیزی نگاهداشتن -

احتمال (ع) باربرداشتن و قبول کردن و در محل اشتباه نیز مستعمل است ، چنانچه گویند احتمال دارد چنین باشد و بمعنی می شاید و میتواند -

احتیال (ع) حيله ساختن و حواله پذیرفتن -

احد (ع) بفتحین ، یکی و بضمتین نام کوهی و نام جنگی که در آن دندان مبارک حضرت رسالت پناه شهید شده بودند -

احداث (ع) بکسر ، نوپیدا آوردن ، بفتح ، جمع حدث بمعنی بی وضو -

احدب (ع) بجای مهمله ، کوز - احدل ۲ (ع) بفتح ، بجای مهمله و ذال معجمه ، بی مژه -

احراز (ع) درپناه گرفتن -

احرام (ع) بجای مهمله ، در حرم شدن و در ماه حرام شدن و باز داشتن کسی را از چیزی و حرام کردن و در عرف شرح احرامی که در راه مکه بیندند -

احران (ع) گوشت و شراب -

۱ - جبل بفتحین ، بارشکم (صراح)

۲ - حذل بالتحریک ، افتادن مژه (صراح)

عرق نکند -	احساس (ع) بکسر، دیدن و دریافتن و بجای معجمه خست و کمینگی کردن -
احقاد (ع) جمع حقد بمعنی کینه	احسنت (ع) بفتح، در محل شاد باش استعمال کنند و معنی صنعی نیکوی کردی -
احقوب (ع) گورخری که تهی گاه او از هر دو طرف بود -	احسن تقویم (ع) روی خوب و در بعضی تفسیر راست قامت و نیکو سیرت -
احکام (ع) استوار گردانیدن و بفتح، جمع حکم -	احشا (ع) بفتح، جمع حشا، درون تن کذا فی المویده -
احلام (ع) جمع حلم بضم، و آن مردیست که خواب شوانه در خواب بیند که آن علامت بلوغ است	احشام (ع) بفتح، طایفه صحرا نشین و جمع حشم و در بعضی فرهنگ بمعنی اول باخای معجمه نیز آمده -
احمد حسن (ع) نام وزیر سلطان محمود سبکتگین و نیز سر لشکر دریا -	احص (ع) بجای سهله و تندید آخر، بداختر -
احمد زمجی (ع) یکی از سران لشکر ابو مسلم مزوری است که بسیار بهادری و جلالت نموده -	احصا (ع) بکسر، حصر کردن، شمردن و درحل لغاتست شمردن بر سهیل اهتام و دانستن و توانستن -
احمر (ع) بفتح یکم و سکون دوم، سرخ و نام جانوری مانند سگ در زمان سلوا شاه پیدا شده بود، بعد از آن کسی ندیده و در تاج است مردی بی صلاح و مرگ سخت	احصف (ع) اسطراب
امابدین معنی برای معجمه مصحح است چنانکه گویند موت الانتظار	احفاظ (ع) بکسر، نگاهداشتن
احمر کذا فی المویده، در ابراهیمی و سکندری است احمر ا بجای هوز معنی	احق (ع) بفتح، سزاوار تر و آن اسپ است که پای در زمین هانجا نهد که دست نهد و آن اسپ که

۱ - احمر بروزن احمر، شغال را گویند و آن جانوریست مانند سگ لیکن از سگ کوچکتر است گویند در عهد کسری بهم رسیده و پیش از آن نبوده - (برهان قاطع)

احیا (ع) بکسر، زنده کردن -
 احیاز (ع) بفتح و سکون های
 سهمله، بمعنی اطراف -
 احیان (ع) جمع حین، زمانها
 و بمعنی عوام نیز آمده -
 احیانا (ع) زمانی و گاهی از
 زمانها -

اخ (ع) برادر - فارسیان در محل
 آفرین استعمال کنند، اخ اخ همچو
 یح یح و مکرر گویند -

اخاذ (ع) بکسر، خوض و بفتح
 و تشدید بسبار گیرنده -

اخبیه (ع) بخای معجمه و بفتح یکم
 و کسر سیوم، ستاره ۲، نیز جمع خیمه -
 اختاسمهیل (ع) آن دو ستاره
 که عرب شعریان خوانند -

اختتام (ع) ختم کردن و
 آخرکار -

اختر (ف) قال نیک و ستاره نیک
 و طالع و نام منزلی از منازل ماه و علم و
 رایت و نام فرشته ایست که در عالم
 آمین گویان میگردد و هر دعای که

جانور مذکور و نیز در موبد است
 در فصل پارسی -

احمسن (ع) دلیر -

احمش (ع) باریک ساق -

احناق (ت) بضم، سنگ و نیز
 بمعنی خوی -

احنف (ع) در صراحت نام
 مردیست که اورا صخر نیز گویند
 و هم در صراحت صخر سنگ بزرگ
 و پسر عمر و برادر خنساء که آن نام
 زن مشاعر است -

احوا (ع) بمعنی درگیرنده تر -

احواج (ع) بمعنی جمع حاجت -

احور (ع) نام ستاره مشتری و
 کسی که سفیدی چشم او سخت
 سفید و سیاهی سخت سیاه باشد -

احول (ع) گاز چشم یعنی آنکه
 یکی را دو بیند، ملولف :

احولا دور کن دوئی ز نظر
 در ره عشق یار شو یکتا

و نیز سید جعفر سرهندی :

احول اردهد یکی دو چه عجب دورا چار
 وین چار دویک کار همه کور انست

۱ - احسان (موبد)

۲ - موبد - خبا، ککتاب داغی که بر موضع پوشیده نهند از ناقه نجیب، اخبیه
 (آب ی) جمع، و خرگه و خیمه (منتهی الارب) نام منزل بیست و چهارم از منازل
 قمر و آن چهار ستاره است خمس (غیاث)

بآمین او پیوسته باجابت میرسد ،
موافق این معنی است سه

هر آن فالی که از بازیجه برخواست
چو اختر میگذشت آن فال شد راست
و موبد بعض ازان معنی این ابیات
فردوسی :

بتازید کاید بنزد سپاه
چو ترکان بدیدند اختر براه
چنین گفت هومان که این اختر است
که نیروی ایران بدان اندر است
نکو اختران دان که دخترش نیست
چو دختر بود روشن اخترش نیست
در موبد از لسان الشعراء است و یکی
ازان هفت ستاره هر که باشد و در
قنیه بمعنی فال گبرو منجم است -

اختراع (ع) از خود پیدا کردن
و چیزی برانگیختن -

اختران تب زده (ف) ستاره های
که از غایت تابش در آب نمایند ، در
سکندریست ستاره های لرزان و گردان -

اختر دانش (ف) مشتری و
عطارد یا بمعنی اضافت بیانیه -

اختر سرسبز (ف) ستاره سعد و فال
سعد و قیل سعید -

اختر شناس (ب) منجم -

اختر کاوان (ب) بکاف تازی ،
علم فریدون که قصه اش مذکور و
مشهور است و در ضمن درفش کاویانی
بتفصیل مذکور خواهد شد و او را
اختر کاوانی و اختر کاویان و
درفش کاوان و درفش کاویانی
نیز گویند ، چنانچه فردوسی در شاهنامه :

فروزنده تاج و تخت کیان
فروزنده اختر کاویان

[اختر کاوانی] رک : اختر کاوان

[اختر کاویان] رک : اختر کاوان

اختر هفتم (ب) زحل -

اختسان (ف) نام بادشاهی -

آخشیجان (ف) با یای پارسی جمع
آخشیج که مذکور شد -

اختگان (ف) بفتح جمع اخته ،
بمعنی آخورمک و او را میر آخور نیز
گویند ، چنانچه درین بیت استاد :

شب قضم اختگانت ز ارتفاع سنبله
میکند حاصل بدوش کهکشان می آورد

اختل ۲ (ع) نام شاعری -

اختلاط (ع) بکسر ، آمیختن -

۱ - بالفتح جمع اخته که اسم خایه کشیده را گویند چنانچه درین بیت
سلیمان ساوجی :

شب قضم اختگانت ز ارتفاع سنبله می کند حاصل بدوش کهکشان می آورد
۲ - اخطل نام مردی (صراح) لقب شاعری است مشهور در عرب (فرهنگ آندراج)

اختلاع (ع) بلام مشتق از خلع ،
پیرون کردن جامه و جز آن و خلعت
دادن -

اختلال (ع) خلل پذیر شدن -

اختلام (ع) معروف و بجای معجمه
سخت گرم شدن و زبانه زدن آتش -

اخته (ف) بوزن تخته ، اسپ ۱ -

اختاء البقر (ع) پاچک دشتی -

اخچه (ف) بجم پارسی ، مهر و
درم که از نقره و زر سازند ، آقچه
بضم و جیم پارسی ، چیزی که در کشت
نصب کنند ، هند آنرا دھوکه گویند
در ابراهیمیت همان اخچه مذکور ،
آقچه ، باقاف و مد نیز استاد :

شاهد طارم فلک است زدبو هفت سر
ریخته بهر دریچه اخچه زر مشتری
اخدب (ع) بجاء معجمه ، دراز و
اہلہ -

اخدم (ع) بجای معجمه ، آن
اسب که پای وی بجای خلخال سفید
باشد -

اخدود (ع) بفتح ، شکافهای زمین
و کوه -

اخذ (ع) بفتح ، گرفتن -

اخر (ع) بفتح همزه و خای

معجمه نیز ، بمعنی دیگر و بکسر خای
معجمه ، پیش و نهایت و تمام و بمعنی
باز ، در شرح مشارقت اول بمعنی
پیدا آورنده موجود الاخر و آنکه همیشه
باشد -

اخراج (ع) پیرون آوردن -

اخرس (ع) کنگ -

اخرف (ع) بفتح بریده گوش و
آنکه هیچ کار نتواند کرد -

اخرم (ع) بوزن ابکم ، بینی بریده -

آخری (ع) بفتح و الف مقصوره ،
معنی سزاوار تر -

اخزا (ع) بجای و رای معجمتین ،
خوار کردن و شدن -

اخش (ف) بفتح و سکون خای
معجمه ، قیمت -

اخشب (ع) بجاء و شین معجمه ،
کوه بلند و بزرگ -

اخشتم (ع) بالفتح ، آنکه بوی در
نیابد ، (کشف اللغات)

اخص (ع) بجای معجمه خاص تر

اخضر (ع) سبز و اسب و نیز در
حل لغات است بمعنی آب صاف -

اخطب (ع) خری که بر پشت

اوغطلی سیاه بود و نام مرغیست سبزرنگ -	و کسر دوم ، خوش و خرم -
اغطل (ع) درازگوش -	اخمسه (ف) بحد و کسر ، وزن مخممه و بسین مهمله و معجمه ، شرابی مثل بکنی که از ارزن و جو سازند -
اغطلی (ع) بفتح یکم و سیوم ، نام شهریست منسوب بغویان -	اخمص (ع) بفتح و خای معجمه ، آنجا که در زمین نشینند از پای و در صراح بمعنی باریکی کف پای است ۲
اخفش (ع) لام مردی از آئمه لغت و نحو و قرأت ، در تاج است بمعنی ضعیف چشم و در حل لغاتست و نیز خرد چشم و بدین ، در مویده است شپشک -	اخوخ (ف) وزن فرتوت ، نام نوح علیه السلام و در توارخ نام ادریس علیه السلام گفته -
اخگر (ف) انگشت سوزان و افروخته که بی زکال گردد و در مویده است بمعنی آتش -	اخی (ع) برادر من در تبختریست و در عرف صاحب مروت را گویند -
اخگوژنه (ف) بفتح و زای پارسی و قیل کاف نیز پارسی ، همان انگله مذکور	اخیان تبریزی مشهور اند -
اخلاص (ع) دوستی بی آسب و بی ریا ، در تاج بمعنی سیرت نیکو و خالص است -	اخیار (ع) بفتح ، گزیدگان و آن هفت تنند از جمله سیصد و پنجاه و شش
اخلاط (ع) بفتح ، جمع خلط که آن چهار طبع و یکسر ، خلط گردانیدن	اخیروس (ف) گندم دشتی ، بشین معجمه نیز در تبختریست و تحقیق آنست که نباتی است که نزد آب بروید و سبزی سیاه و کوچک و کلی سفید دارد ، دانه او در ادویه چشم و گوش مستعمل است -
اخلاق (ع) جمع خلق بضم ، خوی و بفتحتین ، کهنه ، و بفتح اول	اخیره (ع) مثله ۳ و ضد نخست -
	ادام (ع) یکسر ، ناغوروش -

۱ - بروزن یکسوزنه ، تکمه کلاه و جامه و گوی گریبان و امثال آنرا گویند (برهان)

۲ - رک : آجله

۳ - صراح ، ص ۲۱۴

اداقته (ع) بکسر ، حلقه در
[زدن]

ادب (ع) بفتحین ، فرهنگ و
پاس و شکفت و نگاهداشتن حد هرچیز
مولف :

نیست کم لطفی تو بی چیزی
گرشدم بی ادب ادب آموز^۲
ادبار (ع) پشت دادن و پشت
ستور و پشتی کردن خداوند و ستور
پشت ریش شدن و باد دبور بودن -

ادب آموز گرد (ب) بلند قدر و
نام آور شد -

ادب آواز گرد (ب) مثله ۳ -
ادبس (ع) اسبی که نه یوز بود
و نه کمیت پاک دوشاب رنگ بود
و بیشتر یوز ماند ، کذافی القیه ، و
در تاج است اسب نیک سرخ -

ادبر ع همان ادبارست باساله ،
فارسیان الف را یا نویسند -

ادراج (ع) نور دیدن و در
آوردن و بفتح جمع درج -

ادرار (ع) انعام همیشگی و قیل
روان شدن شیر ، در حل لغات است

فرو گذاشتن شیر و باران -

ادراك (ع) دریافتن چیزی -

ادرم (ع) معروف ، آنکه از پشم
سازند و زیرین باشد و در تاج است
ادرم جای هموار -

ادریس (ع) نام پیغمبری معروف
که او در بهشت پنهانی رفته و آن مشتی
از دروس است بمعنی ناپدید شدن به
نشان و قیل از درس است که بسیار
درس علم گفتی -

ادریس خانه (ب) بهشت -

ادعو (ع) میخوانم من -

ادق (ت) ساق -

ادکن (ع) بفتح ، خاک رنگ
و این مشتی از دکنه است بضم ،
رنگی که بسیاهی زند -

ادم (ع) بضمین ، جمع آن^۶

ادم (ت) بفتحین ، همان آدم علیه
السلام -

ادمان (ع) پیوسته شراب خوردن
در شرح هدایه است مدام آنکه
شراب پیوسته خورد نه باین معنی
است که در تمام اوقات بلکه هر که

۱ - دقاقتہ الباب (Elias) Knocker, clapper

۲ - فر (ا) ۳ - رک : ادب آموز گرد

۴ - اودلق (موبد) ۵ - صراح ۶ - رک : ادام

بباید بخورد و انکار نیارد -

ادویه گرم (ف) کنایت از حوامج دیگ -

ادهم (ع) اسب سیاه و نیز نام پدر سلطان ابراهیم بادشاه بلخ چنانکه قصه اش مشهور است که سلطنت بلخ ترك داده و درویشی اختیار نموده و او را بر سلطان مذکور نیز اطلاق کنند ، استاد :

ساکنان اسلام گر آسان بدی
هر کسی چون شبلی و ادهم شدی
مؤلف :

دینی دون است زنی بیونا
زود چو ادهم بده او را طلاق

در حل لغات رنگ سیاه و بند چوبین که بر پای نهند نیز آمده و بتابر دو معنی قبعثری که یکی از شعرای مشاهیر عرب بود از جنگ حجاج ظالم خلاص یافت ، چنانکه منقول است که قبعثری در وقت غوره انگور باجمعی از ظرفا در باغی نشسته بود اتفاقاً نام حجاج در میان آمد ، قبعثری گفت : اللهم سود وجهه ، و او قطع عنقه ، و استی من دمه ، یعنی بار خدایا سیاه گردان روی او را و یا بران گردن او را و بیاشامان مرا خون

او ، چون این خبر بحجاج رسید باحضار قبعثری امر فرمود بعد از احضار تهدید و توبیخ بسیار نمود ، قبعثری گفت که مراد من ازین کلام این بود که بار خدایا سیاه گردان این غوره انگور را تا بکنم خوشه او را و بیاشم شربت او را - بعد از آن حجاج از سر غضب گفت او را : لاهملنک علی الادهم یعنی هر آینه سوار کم ترا بر ادهم ، مراد حجاج قید و بند بود قبعثری انتقال بمعنی دیگر نمود و گفت : مثل الامیر اهلن علی الادهم یعنی امثال بادشاه مرا بر اسب سیاه سوار کنید ، پس چون حجاج در سخن عاجز شد و بر فطانت قبعثری تحسین نمود و خلعت و نعمت ارزانی فرموده کذافی المطول المهری -

ادیم (ع) در تاج است ظاهر هر چیزی گویند ادیم نهار یعنی بیاض او و روی هر چیز چنانکه بدین معنی مویده است بیت بوستان : سه

ادیم زمین سفره عام اوست
برین خوان ینماچه دشمن چه دوست

فارسیان گویند پوستی است خوشبوی سرخ دام و در پنج بخشی است پوست

از کوسپند که آن چرم بلغارا و چرم سرخ است ، در موید است بفتح خوشبوی که هنگام طلوع سهیل آنرا رنگ و بوی حاصل می آید و آن دو نوع است ادیم یمنی و ادیم طایفی -	اذن الفار (ع) بفتح تین و
ادیم پیکران (ف) شقایق بسیار اذخر (ع) یکسر یکم و سیوم ، گیاه خوش -	اذن الفار بضم یکم و سکون دوم ، رستنی است که بر روی زمین گسترده شود و گل او بنفشه رنگ باشد و شاخهای او باریک بود و هر شاخی از و مثلث بود برگهای او خرد مانند گوش موش و او را مرزنگوش نیز گویند و هندش موساکنی -
اذفر (ع) در تاج است کنده بغل و مشک تیز بوی -	اذن الفاره (ع) همان که در را گذشت -
اذله (ع) بتشدید لام ، مست دلان و خواران و جمع ذلیل -	اذهران (ع) مهر و ماه -
اذن الحمار (ع) مثله ، گیاهی است که برگها مقدار بدستی عریض باشد و بیخ اواز گزر بزرگتر باشد بمقدار ساعد و او را بخورند شیرین میشود -	اذیال (ع) جمع ذیل ، دامن ، ذیول نیز جمع اوست -
	اذیه (ع) رنجاندن -
	ار (ب) مختصر اگر و بمعنی بای عاطفه نیز ، و اگر و گر نیز برای

۱ - بلغار بر وزن گلزار - ف - شهری است مشهور ، بعضی بر آنند که اصل آن بن غار بود که اسکندر وقت رفتن ظلمات حکم کرده بعضی اسباب و مردم درین غاری تا مراجعت توقف کنند و بعد از مراجعت بمروار ایام شهری شده و بکثرت استعمال بلغار خوانده اند و رشیدی گوید که بلغار و بلغاک بمعنی ترکیبی شان بسیار غار بوده و بسیار غوغا بوده و صاحب قاموس گفته صحیح بلغر بی الف ، وجه صحت آنرا بیان نکرده - بر صورت بلغار بترکستان است و سردی هوا معروف و طوطی در آن شهر زنده نمی ماند ، ازین روی خاقانی گفته :

عدلتی بدانسانان شده کا قلم ما یکسان شده - ستقر به هندوستان شده طوطی ببلغار آمده حکیم ناصر خسرو در صفت ترکان بلغاری و حسن ایشان گفته :

برون آرند ترکان راز بلغار برای برده مردم دریدن

و بمعنی چرم ادیم چنانکه مشهور است در کتب معتبره نیاورده اند اما کاتبی بدین معنی اشارت کرده و چله از چرم که باز داران در دست کنند آورده و بلغار نسبت داده چنانکه گفته : باز داران ترا بر چله بلغار گل (فرهنگ آندراج)

۲ - رک - اذن الفار -

عطف آمده و نیز مختصر آره ، مستشهد
معنی اول این بیت شاهنامه است ،
فردوسی :

ستمکار خوانیمش ار دادگر

خردمند خوانیمش اربی هنر

و موافق معنی ثانیست این بیت مؤلف
که در خاتمه کتاب ناز و نیاز واقع
است مؤلف :

تکلف بر طرف درکار اینست

اگر اندک و اگر بسیار اینست

و متضمن معنی ثالث است این بیت
شاهنامه فردوسی :

به یزدان که او داد آئین و فر

که برم میانش بیرنده ار

ارایس (ع) جمع آن ۱ -

اراق (ع) ریختن آب -

اراك (ع) بفتح ، درخت شوره و

در تاج است بمعنی درخت مسواک

ارام (ع) بفتح ، جمع رُم ،

بزکوهی و آهو در پارسی معروف و

در حل لغاتست جمع رُم بمعنی آهوی

سفید چنانکه سلمان ساوجی میفرماید :

دیدار کبک در ایام تو شاهین شاهی

کرد با شیر بدوران تو آرام آرام ۲

اران ۳ (ف) بفتح و تشدید ، نام
ولایتی معادن زر و قهره -

ارانب (ع) جمع آن ۴

اراوند (ف) بفتح بزبان پهلوی ،

دجله و در پنج بخشی است اراوند

بمعنی دیده و اراوند دجله و نام کوه

در اداتست اراوند بسه معنی اول و

اراروند دجله و در حل لغاتست

بمعنی تجربه و آزمائش نیز و در

اسکندری هر دو بیک معنی گفته اند

و در فرهنگی آورده اند بتقدیم و او

برآ ، نیز در حل لغاتست اراوند بمعنی

بها و زیبا و پسندیده و در شاهنامه

است دجله ، فردوسی :

اگر پهلوانی ندانی زبان

بتازی تو اراوند را دجله خوان

ارایک (ع) جمع اوه بمعنی تحتبهای

آراسته -

ارباب (ع) مرادف اصحاب

است بمعنی یاران -

۱ - رک : اریس ۲ - دیده از کبک در ایام تو شاهی شاهین کرده باشید

بدوران تو آرام آرام (بهار عجم)

۳ - رک : معجم البلدان و حدود العالم و نخبه الدهر ۴ - رک : ارنب

۵ - رک : اریک -

ارتضا (ع) بکسر ، خشنود شدن	ارباب قلوب (ع) صاحب‌دلان -
ارتعاب (ع) بعین مهمله ، ترسانیدن -	ارباح (ع) یعنی سودها و نفعها جمع ربح بکسر -
ارتعاش (ع) بکسر ، باخویش لرزیدن -	ارباض (ع) جمع ربح ، دیوار گردشهر -
ارتفاع (ع) بلندشدن -	اربعن صباح (ب) آن چهل صبح که بر طینت آدم گذشت -
ارتق (ت) لاغر در ابراهیمی است ۲	اربعن صباح بدر (ب) آن چهل صبحی که خمیر آدم علیه السلام در آن شده -
ارتقا (ع) بر رفتن -	اربغ (ت) بفتح با ، پاک -
ارتقاب (ع) بقاف ، چشم‌داشتن	اریان (ف) ملخ آب و آن نوعی از ماهی خرد است ۱
ارتکاب (ع) سوار شدن و اختیار کردن گناه و مانند آن -	ارتجاج (ع) بتای قرشت و جیم اول نیز ، لرزیدن و جنبیدن -
ارتکام (ع) برهم نشستن -	ارتحال (ع) بجای مهمله ، کوچ کردن و روان شدن و در حل لغاتست بار از منزل برداشتن و بر پشت کسی نشستن و بجم پارسی ، گرفتن و شعر به بدیهه گفتن و خطبه -
ارتقاض (ع) بکسر ، سوخته شدن از درد و اندوه و تباه شدن جگر رمضان از ینجاست -	ار (ت) بضم ، اسب خرمنج و بکسر مرد -
ارتنگ (ف) بکاف پارسی ، نگارنامه مانی نقاش و قیل بجای تای دو نقطه بزای معجمه و بسیاری از فضلا بر اول کذافی الادات و در	

۱ - اریان ، بکسر اول و ثالث - ع - ملخ آبی که عرب جراد البحر و شیرازیان
میکو بفتح میم خوانند و نمک سود خشک آنرا خورند و با برنج و روغن نیز پزند
هانا عربی است - (فرهنگ آندراج) ۲ - بکسر یکم و سوم ، زیاده (موید)
ارتقی بکسر یکم و سیوم ، زیادت (شرقنامه) ارق بفتح یکم و کسر دوم ، لاغر
(موید و شرفنامه)

سکندری بر چهار نوع آورده اورنگ
و ارنگ و ارشنگ و ارتنگ
وقیل ارزنگ نام پهلوانی تورانی و
نیز نام دیوی و در مویده است که
نام چادریست که در همه نقشا
نگاشته بود یعنی علم خانه ، آستاد ؛
بادشاهان جهان راست ز تو
چندان فرق کز نقوش ملکی تا بنقوش
ارتنگ در تبختریست بئای مثله نیز و
در حل لغاتست به سه معنی آورده
یکی صورتهای مانی که در چین کرده
بود و دوم بمعنی بت خانه سیوم نام
کتاب مانی و بدین معنی ارژنگ است ،
در سکندر نامه :

روان کرد کلک سیه رنگ را
به برد آب مانی وارژنگ را

ارتو (ت) بضم ، پوشش -

ارتوج (ت) بوزن فرسود ، سبز -

ارتوق^۱ (ت) بفتح ، پای -

ارتیاح (ع) شاد شدن ، و
بخشودن و راحتند شدن -

ارج (ع) بفتح ، خوشبو کذا
فی النصاب و معنی دیگر در پارسی
مذکور میشود -

ارج (ف) بفتحین بوزن فرج ،
پرنده ایست که بان شکار کنند و بوزن
حرج ، قدر و قیمت و اندازه ، ارجمند
مرکب از انست -

ارجاسپ (ف) بفتح و بای پارسی ،
نام پهلوان افراسیاب و نام پادشاه
توران که بیست و نه پسر ترکستان
شاه را در جنگ کشته و به آفرین را
که دختر گشتاسپ بود اسیر کرده بود
و در دژ روئین^۲ محبوس ساخته ، آخر
از پیش اسپند یار هزیمت خورد -

ارجل (ع) در مویده است بضم
جیم ، مردی کلان و اسبی که پای
وی سپید باشد و آنر شوم پندارند و
در سکندریست بوزن احمق بمعنی اخیر
و در حل لغاتست بزرگ پای و بمعنی
اسب مذکور ، خسرو ملک سخنوری
ملک الشعراء انوری اشهب و ادهم و
ارجل را بر نهجی که باید در مطلع
جمع کرده است و مویده تصحیح
صاحب سکندریست ، انوری :

جرم خورشید چو از حوت در آید بمحل
اشهب روز کند ادهم شب را ارجل

ارجمند (ف) عزیز و بزرگ و در
سکندریست حرکت بر جیم غلط است

۱ - بالفتح ، باو بار یک تر (مویده) پای گدا (مویده ، نسخ خطی نگارنده) پای (شرقنامه)

۲ - رویته (برهان قاطع)

چنانکه از ضابطهای که رقم یافته معلوم خواهد شد و در مویده است بی همتا و غالب و گرامی یعنی عزیز، در حل لغات است بمعنی قیمتی نیز -

ارجو (ع) آمید می دارم من -

ارجوان^۱ (ع) بضم، ارغوان و گویند بنفشه سرخ و روشن -

ارحل (ع) بجای سهمله، اسب سپید پشت -

ارخ (ع) بکسر یکم و سکون دوم، جانوریست در هند که آنرا کرگدن و در مجمل لغت آورده است اراخ بکسر بمعنی آدمی -

ارخط گل (ف) عرش -

ارخم (ع) بخای معجمه، اسبی که همه سر او سپید بود -

ارخوق (ت) جوزا -

ارد (ع) بفتح، نام قبیله و قیل نام شهری -

ارد (ف) بضم و فتح بوزن سرد، همان آرد مذکور بمعنی اخیر و بیست و پنجم از ماه اردی بهشت، مقوی معنی ثانیست بضم این بیت شاهنامه:

همی رفت سوی سیاوش گرد
بماه سفیدار در روز ارد

مویده معنی اول است این بیت کمال سپاهانی:

داریم ز نعمتی تو هر چیز
اکنون هستیم بارد تو محتاج

ارد پیل (ف) بفتح و بای پارسی نام شهر است بعد آذر بایجان و قیل بای تازی و مشهور همان اولت اگرچه در بعضی جا بواسطه قافیه اختیار کنند، چنانچه در بوستان:

یکی آهین پنجه در ارد پیل
همی بگذرانید بیلک ز پیل

ارد جان (ف) نوعی از اسرار و اشکال نجوم -

[اردستان] رک: آردستان

[اردسته] رک: آردستان -

ارد شیر (ف) نام پسر شیرویه بن پرویز پادشاه ایران و نام پسر ساسان بن بهمن -

اردمز (ت) بکسر یکم و چهارم، بی هنر -

اردمه (ف) نام درختی^۲

اردو (ف) بوزن کلبو، لشکر گاه، چنانکه درین بیت است از استاد:

یک شمه ابروی تو خورشید منور
یک خیمه در اردوی تو گردون معلا

اردوان (ف) بفتح همزه و

دال و نیز بضم نام پادشاهی از آل گشتاسپ -

ارده بخرک (ف) در ابراهیمی است بخرک؛ نام میوه ایست و ارده بمعنی مالیده و در موید است بمدوقیل بغیر مدو بضم باء، چنگال و بادام کوهی و در سکندریست و آن چیز است که آنرا بادوشاب و رطب خورند چنانچه ارده کنجد که مذکور شد -

ارده خرما (ف) بفتح، چنگال خرما بمعنی مالیده -

ارده دوشاب (ف) بفتح و واو پارسی است، چنگال است بمعنی مالیده که از آرد سازند و با دوشاب میخورند -

اردی بهشت (ف) وزن اسپی فرشت، مدت ماندن آفتاب در برج ثور، فارسیان ماه شمرده باین نام خوانند و رومیان آبان و هندش چیت نامند و

نیز روزی از ماه چنانکه در ضمن او رمزد مذکور میشود - صاحب سکندری از فرهنگ حسینی و شیخ واحدی نقل کرده که بضم الف است و بفتح غلط است و در موید است بفتح و الف و ضم آن اما آنچه الحال در محاورات مذکور میشود بفتح مشهور است -

اردیکی^۳ (ت) بکسر یکم و فتح سیوم، هنر مند -

ارذن (ف) بضم سیوم که ذال معجمه است، نام شهری از شام مدفن یعقوب علیه السلام و چاهی که در آن یوسف علیه السلام بود در آنجا است و کنعان بدوازده فرسنگ از آنجا است

ارز (ع) بفتح یکم و ضم دوم بتشدید، بمعنی برج و در شرح نصاب است بفتح همزه و ضم رای سهمله

۱ - بخرک بضم اول و سکون خای منقوطة و فتح رای سهمله و سکون کاف نام میوه ایست که آنرا بادام کوهی میگویند و چوب آنرا بیضت میمنت عصا کنند - (هنب قلزم)

۲ - اوستا Asha Vahishta بهلوی Urt vahisht Ashvahist مرکب از دو جزء: arta و asha بمعنی درستی و راستی؛ دوم وهیشته صفت عالی از صفت veh بمعنی به و خوب، پس کلمه مرکب بمعنی بهترین راستی است - اشا وهیشته یکی از امشاسپندان است - که نگهبانی دومین ماه و سومین روز باو سپرده است - وی در جهان میتوی نماینده پائی و قلنس و قانون اهورامزداست و در جهان خاکی نگهبانی آتشی بدو سپرده است -

(دکتر محمد معین: روزشماری، ۱۸ - ۱۹)

۳ - اردمکی (شرفنامه)

ارزن (ع) نام درخت است سخت
چوب و نام دشتی و بهارسی معروف ،
استاد :

دی محتسی براه بگذشت
بردست گرفته چوب ارزن
و بمعنی سیوم مؤلف :

طوطی طبع من شده پیشک
قانع ای شه بارزن اندک

ارزن ریزه (ف) قطرات باران و
جرعه می و شراره آتش و کفگیر شراب -
ارزن زرین (ف) جرعه می
زعفرانی و حباب و ستارگان -

ارزه (ف) بوزن برده ، که گل و
نام درختی چلغوزه میوه اوست ۲ -
ارزه (ف) وزن هزره ، که گل و
بلغتی نام درختی -

ارزیتون (ب) نام دختر پادشاه
مغرب که حباله بهرام گور بود -

ارزیز (ف) قلمی خوب بتازیش
رصاص خوانند ، چنانچه بدین معنی
واقعست در سکندرنامه

مشو نرم گفتار با زیردست
که ز الماس ارزیز گیرد شکست

وزای معجمه مشدده ، برنج و دران پنج
لغت است دیگر ضم همزه و زاء
و ضم همزه و راء و تخفیف راء - ارز
بفتح یکم و سکون دوم قدر و
قیمت و عظمت و ارز بفتح یکم و
ضم دوم برای مشدود و قیل
بالتخفیف ، برنج (کشف) -

ارز (ف) بفتح و سکون رای مهله ،
قدر و عظمت و بها که عرب آنرا قیمت
گویند و در مویده است درخت نار
وقیل درخت سرو و قیل صنوبر -

ارز و رز (ع) بضم رای مهمله و
تشدید زاء ، و نیز بضم راء و سکون
نون و تخفیف راء ، در شرح دیگر است
و دروی لغاتست فتح اول و سکون
ثانی و ضم هردو و ضم اول و سکون
ثانی ، درخت نار و مصدر بمعنی باهم
آمدن و استوار شدن -

ارز (ت) بضم تین ، روزی -

ارز بیزا (ت) بکسر تین و بکسر
چهارم ، و ربع -

ارز لو (ت) بضم تین ، روزی مند -

۱ - ارزیز بمعنی ربع (شرقنامه)

۲ - بالفتح کاهگل و نیز نام درختی ست کذا فی الشرفنامه و فی القنیه درخت نار و
قیل عرعر یعنی قسمی از سرو و نیز در قنیه است درخت چلغوزه که ارزه پروزن لرزه
صنوبر را گویند و فی حاشیه المصابیح چلغوزه که آن بار درخت صنوبرست و
درادت مذکورست درختی ست که چلغوزه میوه اوست (مویده)

ارس (ف) بفتحین ، نام رودیست کناره آذر بایجان
ای صبا گر بگری بر ساحل رود ارس
بوسه زن برخاک آن وادی و مشکین کن نفس
و در حل لغاتست بسکون دوم ، آب چشم
ارساغ (ع) بفتح ، جمع رسغ
بضم ، بندگه دست و پای و باریکی
پیوند سردست -

ارساغ (ت) زرده -

ارسطا (ف) بفتحین ، نام حکیمی
که استاد زاده و وزیر سکندر بود و
در علم شاگرد افلاطون و او را
ارسطاطالیس و ارسطور و ارسط نیز
گویند چنانچه بیشتر در ضمن هر حرف
او مذکور خواهد شد -

ارسطاطالیس (ف) هر دو طای
مهمله ، نام حکیم و ذکر آن در ارسطا
گذشت -

ارسطو (ع) هان ارسطا که گذشت
ارسطوی (ف) هان ارسطا که
گذشت -

ارسلان (ت) شیر و نیز نام پادشاه
ایران -

ارسلن (ت) نیز الپ ارسلان
بیای بلای هان معنی و نیز نام

مبارزی -

ارسمندش (ف) بفتح یکم و سیوم
و چهارم ، نام حکیمی ندیم اسکندر -

ارشُد (ع) راه یافته تر و نام
پهلوانی که علم تیر ازوست -

ارض (ع) زمین و ارضات و
اراض جمع آن -

ارطیون (ف) بفتح همزه و را ،
زیرك و دانا و کار دیده و نام مردی
حکیم رومی -

ارعش (ع) لرزان دست -

ارغ (ت) بفتح ، خرس و درماید
اریغ بیای پارسی آورده -

ارغا (ف) بفتح ، در تبخترست
جوی و در سویدا الفضلاست ارغا
بفتح آب و مستشهد معنی اول است
این بیت استاد پرو :

شدم غرق هر دم بدریای خون
ز دیده روان شد دوارغای خون
و در ابراهیمی است در بیان الفاظ
ترکی بفتح اول و ارغاو بزباده و او
نیز -

ارغاف (ف) بضم ، جوی آب -

ارغام (ف) آب جوی -

ارغاو (ت) بفتح ، جوی آب و

آنها بغیر واو نیز گویند چنانچه گذشت -

ارغن و ارغنون (ف) بفتح یکم و ضم سیوم ، نوعی از سازهای رومیان ساخته افلاطون ، صاحب موید نقل کرده جمع آواز مزامیر مثل رباب و چنگ و طنبور و بریط را گویند و نیز چون هر آدمی از مرد و زن پیرو جوان مزا میر مختلف و آوازهای متنوعه یکبارگی ساز کنند و بنوازند آنها ارغنون نامند و گویند ساز و آواز هفتاد دختر بکر که یک مرتبه کنند ، مؤلف این کتاب از فاضلی شنیده که من در دکن دیده ام سازبست که خانها و حجرها دارد آواز هاش بغایت غریب است و از رومیان است -

ارغنده (ف) وزن فرخنده بفتح و ضم غین معجمه ، مردم دلیر و خشنالك ، شاهنامه :

سرا پرده سبز دیدم بزرگ
سپاهی بکردار ارغنده گرگ
هایون سواری چو ارغنده شیر
توانا و چابک عنان و دلیر

ارغوان (ف) در موید است کلیست سرخ و قیل گیاهیست سرخ و صحیح آنست که درختست که

شاخهایش باریک چون مرجان میشود -

ارغوان تن (ف) مرج -
ارغون (ف) اصل ترکان واسپی که از جای ترکی و از جای تازی بود -

ارفاغ (ع) بفتح ، بغلهای دست و ران -

ارفاق (ع) نفع رسانیدن و بهیزی گرفتن -

ارفت (ت) بفتح یکم ، پشت -

ارفش ' (ت) بفتح یکم و کسر سیوم ، کاردان -

ارق (ت) بکسر یکم و فتح دوم ، دور و بفتح یکم و کسر دوم لاغر -

ارقا (ت) بفتح ، حجامکه -

ارقاق (ع) تنگ گردانیدن و نیز بنده کردن -

ارقان (ع) آفتی که بکشب می رسد و آنها یرقان نیز گویند ، درتاج است آفت کشب و بیماری روده اما یرقان شوریده مشهور به بیماری چشم است که اورا زرد می سازد ، هندش کنولباد ۲۲ گویند ، چنانکه درین بیت است از شاه طاهر

”نصاب الاحتساب“ عربی کا کاتب غواصی گولکنڈوی

نصاب الاحتساب فقہ حنفی میں بزبان عربی ایک مشہور کتاب ہے جس کے مصنف علامہ ضیاء الدین عمر بن عوض الشامی ہیں۔ معاصر شیخ نظام الدین اولیاء بدایونی المتوفی ۵۵۴ھ۔ بعض کاتبوں نے ان کا لقب امام سراج الدین لکھا ہے۔ مگر اخبار الاخبار مؤلفہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور نرہۃ الخواطر مؤلفہ حکیم عبدالحی مطبوعہ میں ”ضیاء الدین“ ہے، جو صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ہم کو یہاں نسخہٴ نصاب الاحتساب عربی مکتوبہ ملا غواص گولکنڈوی سے بحث ہے۔ اس کا سنہ تصنیف قبل تالیف^۲ فواید فیروز شاہ (عہد فیروز شاہ تغلق ۷۵۲ تا ۷۹۰ھ) یعنی آٹھویں صدی ہجری بیان کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کے نسخے دنیا کے مشہور کتب خانوں مثلاً جرمنی، مصر، ہندوستان، رامپور، حیدرآباد دکن، پٹنہ وغیرہ میں موجود ہیں۔ اور یہ کتاب ٹائپ پر بھی چھپ چکی ہے۔

اس کا ایک فارسی ترجمہ الموسوم بہ دستور الاحتساب^۳، ترجمہ نصاب الاحتساب، خواجہ ابن احمد بن محمود نے بطور سوال و جواب، سلطان مظفر شاہ حلیم بن محمود شاہ سلطان گجرات کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ جس کا ایک نسخہ ورنہ کیولر سوسائٹی احمد آباد میں ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ ہماری زبان اردو میں، حافظ محمد فضل حق^۴ نے ۱۲۹۴ھ میں بایماء برادر افتخار الامرا صاحبزادہ عید اللہ خان

۱۔ نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔

۲۔ فہرست کتب خانہ پٹنہ جلد مطبوعہ۔

۳۔ رسالہ معارف ۷۹ء۔

۴۔ ترجمہ نصاب الاحتساب (کتب خانہ آصفیہ)۔

فیروز جنگ کیا تھا ، جو بہ مطبع نامی لکھنؤ ۱۳۱۰ھ میں طبع اور شایع ہو چکا ہے ۔

نصاب الاحساب عربی کے چند نایاب نسخے کتبخانہ آصفیہ میں موجود ہیں ۔ جن کا مختصر تذکرہ یہاں نامناسب نہ ہوگا ۔ جو خاص اہمیت رکھتے ہیں ۔

سلاطین آل عثمان فقہ حنفی کے سخت متبع رہے ۔ یہ نسخے سلاطین آل عثمان کے کتبخانہ کے معلوم ہوتے ہیں ۔ چنانچہ نسخہ نصاب نمبر ۱۲۲ کے حاشیوں پر سلطان مراد فاتح بغداد کا ذکر ہے جس کا کاتب کوئی ترک فاضل معلوم ہوتا ہے ۔ جس کے آخر میں حسب ذیل عبارت درج ہے :

”کتب هذا الحديث الشريف خط فاضی زاده الفاضل المرحوم بعصر سلطان مراد فاتح بغداد ۔

عبارت نمبر ۲ استصحفه العبد الفقير يوسف ضياء الدين.....
کتبہ محکمہ اخی چلیی بدارالحلافہ غفرلہ ۔

اس نسخہ پر دو مہر ہیں حسب ذیل ناموں کی ثبت ہیں ۔ مہر (یوسف ضیاء الدین) ، دوسری مہر (محمد آمین) ۔ نیز ایک اور عبارت اور سنہ بھی اس طرح :

”سلطان مرادک بغدادی الحرب غزی انه و بی ۱۰۲۲ ۔ نیز بعض شعر ترکی اور ترک حکام کے نام :

”بکمال پاشا غرصم عزم بقا ایدی سندنا؟

رو غریوب شہر بغداد بلاندم قلدم؟

اسی کے ذیل میں کمال پاشا کے فرزند کا نام اور یہ شعر ہے
لابن کمال پاشا

نقد و جودک البسه فقر و فنا نلف

سیمرخ قاف ہمت اویوب.....

نام کاتب :- ”کتبہ“ مصطفیٰ بن عبد اللہ الکرد وتات؟ و کذا ارجو
ممن قراه ان یدعولی بالدعوات فالله تعالیٰ مجیب بالدعوات
الصالحات فی التاريخ . ۱ ، فی شہر الحرام فی یوم الجمعة ۱۲۹۱ھ

نسخہٴ احتساب نمبر ۱۵۱ آصفیہ کے حاشیہ پر ایک دستخط ”اختری“ سنہ کتابت یہ ہے: سنہ ثلثہ و ثلثین و مایۃ و الف - (۱۱۳۲ھ)۔

نسخہ نمبر ۳۹۶ (آصفیہ) بھی خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس لئے کہ یہ ہماری رائے میں کتبخانہ سلاطین بہمنیہ کا نسخہ ہے جو شہنشاہ عالمگیر کو فتح بیدر کے مال غنیمت میں ملا ہوگا۔ جس پر عالمگیر کے ایک امیر کی مہر ہے۔ ”بو علی بندہ نادشاہ عالمگیر“۔

دوسری مہر حاشیہ پر خاص معلوم ہوتی ہے جس میں لفظ ”المعتصم“ صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس قسم کے القاب خلفاء عباسیہ بغداد کے ہوا کرتے تھے، اور آخری سلطان ابو عبد اللہ ابن مستنصر، (۶۴۰ تا ۶۵۶ھ) گزرا ہے۔ جو اس نسخہ کا کاتب ہے۔ مہر کی پوری عبارت اس طرح بمشکل پڑھی جاتی ہے:۔

”لله الملك المنان من كتب العبد المستعصم عبد الحليم المجلس الاشرف“
”وزیر الممالک خدا داد خان؟“

سلاطین بہمنیہ نے خلفاء عباسیہ کی اتباع کی ہے اور ان سلاطین کے سکوں میں، الموید بنصر اللہ (مجاہد شاہ) - الوائق بتائید الرحمن (محمد شاہ ثانی بہمنی) اور سلطان محمد شاہ ثالث بہمنی المعروف بہ شکری جس کا مشہور وزیر خواجہ محمود گوان تھا اس کے سکے پر ”المعتصم“ باللہ ابوالمظفر شمس الدین والدین، ضرب محمد آباد بیدر ۸۷۷ھ کندہ ہے۔ یہ نسخہ سلاطین بہمنیہ کے کتبخانہ کا نہیں معلوم ہوتا۔

خطاطوں اور کاتبوں کی اکثر اوقات بڑی اہمیت ہو جاتی ہے۔ اور وہ بھی مصنفین و مؤلفین کے ساتھ زندگی جاوید حاصل کر لیتے ہیں، بقول ”نوشتہ بماند سیہ پر سفید“ جبکہ کاتب خود مصنف ہی ہو یا کوئی عالم و فاضل ہو تو معاملہ اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ جس پر کتاب کی صحت کا دار و مدار ہوتا ہے۔

ملا غواص دولت قطب شاہیہ دکن کا ایک نہایت مشہور دکنی زبان کا شاعر بلکہ ملک الشعراء تھا۔ اس کے نام کا کہیں پتہ نہیں چلتا، اس کی تصنیف سیف الملوک و بدیع الجمال، طوطی نامہ طبع

ہو چکی ہے اور کلیات پر میرا تحقیقی مضمون قبل ازیں رسالہ اردو پاکستان اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا ہے ۔

نسخہ نصاب الاحتساب زیر بحث جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کا ایک خاص نسخہ ہے جو (۲۸۶) صفحات پر مشتمل ہے کاتب نے اپنا پورا نام لقب یا تخلص اس طرح لکھا ہے :

”شیخ حسین ، بہاؤ الدین المقلب بہ غواصی ، سنہ ۱۰۸۹ھ۔“

اصل ترجمہ یہ ہے :

”و قولی ۱ نفاغ نمنفی هذه الرسالته وب عصر يوم الاربعة الثالثه۔“

”من ربيع المانی سنہ ۸۰۰ و ثمانین و الف من الهجرة النبوية۔“

”و انا المحتاج الى الله المتين ، نسیخ حسین بہاؤ الدین المقلب بغواصی۔“

”قد بلغ المقابلة بحسب الطاقة البسریہ۔“

یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اس میں کاتب نے اپنا لقب غواصی لکھا ہے نہ کہ تخلص ، اور لقب اور تخلص میں بڑا فرق ہے ، لقب تو وہ ہے جو اپنے نام کے علاوہ خاص صفت کے لئے استعمال کیا جائے مثلاً جلال الدین والدین ، بہاء الملک والدین وغیرہ اور تخلص شاعر کا مختصر نام ۔ جو شاعری کے لئے مختص ہے ۔ مثلاً ، ظہوری و عرفی ، وجہی ، فیروزی وغیرہ ۔

ہمارا ناقص خیال یہ ہے کہ کاتب نے جو اپنا لقب یہاں ”غواصی“ بیان کیا ہے وہ دراصل لقب نہیں بلکہ تخلص ہی ہے ۔ کیونکہ اس قسم کے القاب مروج نہیں بلکہ تخلص ہی ہوا کرتے ہیں اس لحاظ سے دراصل کاتب نے پہلے اپنا نام ”شیخ حسین“ لکھا اس کے بعد اپنا لقب بہاؤ الدین ، اور آخر میں اپنا تخلص ”غواصی“ لکھا ہے ۔ جس نام سے وہ بہت زیادہ معروف تھا ۔

دوسری چیز قابل غور یہ ہے کہ غواصی نے جو شاید عربی جانتا نہ تھا کیوں نقل کی ، اور پھر ایسی عمر میں جبکہ وہ ضعیف العمر تھا؟ عربی جاننے کے متعلق غواص کے نسبت بظاہر کوئی سند نہیں ہے ۔

کہ وہ عربی کا بھی فاضل ہو۔ مگر اس کے کلیات دکنی میں بیسیوں عربی الفاظ، عربی ترکیبیں اور ترجمے موجود ہیں۔ مثلاً انجس الانجاس ظل الہ الناس، عجلوا فی صلوٰۃ، الدنیا جیفۃ و طالبہا کلاب وغیرہ۔ یہی حال اس کے معاصر وجہی 'مصنف سبرس' کا ہے۔ غواصی کے زیر مطالعہ اساتذہ فارسی کے دواوین رہے ہیں۔ جس سے اس کی قابلیت فارسی و عربی پر روشنی پڑتی ہے۔

نصاب الاحتساب زیر بحث خط نسخ میں ہے خط متوسط درجہ کا ہے، ممکن ہے کہ غواصی کو یہ کتاب مرغوب ہو۔ اور وہ فقہ حنفی کا پیرو ہو اور یہ ایسی مقبول نالیف ہے۔ جو سلاطین عالم اسلام کے محکمہ جات قضا میں نہایت مقبول اور متداول رہی ہے۔

ترجمہ میں آخری فقرہ میں یہ اشارہ ہے کہ اس نے آخری عمر میں نقل کی ہے۔ ہمارے قدیم بزرگ ضعیفی میں بھی، کتابت سے دل بہلایا کرتے تھے اور ہکاری کو پسند نہ کرتے تھے۔ غواصی بلحاظ عقاید حنفی المذہب اور قادری المسرب تھا۔ جس کا ذکر ہم اپنے طویل مقالے ”ملک الشعرا غواصی“ میں کر چکے ہیں۔ اس نصاب کی کتابت سے ہمارے خیال کی مزید تائید ہوتی ہے۔

سلاطین قطب شاہیہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے اور ظاہر ہے کہ امامیہ فقہ پر کاربند تھے، مگر رعایا کی اکثریت اہل تسنن پر مستمل تھی اور یہ یقین ہے کہ ان کے مذہبی قضیے بلحاظ فقہ حنفی طے کئے جاتے تھے، اگر یہ رواداری ملحوظ نہ ہوتی تو وہ حقیقی معنوں میں سیکولر گورنمنٹ کے حامی تصور نہ کئے جاتے۔

ان حالات کے تحت جب تک اس کے خلاف کوئی اور شہادت معروض وجود میں نہ آئے یہ تصور بیجا نہ ہوگا کہ اس کا کاتب دکن کا وہی مشہور اور بلند پایہ شاعر، ملک الشعرا غواصی گولکنڈوی ہے۔ اور یہ ایک بڑا انکشاف ہے کہ اس کا اصلی نام شیخ حسین، لقب بہاؤ الدین اور تخلص غواصی تھا، جس سے علمی دنیا اب تک لاعلم تھی۔ اور اس

شاعر کی اصلی تحریر دو چار سطر نہیں بلکہ پوری ۲۵۶ صفحات کی کتاب ،
 خود اس کی قلمی جامعہ عثمانیہ کے کتبخانہ میں محفوظ ہے ۔ بلحاظ
 سنہ کتابت یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ عبداللہ قطب شہ ۱۰۳۵ھ تا
 ۱۰۸۳ھ کی وفات کے پانچ سال بعد تک یعنی سلطان ابو الحسن تانا شا
 کے اوایل عہد ۱۰۸۹ھ تک بقید حیات تھا ۔

The diwan of Shah Wali which contains both Persian and Arabic poems of different lengths and forms, is now preserved in the library of Nadwatul 'Ulama, Lucknow (India). This was compiled by Ishaq b. Muhammad 'Irfan of Baraili (d. 1234 A.H./1818 A.D.), who was a pupil of Shah Abdul Qadir.

(26) *Persian Poems Given in Hyāt-i-Wali* : (Vide also the *Kalimatut Tuyyibāt*, Mujtaba'i Press, Delhi, Maktubat Shah Wali Allah Dehlavi, p. 191). Shaikh Rahim Bukhsh, the author of the *Hyāt-i-Wali*, has included in his biographical work (an irregular translation of Shah Wali's own book the *Anfasul 'Arifin*) some Persian poems which he believes are of Shah Wali Allah. The poems, as the author says, is a selection from a larger collection the name of which he has not disclosed. It would be presumptuous to challenge the authority of a well-known author like Shaikh Rahim Bukhsh and to deny a well-established fact. If such delicacy had not stood in the way I would have openly stated that these poems appear to be of doubtful origin. It is very likely that they may have been wrongly ascribed to the great saint, at first by Shaikh Sahib and then by others. In some of the poems the poet gives his name or *تخلص* Amin. It, however, could not be ascertained from other sources that Shah Wali ever used Amin as his *nom de plume*.

In *کلمات الطیبات* (a collection of the writings of various authors) some رباعیات (quatrains) and their mystic significance have been ascribed to Shah Wali Allah. We cannot be sure about the origin of these *rubai's* too. Whatever the case these *rubai's* are of mystic rather than of literary value.

Besides this, there are other books on the same subject, such as *al-Balaghul Mubin*, *al-Muqaddimatul Saniyya*, *Fathul Wudud* (all in Arabic) and *al-Maqalatul Waddia fil Wasiyya* (in Persian).

Maktubat (مکتوبات)

(24) *Siyasi Maktubat*: It is a beautiful collection of Shah Wali's letters written to several persons of authority at his time. The letters were actually collected by Shaikh Muhammad 'Ashiq and his son Shaikh Abdur Rahman in two volumes. The first volume contained 281 letters and the second only 77. The *Siyasi Maktubat* is a selection out of these two volumes made by Prof. Khaliq Ahmad of the History Department, Muslim University, Aligarh. In these letters Shah Wali has made an appeal to the king and the nobles to set things right and to stop the rot. "If the revolts of the Marathas, Jats, etc., are not quickly suppressed, the poor people, no doubt, will be crushed under their heels. He, however, forgives the Rohillas of their vandalism. Otherwise they were no less revolting against the authority of the king. Ghulam Qadir Rohilla sometime after Shah Wali's death, perhaps, did the greatest mischief in blinding the Emperor of Delhi.

The letters no doubt are a fine piece of literature and speak loudly of the writer's proficiency in the language and wide knowledge of the political situation.

Poetry

Diwan (دیوان شاه ولی اللہ): Shah Wali Allah had a great command over the languages of Arabic and Persian and could compose verses without any difficulty. But he is not a first-rate poet and his poems lack the masterly touches of the professionals. Excepting the poem which begins with the line:—

كَأَنَّ نَجُومًا أَوْ مَضَتْ فِي الْغِيَاہِ
عِیُونَ الْأَفَاعِیْ أَوْ رُؤُوسَ الْعَقَارِبِ

"The stars which shine (on the sky) in the dark
Are either the eyes of dragons or the heads of
scorpions",

his poems are of mediocre quality. This poem is really a good one. His son Shah Abdul Aziz wrote a *takhmis* on it.

'Umar Faruq) deserved par excellence the position they occupied.

The book is divided into three chapters (مسالك) dealing with the qualities of Abu Bakr and 'Umar and the opinions of the companions of the Prophet about them. At the end Shah Wali gives his own conclusions about these Caliphs. For instance, he contacted the souls of the two Caliphs in the Haziratul Qudus (حظيرة القدس), i.e., the place where the souls of the most excellent beings meet the Great Soul or Ruh-i-A'zam, and found their light intermingled with the light coming out of the Soul of the Prophet Muhammad. He elaborates this fact in this way, that the nisbat (نسبت) (a peculiar spiritual state) prevailing at the time of the Prophet which is a manifestation out of the manifestations of the Divine Light, ended with the death of the two Caliphs. Then the other manifestation, which is like the world of similitude (مثال), came into being. The first was the path of Nubawwat (نبوت) or Prophethood and the second one of Wilayat (ولايت) or Sainthood. That is Hazrat 'Uthman and Hazrat 'Ali belong to the cadre of saints. Hence their succession came later.

'Aqa'id (عقائد)

(23) *Al-Aqidatul Hasanah* (العقيدة الحسنة) : It is a small treatise covering a few pages in which Shah Wali has given the formulae of the Muslim creed. The booklet begins with the words: "I shall call upon God and those who are present from amongst angels, genii and men, to bear witness that I believe from the core of my heart that for the world there is a Creator, eternal and self-existent He has created the world from mere nothing. He says 'be' and the thing intended comes into existence..." Shah Wali explains that God is the ultimate cause of all things. He is in reality the curer of all the ills, a physician is only a medium.

In regard to the succession of the Caliphs (Orthodox Caliphs), Shah Wali says in clear-cut terms that it was in right order. "There could not be any change in it. Abu Bakr is decidedly superior in view of his services to Islam to any of the Prophet's followers. Next to him in position is 'Umar Faruq". He does not say anything here about 'Uthman and 'Ali.

The book is written in simple Arabic and published with Urdu translation.

In the third section different faiths and their codes of laws (شرائع) are mentioned.

(19) *Al Qaulul Jamil fi Sawa'is Sabil* (القول الجميل في سوا السبيل): In this book Shah Wali has discussed various orders of the sufis like Qadiria, Chishtia, Naqshbandia, Suhrawardia and others. He has explained the significance of *bay'at* (ابيعت), the qualifications necessary for a preceptor (مرشد) and the rules for the training of a novice (مريد). He has also given necessary *aurad* (اوراد) and *waza'if* (وظائف), i.e., extraordinary recitations etc. of each order and their individual physical and spiritual benefits.

(20) *Anfasul 'Arifin* (انفاس العارفين): This volume contains life accounts of various sufis and other savants including Shah Abdur Rahim, and details about the ancestors of the author, the mystic views of the former, and a brief autobiographical note.

The book is invaluable for the biographers and the students of mysticism. It contains references to some unknown but important mystics of the medieval times.

Other small but important treatises on this and other allied subjects written by Shah Wali Allah are: *Atiyyatus Samadia*, *Sharh Ruba'yatain* (Commentary on the two rubais of Khwaja Baqi Billah), *Anfasu Muhammadia*, *Lam'at*, *Al-Khairul Kathir*, *Shifaul Qulub*, *'Awarif*, *Altaful Qudus*, *Tawilul Ahadith*, *Faid-i-'Am*, *Surul Mahzun*, *Maktubul Ma'arif*.

Munazara or Verbal Contests

(21) *Izalatul Khifa* (ازالة الخفا): The main theme of the book is the justification by arguments the succession of the four caliphs of the Prophet (peace be on him). In the course of the discussion the principles of sociology too have been dealt with. In the opinion of M. 'Abdul Hayi of Farangi Mahal (Lucknow) there is no better work to be found in the whole of Islamic literature. The original book is in Persian. Its Urdu translation is also available. But both Persian and Urdu editions are not very well done.

(22) *Quratul 'Aynain* (قرّة العينين): Shah Wali Allah wrote this book at the instance of Khwaja Muhammad Amin to answer the charges of the Shias and to remove the doubts of the misled people. Shah Wali has proved by historical evidences that the two early caliphs (Abu Bakr Siddiq and

definition of the *path* leading to the Absolute Reality and illustrates the difficulties of it by his personal experiences. The path begins with the "obedience of the laws of Shariat" and gradually drifts away from it as one advances on it. There comes a stage when (in a *majdhubi* state) one can be exempted from religious observances. But this stage is reached by few only who for the sake of the world rather prefer to stick to the Shariat. His father, Shah Abdur Rahim, was allowed to go without religious observances but he chose to remain in his actions within the pale of Shariat.

The differences in the experience of the sufis are merely due to the difference in grades of their perfection. But all the sufis are to be respected for their devotion to the Almighty and search for Truth. The book was completed in 1148/1735.

(17) *At-tafhimat Ilahiya* (التفهيمات الإلهية): It is another record of Shah Wali's mystic experiences written both in Persian and Arabic. He discusses therein the theoretical and practical knowledge of the sphere of the *unknown*. Some of his expressions are unintelligible by ordinary readers. At the end the editors of this record have given Shah Wali's famous letter to Isma'il Affandi of Madina in which he has discussed the possible reconciliation of the doctrines of "Wahdatul Wujud and Wahdatush Shuhud" (وحدة الوجود ووحدة الشهود).

(18) *Al-Budurul Bazigha* (البدور البازغة): The book in a way is a supplement to the *Hujjat* and deals both with mystic and sociological developments. It is divided into three sections (أقسام), each section having various parts (فصول). In the first section Shah Wali discusses the innate human qualities which determine one's ethical and social achievements. He proves by illustrations the superiority of human nature over other species of animals. Unlike beasts who act under instinctive urges and never (or seldom) change their modes, human beings have the capacity to control their instincts and modify their behaviour. He discusses in detail the sociological progress of humanity ranging between a barbarous condition of the forest dwellers and the highest form of culture and civilisation.

The second section deals with the natural capacities of human beings by which they seek knowledge, practical as well as theoretical, of God. The life after death, the sufferings of human beings in the grave, and punishments of hell are also briefly discussed in it.

The Prophet forbade "buying and selling of a fruit-garden before the fruit is ripe." This order was not given merely out of fancy. It was done so because such a bargain was likely to create trouble in the society. Such explanations of the religious commands have been given by Ghazālī, al-Kharrābī, Ibn 'Abdus Salam, and a host of other 'ulama.

The commands (الاحكام) are indeed based on reason; but the reason itself has no permission to tamper with them. Some learned men believe that to discuss such explanations of the ahkam is forbidden, because the companions of the Prophet as we know did not care to look into the inner motives of the commands. But these learned men are mistaken on their part; such explanations are quite necessary now to silence the innovators-in-religion (بدعى) in their mischievous arguments.

Shah Wali Allah claims to have followed his independent course in his arguments of the Ash'arite School. Although the subject is pretty tough, yet he has put things in a simple and understandable way. The simple and beautiful language has turned the tedium of reading into a pleasant study.

Mysticism (تصوف)

Shah Wali Allah's contribution to this subject is fairly large, which bears witness to the fact that he had great interest in the subject and had actually covered many stages of the Tariqat (طریقت) or mystic path.

(14) *Sat'at* (سطحات): It is a booklet in Persian wherein the author has tried to explain the relations between "The Creator and His Creation" or Dhāt-i-Baht and 'Alam-i-Shahādat (ذاتِ بَہت و عالمِ شہادت).

(15) *Fuyuzul Haramayn* (فیوض الحرمین): This is a record of religious experiences which Shah Wali had had in the Ka'aba and at the tomb of the Prophet. The book is extremely valuable to a student of mysticism for information regarding approach to the Absolute Reality. In all there are forty-seven visions (مشاہدات) in the book which deal with different aspects of practical and theoretical mysticism. He has described the way unity exists in diverse forms of the universe, and the capacity of man to know that unity.

(16) *Ham'at* (ہمعات): It is a book on historical development of Islamic Mysticism. Shah Wali gives in it the

no right to interfere with the verdicts of the early jurists. His duty is only to give fatwas according to those given by the old jurists. *Taqlid* technically means to follow any particular school of Fiqh without questioning the authority of any of its verdicts. Imam Ibn Hazm and other scholars believe that *taqlid* is not permitted in Islam. "If it were really permitted the companions of the Holy Prophet were the most suitable persons to start with it. But we know for certain that they followed their own individual course in the *masa'il* of Fiqh."

Ibn Hazm is right indeed ; but his verdict is not tenable in the case of the people of the later generations swayed by many considerations other than mere service to Islam. The selfish motives of the *qadis* (judges) of the present age stand in the way of dispensation of justice. While influenced by personal interests one cannot take correct inferences. It is therefore necessary to depend for the knowledge of the Shariat on the *ijtihad* of the specialists of this science.

Scholasticism (كلام)

(. .) *Hujjatullahi Balighah* : *vide* 11 op. cit. part one of the book contains discussions on scholastic problems (مسائل علم الكلام). The author has explained (as given above) the true significance of the main dogmas of Islam. He discusses the action of the divine attributes, *khalq*, *ibda'*, *tadbir* and *tadalli* (i.e. creation, adjustment of it in various spheres and divine guidance to keep things in order), some metaphysical problems, eternal law of God, the soul, the secret of responsibility, and its predetermination. Reward and Punishment are the essential features of Responsibility and moral and spiritual attainments vary according to individual capacity. He also discusses in brief about human actions and their effects on the Nafs, truth about Death, Barzakh, and Resurrection, etc.

It is wrong to believe that the commands (*ahkam*) of Shariat are merely an assertion of God's Will. But on the other hand each command has special purpose or object before it. Prayer is made obligatory so that man may establish contact with his Creator and thereby may get His vision on the Day of Judgment. In the same way there is a definite object of pilgrimage, giving of alms, fasting, retribution (نصاير), etc.

there is hardly any scholar of Hadith and Fiqh who can successfully take inferences of sound nature. Also if all the people begin to take inferences from the Hadith or verdicts of the Ashab of the Prophet there will a lot of confusion in the legal affairs. This, however, is not incumbent on any Muslim that he must follow only such and such particular school of Fiqh. It is up to his choice to follow *any one* of the four. The best thing, however, is to follow the one which is followed by majority of the people in the land. For instance, in this sub-continent it is essential for an individual to follow the Hanafi school, for most of the people here are Hanafites.

(13) *'Iqdul Jid* (عقد الجيد): In this book Shah Wali explains the intricacies of the *masa'il* of *ijtihad*¹⁵ and *taqlid*. *Ijtihad* may roughly be described as an attempt to find out the correct solution of the *masa'il* of *ahkam furu'i* (احكام فروعی) (or problems of the minor commands of Shariat) with the help of the Quran, Hadith, consensus of opinion (اجماع) of other great jurists, and personal views (قياس و رائے). It is wrong to believe that there could not be any *mujtahid* after the great Imams or the founders of the schools. Any one who has thoroughly mastered the Quran, Hadith, the opinions of the jurists, and possesses intellectual powers to take inferences, can be a *mujtahid*.

Mujtahids are of various categories. *Mujtahid Mutlaq* (مجتهد مطلق) or independent *mujtahid* is one who on the merit of his great knowledge of the Scriptures and the Hadith, etc., and capacity for initiatives, follows his own course as it was done by the founders of the four schools of Fiqh and other 'ulama of the early two centuries of Islam. According to Shah Wali there have been no such independent *mujtahids* after the fourth century of Hijra.

Next to *Mujtahid Mutlaq* in rank is the *Mujtahid Muntasib* (مجتهد منتسب) which is of two categories: *Mujtahid bil Madhhab* wa *Mujtahid bil Fatwa* (مجتهد بالمذهب و مجتهد بالفتوى). The former class which includes in it savants like Imams ibn Taimiya and Jalaluddin Suyuti uses its intellectual powers within one particular school in determining the *furu'at* only. He follows the broad principles of Fiqh (*usul*) and the fundamental texts of any one of the founder Imams. A *mujtahid bil fatwa* is a minor type of *mujtahid* who has

15. *Ijtihad* literally means to strive after or struggle for.

4. Management of a family affairs including marriage, mode of living, responsibility of a married life, divorce, education of children ;

5. Administration of a state, caliphate, justice, holy wars, protection of the weak ;

6. Social etiquettes ;

7. Visions and dreams ;

8. Sketch of the life of the Prophet ;

9. Miracles, their significance, etc.

10. Al-Fitn, etc.

The book by itself is an authentic collection of the hadiths of the Prophet (peace be on him), which have been arranged according to the topics. The second part in some places overlaps the first. The language, however, is very simple and charming.

Fiqh or Islamic Law

(12) *Al-Insaf* (الانصاف)¹⁴ : Shah Wali in this book has elaborately dealt with the causes of differences among the Ashab over various problems of the Muslim Law which gradually led to establishment of four schools of fiqh. Differences, he says, occurred due to misunderstanding of certain acts of the Prophet, or due to forgetfulness on the part of the reporters (who confused one thing with the other), or due to change which took place in the report in the course of its transmission.

The founders of the schools differed only in minor points, fundamentally they followed the same course. It is wrong to assume that these schools are final and no improvement could be made on them. The fact is that the scholars who possess sufficient knowledge of the Quran and the Hadith must verify all verdicts of Imams of the schools and reject them if they contradict any authentic hadith. This is what the Imams themselves have indicated in their writings. Also a scholar can reject the *ra'i* of an Imam if he can produce a better one for himself.

The emphasis laid by several jurists on following any of these schools is merely an expedient measure for the sake of uniformity in worship and other things. In this age, besides,

14. This was actually written as a regular chapter of the *حجة الله البالغة* but later on it was given a separate book form with a few changes here and there.

reference books and as no reliance could be put on the personal attainments and the memory, he had to put off the plan until he returned to his country. He started this work at the instance of his favourite pupil and relation, Shaikh Muhammad 'Ashiq of Pahlit. Shah Wali actually wanted to evade this request but had to accede to it when the latter reminded him of the fact that the refusal to answer the problems of Shariat is to make oneself liable for the punishment of hell.¹³

"Of all the branches of Islamic Sciences", writes Shah Wali, "the secret and philosophy of the commands of Shariat are the most important". Shah Wali in this book has made an attempt to explain these secrets which in his opinion has not been done by any scholar of very high integrity.

The book is divided into two parts. The first part deals with the dialectic problems. In the second part he has explained in details the message of the Prophet handed down through his traditions.

The first part, in fact, consists of problems (مسائل) of special interest to the students of scholasticism; that is, the creation of the universe, spheres of angels, similitude, and matter (مشاهده and مثال، ملکوت); significance of responsibility and its natural outcome in the form of reward and punishment in this world and the next one, sociological problems, attainments of سعادت (virtue) through various means, significance of tauhid (توحيد), attributes of God, etc., etc. Therein he has proved by illustrations that the الاحکام (commandments of Shariat) are not given merely out of fun; but they have a definite purpose and have their bearing on the very nature of those intended to.

In the second part, which is also further divided into various sections Shah Wali, has discussed:

1. Faith along with its arkan, ablution, prayer, pilgrimage, fasting, poor tax, and the Quran;
2. Various stages on the path of spirituality (معرفت);
3. Means of earning livelihood and its other implications concerning society, like co-operation in work, business, etc.

13. Vide Introduction to the *Hujjat*. In the opinion of some scholars Shaikh 'Ashiq Muhammad was to Shah Wali what Hassan Hussamuddin was to Rumi. Shah Wali remembers him in these words: "He is embodiment of my teachings and a treasure of my achievements. His engagements are to preserve my scientific acquisitions and study my works. The fact is many of my works are inspired by him. He prepared their manuscripts. (Vide *Maktubat*, p. 35.)

school of Fiqh. Among the available collections of hadith *Al-Muwatta* occupies the foremost place on the basis of its authenticity. In *Al-Masaffa* Shah Wali has arranged and explained the hadith according to the *ijtihad* and thus made it more useful for the students.

(5) *Al-Musawwa* (المسوّى): It is an Arabic commentary of the *Muwatta*. In it he has also given the learned criticism with regard to the interpretations of different hadiths by various scholars. The hadiths too have been arranged in a form that it may be convenient for reference. In each chapter he has mentioned the legal problems of both Hanafi and Shafi'i schools.¹²

(6) *Sharh Tarajam Abwab-i-Bukhari* (شرح تراجم ابواب بخاری): The book contains illuminating annotation on the chapters in the collection of hadith of Imam Bukhari. The material of course has been taken from various books of tafsir. The author has also given some of the principles underlying the headings of the Bukhari. (*Vide* for detail *Contributions of India to Arabic Literature* by Prof. Zubaid Ahmad.)

(7) *Musalsilat* (مسلسلات): It is a small treatise on the authorities of the hadith of the Prophet.

(8) *Intibah fi Isnad Hadith Rasulullah*: It is another Persian work (in two parts on the authorities of the traditionists).

(9) *Al-Irshad Ila Muhimmat ul Isnad*: This book deals with the same subject as the *Musalsilat* (given above). Its MS. is preserved in the Hamidia Library, Bhopal (India).

(10) *Chihl Hadiths* (or اربعين): A modest collection of forty hadiths of the Prophet which deal with the basic principles of the religion of Islam.

(11) *Hujjatullahi Balighah* (حجة البالغه): This *magnum opus* of Shah Wali Allah is a unique work for its distinguished features. It is really a book of which our scholarship could justly boast. In the opinions of some great savants the *Hujjat* is an improvement on the *Ihyaul 'Ulum* (إحياء العلوم) of Imam Ghazali. Shah Wali discusses in this book both scholasticism ('ilm-i-kalam) and the secrets of the science of Hadith (which he regards as the most important of all other sciences).

The idea of writing such a work occurred to his mind when he was in Arabia. But owing to lack of authentic

sense of the Quran. According to him the Quran is similar in many ways to the collection of *farmans* of a king which naturally will have no regular sequence in the context.

Shah Wali divides the text of the Quran into five distinct subjects : (i) *al-Ahkam* (الاحكام) or commandments ; (ii) *mu-khasima* (مخاصمة) or contention with four classes of people, viz., polytheists, Jews, Christians, and hypocrites ; (iii) *Tadhkir bi ala' Allah* (تذکیر بآلا الله) or an account of the gifts of God ; (iv) *Tadhkir bi ayyamillah* or references to the past history of mankind, rewards to the good and punishment of the evil ; (v) *Tadhkir bil maut wa ba'd al maut* (تذکیر بالموت و بعد الموت) or an account of death and the life-after-death, scrutiny of the deeds of men, paradise and hell, etc.

Shah Wali does not put much emphasis on the events which are often taken as the causes of revelation of the verses of the Quran. The verses would have been revealed, he believed, even though there were no such events. Also he feels that the verses should always be taken in the general sense and not in the particular. That this verse was revealed for "X" and that for "Y", minimises the importance of the message of God.

Shah Wali believes in the *tansikh* (تسخیح) or abrogation of certain verses of the *al-Ahkam* ; but their number is not very large as many scholars of the past believe.¹¹ He proved by facts that the Quran is a linguistic miracle, and it is impossible to produce its like.

(3) *Fathul Khabir* (فتح الخیر) : It is a small treatise on tafsir written in Arabic. Shah Wali has explained certain words and phrases of the verses in the light of the hadith and authentic verdicts of the اصحاب (companions). The book actually forms a supplement to the *Fauzul Kabir* and is essential for the study of tafsir. This book contains the explanation of those words etc. which have not been included in the famous book *Ittikan* of Jalaluddin as-Suyuti.

Hadith or Tradition

(4) *Al-Musaffa* (المصنفی) : It is a Persian commentary of the *Muwatta* of Imam Malik, the founder of the Maliki

11. Vide Shah Wali Allah aur unka Falsafa, p. 72. Some scholars think there is no tansikh of verses, while others believe there are as many as five hundred abrogated verses in the Quran. According to Shah Wali the number of abrogated verses cannot exceed five.

the patron of the society, the plan for further publications seems to have been abandoned.⁷

Shah Wali's important works known to us are :—

Tafsir (Exegesis)

(1) *Fathur Rahman* (فتح الرحمن) : It is a simple translation of the Quran with occasional marginal notes. The notes have made it a regular tafsir or commentary useful for both a scholar and a lay man. In the Introduction of *Fathur Rahman* Shah Wali writes that only the exigency of the time and the circumstances prompted him to render the Quran into simple Persian (the official language of the land) without showing any pedantic erudition and dilating upon stories and parables as done by other scholars of the past.⁸ It was started before Shah Wali left for the Hejaz. On his return, due to other engagements, he could not take it up soon and finish it at a stretch. It was abandoned for some time because the pupil who used to take it down as dictated by Shah Wali, went away home. Thus doing it by fits and starts, it was completed on the Idud Duha, 1150/1738 and adjusted with the text in Ramadan, 1151. Then through the efforts of Khwaja Amin, several copies of it were prepared and made available to the scholars.

The idea behind this translation was that by this simple Persian the children of the labouring classes who were not able to acquire proficiency in Arabic would learn the meanings of the Quran quite easily.⁹ This translation is distinguished for following peculiarities : (i) It is a simple rendering of the verses, neither too literal nor merely carrying the sense. The middle course has been adopted. (ii) Allusions are only briefly mentioned. (iii) Taujih is based on genuine hadith or the verdicts of the Faqihs. (iv) Translation has been given in a way that a man even with a little knowledge of the language can follow it.¹⁰

(2) *Al-Fauzul Kabir* (النور الكبير) : It is a valuable book on the principles of tafsir (exegesis) written especially for the benefit of higher students. Shah Wali has laid down certain rules which if followed could help one grasp the general

7. Prof. Sarwar translated *Al-Qaulul Jamil*, Ham'at, Fuydul Haramayn and published from the Academy.

8. Vide MS. 133 (A.S.B., Calcutta), fol. 1, 2.

9. *Ibid.*, fol. 3.

10. *Ibid.*

Delhi was now no longer the seat of Islamic learning and education. The scholars had left for other suitable places and founded their madrasas there. After some time Maulvi Muhammad Qasim,⁶ a graduate of Shah Wali School and a very well-known theologian, opened an institution at Deoband, which may now be taken as the true replica of its prototype or rather a real successor of that great seat of learning.⁶ The institution has ever remained the flourishing centre of Islamic Studies. The ex-pupils of this madrasa are to be found in every part of this sub-continent. About the same time Sayyid Ahmad, the pupil of Shah Muhammad Ishaq, planned the scheme of a university where the sciences of the West of which he was a great admirer, could be studied along with those of the East. This university which actually came into existence a little later at Kaul (now called Aligarh) had done the greatest service to the Muslim community in India.

Shah Wali Allah's Works

The value of a work can be judged not from its volume but from its quality and the useful effects it produces on the minds of the readers. Shah Wali's works have always been a guide to the learned and a source of inspiration to the seekers after truth. In fact, by his works, the prophecy of Shah 'Abdur Rahim that his order will last up to the day of Judgment has become true. The light kindled shall survive the storms of time and age.

Shah Wali was a prolific writer. He wrote a large number of books of which nearly all the important are now available either in MSS form or lithographed editions. The difficulty is that much care has not been taken in bringing out the edition of any one of them. All the published works, some with translations, are full of errors and slips (both in caligraphy and translation). Sometime back a publishing society of Lahore named *The Sindh Sagar Academy*, under the patronage of Maulana 'Ubaidullah Sindhi, undertook to bring out the critical editions of Shah Wali's works and some of them were actually published (in Urdu translation) with illuminating introduction by Prof. Muhammad Sarwar, formerly of the Jami'a Millia, Delhi. But since the death of

6. Maulvi Muhammad Qasim (d. 1292/1879) opened his school at Deoband in 1283. It has maintained its tradition up to this time.

area.⁴ After Shah Wali's return from the Hejaz (1145/1732) the madrasa was shifted to a more convenient place in the New Delhi of Shah Jahan. The building which was not far from the Jamia Masjid, the famous cathedral mosque of Shah Jahan which still exists in its original beauty and grandeur, was donated by the then ruler, Muhammad Shah commonly known as the "Rangila" (Pleasure-lover). A small masjid was also attached to it wherein some sufis and learned scholars from amongst the pupils of Shah Wali had taken up residence. Shah Wali himself lived with his family in a part of the building.

As the graduates of the school went back to their homes, they opened their own schools on the pattern of this madrasa. In this way a net-work of institutions was established throughout the country for the diffusion of the light of knowledge. The most important of them all were the Madrasa of Nawab Najibuddawla at Najibabad where nearly all the students received monthly stipends; the Da'ira of Shah 'Alimullah at Bareilly; and the Madrasa of Mulla Muhammad Amin at Tattha (Sindh).

The Madrasa'i Rahimiya continued in its distinguished position long after Shah Wali's death. After him his eldest son, Shah 'Abdul 'Aziz, took charge of it. The chief feature of it now was that Persian was replaced by Urdu as the medium. After the death of his four sons ('Abdul 'Aziz, 'Abdul Qadir, Rafi'uddin, and 'Abdul Ghani), and migration of his grandson, Shah Muhammad Ishaq to Arabia, Mukhlisullah and Musa, two sons of Shah Rafi'uddin, supervised teaching work. But the glory of the past had disappeared. As the Sepoy Mutiny came (1857) and Delhi passed into the hands of the British, remnants of the Muslim population quitted Delhi and settled elsewhere. The madrasa closed down, its building was sacked by the mutineers and all the movables stolen. The site was then auctioned and purchased by some Hindu rich man. The lane still, however, was called after Shah 'Abdul 'Aziz.⁵

4 Vide for the description of the Feroze Shahi Masjid, Sayyid Ahmad Khan's famous book *Athar-o-Sanadid*. Taimur took up his residence in the Masjid during his invasion and sack of Delhi (139 A.D.). After Shah Wali's death Shah 'Abdul Qadir gave his lectures in this place. The mosque disappeared during and after the mutiny of 1857.

5. *Darul Hukumat Delhi*, II, 173-74.

Hejaz via Calcutta. After an extensive tour of Arabia and the adjoining countries for two years, they returned to Delhi in 1239/1824. Now Shah 'Abdul 'Aziz was dead and Shah Muhammad Ishaq had taken charge of the madrasa and also had become the head of the movement of Jihad. It was now decided to take the field. As the Indian Muslims could not wage full-scale war single-handed and also it was not possible to establish its Headquarters at Delhi, Shah Ishaq proposed to shift to the tribal territory in the north. Besides, it was felt as necessary to punish the Sikhs first who, having established their state in the Punjab, were giving much trouble to the Muslims. Even the freedom of worship at various places was denied to them.

According to this decision Sayyid Ahmad with his associates, Shah Isma'il and 'Abdul Hayyi and others left Delhi for the frontiers of the sub-continent (December, 1826). After halting a little at Khairpur (Sindh) for reinforcement from Delhi, they marched on and reached their destination sometime in January 1827. As arranged beforehand with the Pathans, the war was immediately started with the Sikhs. In several skirmishes with the enemy the Mujahids gained some ground. Peshawar too fell in their hands in course of time (May 1829). Now Sayyid Ahmad proclaimed himself the Caliph and struck coins bearing his name. But it must be admitted here, the Sayyid lacked the sagacity of a shrewd statesman. He made some tactical blunders in dealing with his new associates the Pathans, which led to unfortunate consequences. The Pathans for certain reasons killed all of his civil administrators and he was forced to leave with a small band of warriors to seek shelter in Kashmir. But on his way at Balakot (Kaghan) he was surprised by the Sikhs and killed. Shah Isma'il also fell in the same battle (1830). This was the end of the first phase of the Jihad. (For details about this Jihad see *Sayyid Ahmad Shahid* by Maulana Ghulam Rasul Mihr, which appeared sometime back and is very well written).

Shah Wali's Madrasa

The Madrasa of Shah Wali Allah was actually started by his father, Shah 'Abdur Rahim, after whom it was called the "*Madrasa'i Rahimiya*", some time during the reign of Aurangzeb. It was located in a building adjacent to the Feroze Shahi Mosque in Kotla Feroze Shah (Tughlaqabad)

That fatwa which actually does not bear your name is regarded as a questionable authority. It will be a great honour if you favour us with a visit. The king of Turkey will be pleased to receive you in his audience”¹

Shah Abdul ‘Aziz wrote several books on tafsir and hadith and other subjects and simplified further the philosophy of Shah Wali Allah. Shah ‘Abdul Qadir and Shah Rafi‘uddin translated the Quran into Urdu and thereby made it understandable to the masses. The fact is, as Maulana ‘Ubaidullah Sindhi puts it, Shah Wali awakened the intellectuals only; but Shah ‘Abdul ‘Aziz and his associates approached the middle class and through them the masses.²

Now the times were changed and the situation had become desperate. The Farangis (English), known only a little to Shah Wali³, taking advantage of the chaos, penetrated deep into the land and became the *de facto* rulers of the Mughal Empire. The king was reduced to a titular position only.

It was now thought fit by the followers of Shah Wali to take some effective step to recover the lost prestige and the territory of Islam. Shah ‘Abdul ‘Aziz declared the country as Enemy Land (دارالحرِب) and he called upon every Muslim to fight against the infidels or leave the country. A movement was started to organise the masses under efficient leadership so that war could be declared against the new rulers. Among the leaders of the movement Shah Isma‘il, son of Shah ‘Abdul Ghani, was the most enthusiastic and he wanted to take the field straightaway.

In the meantime Sayyid Ahmad, a pupil of Shah ‘Abdul Qadir, returned from Tonk where he was a cavalier in the army of the Nawab (1231/1816). On the merits of his experience he was selected to be the chief of the holy warriors. Messengers were sent to all parts of the country to acquaint the people with the new decisions taken in favour of *jihad*.

A few years later when the movement gained sufficient momentum and the name of its leader was on the lips of every one, the Sayyid (Ahmad) and his associates left for the

1. ‘Ulama’i Hadith Hind, p 50

2. Siyasi Tahrik, 72.

3. Vide Maktubat, 47. In his letter to Shah Abdali, he refers to the Farangis who rendered help to Nizamul Mulk in driving away the Marathas.

Amir Muhammad b. Isma'il Yamani, Shaikh 'Abdul Khaliq.... and a host of others who though followed their own respective paths, knew the secrets of the Truth. But it should be known that the position of a victor or king of the age was yet to be filled by one, named Shah Wali Allah, the proof of Islam. Of course, other people did a lot of work for the (revival of the) faith, but that what was done by him could be done only by a person of his calibre.⁶⁴

II

LEGACY OF SHAH WALI ALLAH

AT HIS DEATH Shah Wali Allah was survived by his—

- (1) four sons (and a daughter) and a large number of his pupils trained by him and so much devoted to him as anybody else ;
- (2) madrasa or school (مدرسة) for whose stability he spared no pains ;
- (3) his works, the treasure of information regarding physical and spiritual affairs.

Shah Wali's progeny : It is but extremely rare that the sons of great savants are also great. In the old memoirs we find them mostly succeeded by their disciples rather than their sons or close kinsmen. But in the case of Shah Wali it is a wonderful exception. Shah Wali's four sons, Abdul Aziz, Abdul Qadir, Rafi'uddin, and Abdul Ghani, were equally distinguished scholars of religion and philosophy. Shah Abdul Aziz, the eldest, took charge of the madrasa and proved equal to the task. He was assisted by his brothers and classmates and pupils in his work. In fact, it was a very fortunate group which meets but very seldom.

The school was attracting students from different parts of the world and Shah Abdul Aziz commanded a great respect among the peoples of all the lands of Islam. Any 'fatwa' or decree bearing his signatures was looked upon as an inviolable law of the shariat. Mulla Rashidi Madani, in his letter to the Shah which he wrote from Istanbul, says : "Shah Sahib, your name is so widely known that if any fatwa is issued, the people look for your signature on it.

64. *Tadhkira Azad*, p. 258.

Usul, cannot be denied by any one unless he is blind to these facts."⁶¹

At another place the Nawab says : "Indeed, if Shah Wali Allah had lived in the early days of Islam he would have been counted as the Imam of Imams and the crown of mujtahidin. The admiration and appreciation of his works by the contemporary 'ulama is so sincere and voluminous that these few lines seem so superfluous and unnecessary. The number of scholars who attained their perfection in 'ulum-i-zahir wa batin (علوم ظاهرو باطن) and then reached the pinnacles of spiritual greatness by simple reading the marginal notes of his writings, is very large. His children too stand unique and unparalleled in their 'ilm-o-'amal, wisdom and understanding, oratory, eloquence, piety, honesty and faith. So are his grandsons. The whole house, so to say, is a source of light and this chain of genealogy is nothing but of pure gold."⁶²

Maulana Shibli, another critic and prolific writer in Urdu of this century, pays his tribute to the Shah in these words : "By the mental or intellectual degradation (or perversity of learning) which started among the Muslims after (or rather in) the time of Ibn Rushd and Ibn Taimiya, there was little hope left that any man with all the faculties of head and heart intact would take his birth again. But just mark the miracle of nature that at a time when Islam had reached the last stage of its existence there appeared Shah Wali Allah who infused a new spirit into it, in a way that the deeds done by Ghazali, Razi, and Ibn Rushd paled into insignificance."⁶³

Maulana Abul Kalam (Muhayyiddin Ahmad), the renowned commentator of the Quran of our own time, recording the appreciation of services rendered by various savants during the twelfth century, writes : "Just see the progress of science and learning in the 12th century, the land was going to be barren (of course there were some patches of green and red left here and there). In India and in other lands too there were some prominent persons like Shaikh Ibrahim Kurnani, Muhammad b. Ahmad Asfarini, Sayyid 'Abdul Qadir Kaukabani, Shaikh 'Umar Fani Taunsi, Shaikh Salim Basri,

61. *Vide previous page for the note.*

62. *Ulama's Hadith Hind*, p. 14.

63. *'Ilm-ul Kalam*, p. 109.

There have been very few such learned men in the past who possessed both intellectual and spiritual perfection."⁵⁹

The work which Shah Wali completed (by preaching and writing) in so short a time has ever since remained unequalled and unique. It has made the 'Ulama of the later times to marvel over the volume and the quality of it. A traditionist of Yemen whom M. Muhammad Qasim of Deoband (d. 1297/1879) met on his way to the Hejāz, remarked : "Shah Wali Allah is a tuba tree (طوبى) (which grows in paradise and bears all varieties of fruit) the branches of which are spreading out in all directions. His descendents are the branches of that tree, and wherever they are, there lies paradise."⁶⁰ Maulana Fadl Haq Khairabadi having gone through a part of Shah Wali's *Izalatul Khifa* said—"The man who has written this book must have a profound knowledge of the Quran, Hadith and Fiqh."

Nawab Siddiq Hasan Khan, another great genius of the 13th century, and himself a prolific writer, finds him specialist of every branch of religious science, and admires with equal seriousness and justice the services rendered by him. He says : "Every member of Shah Wali's family is like his eminent forefathers unique among the learned ('ulama) and the sufis. And why he should not be so ? Besides unequalled talents, he had Faruqi blood in his veins. But, alas, ravages of time have effaced the family from the earth to its last vestiges. Inna lillah انا لله وانا اليه راجعون

"All the members of this distinguished house have not only possessed mastery over the 'ulum-i-zahir wa batin but had also the capacity to be the leaders of the age. There is not a single family in India which could stand as a match to that of the Shah. It is a different matter if any other family happened to acquire so much of worldly wisdom, and owing to that it commanded great respect among the ignorant masses ; yet the achievements of Shah Wali Allah and his descendents in the field of Hadith, Tafsir, Fiqh and

59. Mirza Mazhar Jan Janan, Shamsuddin Muhammad was a sufi of the order of Imam Rabbani Sarhindi. His ancestors had ever been in the service of the Mughal kings but he cut off all connections with them and devoted himself to the study of sufism and spiritual perfection. He was assassinated on the 7th of Muharram, 1195/1780 in Delhi by a Shia fanatic.

60. 'Ulama-i-Hadith Hind, pp 12-13. Nawab Siddiq Hasan Khan was born at Qannauj, completed his education at Delhi and then settled at Bhopal. The Begum of Bhopal whom he married later on appointed him the court minister. He died in 1307/1891. His writings like *Itihafun Nubala* are very well known.

and a new group of puritans came into being whose duty it was to take his words to the remotest corner of the land.

It would not be out of place here to mention that Shah Wali did not receive any regular grant for his school from the king or any other official source. At least we are not aware of it. It is, however, probable that he may have received any occasional gifts. It is said that Shah Wali was an expert physician and had a large practice. Presumably this practice yielded an income which was enough to meet the necessary expenses.⁵⁵

Shah Wali Allah died on the 29th of Muharram, 1176 A.H. (1762 A.D.) when he was sixty-one years and three months old. *Ubud imam-i-a'zam-i-din* (ابود امام اعظم دين) was recorded as the chronogram.⁵⁶ The other chronograms quoted by M. Manazir Ahsan Gilani from the *Malfuzat Shah Abdul Aziz* is :

ہائے دل روز کار برت
است نہم محرم وقت ظہر⁵⁷

He was buried in his family cemetery by the side of his father. This is actually the place where Shah 'Abdur Rahim had opened his madrasa. As the school shifted to the new town Shah Jahan Abad (Old Delhi) the old place became a regular graveyard for the family. The site can now be located outside the Turkoman Gate, just behind the Old Jail (in Kotla Feroze Shah area).⁵⁸

Appreciation of his Services

Shah Wali, in fact, lived for others, passed his entire time in the service of Islam, and died as a martyr to the mission he was inspired with. The great scholars of the succeeding generations paid due tribute to his indomitable and indefatigable spirit. Mirza Mazhar Jān Jānān acknowledging the debt of Shah Wali Allah writes : "Hadrat Shah Wali Allah, (may God have mercy on him !), has given us a path to follow. He has discovered a method to fathom the depths of the secrets of divine knowledge (ma'rifat). Besides being a great scholar of several sciences, he was gifted with a clairvoyance.

55. *Hayat-i-Wali*, p. 269.

56. *'Ulama' i Hadith Hind*, p. 15 : *Tadhkira Gilani*, p. 278.

57. *Hada'iq-i-Hanafia* (p. 470), gives *Muqtada' i haqiqat-shanas*.

58. The place was near the Feroze Shahi Masjid (now defunct) the details of which have been given in the *Athar-o-Sanadid* of Sayyid Ahmad Khan.

that man's obligations to society are as important for his spiritual perfection as his religious duties. "It is not the will of God that men should quit towns and live in lonely caves worshipping all the time there." Such a custom will leave the world barren and the human race thus will be wiped out in due course. "The fact is every action performed by man has its reactions on the soul." Thus by his preachings and writings which continued without a stop he trained a large community of scholars who went about the country with the message of the revival of the faith.

Shah Wali Allah's End

Delhi was no safe place for a peace-loving scholar ; but Shah Wali preferred to live in the thick of the battle and carry on work to the end. Although there have been many indiscriminate killings in the capital, yet he somehow escaped unaffected.⁵¹ No doubt he received a lot of mental pain from the misbehaviour of his co religionists and the scenes of vandalism enacted in the streets of Delhi ; yet his own life (physically) remained uneventful. The story that Shah Wali was once mobbed by the miscreants in the Fatehpuri Mosque is not based on facts.⁵² We cannot also vouch for the truth of the treatment meted out to him at the instance of Najaf Khan, the Shia Governor of Delhi, who did not like Shah Wali's plain-speaking about the virtues of the Khulafa'i Rashidin.⁵³

The opponents gave him trouble by open disapproval of things he preached. In fact, introduction of genuine hadith in the school curriculum and its study with a conscientious zeal was a challenge to the superstitious, half-baked scholars. It could not be tolerated by them so easily. It is related that Shaikh Abdul Haq, known as Muhaddith of Delhi, had made a similar attempt in the 10th century, but for certain reasons could not succeed.⁵⁴

In spite of all this stiff opposition, Shah Wali's preaching and writings worked their way into the hearts of the people

51. *Maktubat*, p. 70.

52. *Tadhkira*, p. 300.

53. *Hayat-i-Wali* p. 231. It is related that Najaf Khan ordered Shah Wali's wrists to be dislocated. This was done to prevent him from writing anything against Shism.

54. *Ulama'i Hadith Hind*, p. 31.

But you have ignored this rule of nature and your responsibility.....Remember, one is not obliged to carry the burden of others ; so you should not be strict upon your persons lest you may fall into the sea of sin. God wants that His creatures should take advantage of the concessions made to them in the matter of worship and other duties. Satisfy your appetite by pure and simple diet, and earn as much as it is sufficient to meet your necessities. Neither should you be a burden on your kinsmen for livelihood, nor on the state and its officers. If you have a desire to work, God will provide you with its means too.

"O progeny of Adam, contentment is a prerequisite of prosperity. A person can lead a happy life if he has comfortable corner to rest, sufficient water to quench his thirst, clothes to cover his body (and his family's), a noble wife to help him in day-to-day life and to prevent him from doing sin.There are customs among you which make your life miserable. How extravagant you are in celebrating your marriages, births, and deaths! You prevent widows from marrying for the second time, and do not allow women to take divorceYou have given up the payment of poor-tax (Zakat), though there is not a single person among you who has no poor neighbours and relations about him. If they are helped, their life will become worth living. Soldiers amongst you go without observing religious duties, thinking that their heavy work entitles them to be exempted from any other obligations. But their pleas are flimsy. They are a heavy burden on the state as they remain idle all the time. If the king fails to pay their salaries any time, they plunder the poor subjects. Is it not a fact ?"⁵⁰

From this long quotation it is quite clear that Shah Wali regards negligence of religious observances as the root of all the ills. Their ignorance of Islam had divided them into sects and schisms. So, after his return from the Hejāz, he took upon himself to preach true Islam among all classes of people and tried to make them conscious of their duties to God and man. He took up all the subjects of study including tafsir, hadith, fiqh, mysticism for discussion. He presented them in their true colour and "made truth (haqiqat) visible to the naked eye." But he laid special emphasis on the fact, which, however, is not to be traced in the works of other scholars,

50. *Tadhkirah Shah Wali Ullah*, p. 105.

always say thus : 'God can do this' ; that is God is there only to change the time (in your favour)."⁴⁷

Shah Wali Allah takes the soldiers, the holy warriors, to task in similar terms ; for they, due to addiction to liquor and bad manners, had suffered every possible degradation. They bred horses and collected arms only to loot and plunder, neglecting the real purpose of their existence. The manners of the learned men and sufis were also repugnant for him. The dishonesty and the foul means of livelihood of the craftsmen and the working classes was an open revolt against the Shari'at of Islam. The learned men ignoring the Quran and the hadith were lost in the philosophy of the Greeks and the problems of Grammar and they regarded it as the real pursuit of knowledge. Shah Wali reminds them that the true knowledge lies only in the Quran and the Hadith.⁴⁸

Among the learned men there was a class of pseudo-sufis who sat at the tombs of their great ancestors and sold their names for a few coins. Each of such sufis was engaged in doing propaganda in favour of his own *holy man* whom he proclaimed to be the dearest to the Lord and through him any wish could be fulfilled. These unworthy sons of the saints were giving wrong lead to the people, turning them away from the right path of the Shari'at. "I cannot be a party to them," says Shah Wali, "who take bai'at (make disciples) just to swindle money. What a shame that the divine science (sufism) is being exploited in this way ! But they should bear this in mind, this world is for those who follow the *Path of God*."⁴⁹

Shah Wali sums up this criticism by addressing all the classes together : "O sons of Adam, you are morally defunct, for you play into the hands of the savage impulses and ignore the strict rules of society and its obligations. Women are set against men and men are indifferent towards the rights of women. Vice is pleasant for you and virtue is just tasteless. I can assure you God has not put anyone into a difficulty which is not within his power of endurance. It was intended that you should satisfy your sex desires by marriages even though you may have to keep four wives.

47. *Tadhkira Shah Wali Allah*, p. 88.

48. *Ibid.*

49. *Ibid.*, p. 100.

"As such distinction is made you should settle down to the administration of the state. See that you appoint governors at all strategic points, each point situated at three days' journey from the other. The men selected for the job must be embodiment of justice and fairplay and be strong enough to enforce the law of God among the people. They must always remain alert to any revolt against the state or the faith. Every step should be taken to check major or minor crimes and every one should be urged to do his duty conscientiously.

"Each governor should be allowed to keep an armed force sufficient to maintain order in his territory. In no case it should be more than 12,000 men. He should by no means be allowed to muster strength so as to rise in revolt against the king.

"The regents or the viceroys of the provinces should be appointed from among the nobles experienced in warfare. Each regent should have an authority to wage a war if necessary against any rebel without reference to the crown.... After this, O kings of Islam, God wants you to attend to the social welfare of the subjects, to solve their difficulties and settle their affairs in a manner that there should not be left such thing as contrary to the shariat. It is after this arrangement only that the people can get real peace and prosperity."⁴⁶

Addressing the nobles Shah Wali says : "Look, you are not fearing of God ! So engrossed in mortal pleasures you are that you have quite neglected the people put under your care. As a result of this, the big fish are swallowing down the small fish...you drink in the open and are not ashamed of it. Don't you see the lofty palaces built by some of you just for the commission of sin, extraction of liquor, and gambling ? And worst of all, you never interfere with their pursuits as if you are a party to the vice.

"Your mental energies are directed towards procurement of sweet dishes and enjoyment with soft and delicate women. You care little about anything except building magnificent palaces, wearing luxuriant dresses ! Have you ever bend your heads before your Creator ? No. God's name is there for you to be mentioned in stories and fables ! Or rather, I presume, by Allah, you mean changes of time ; for you

number of administrators and in keeping the army what is essential for the defence and maintenance of order. These are the secrets of statesmanship which the persons in authority should carefully follow."⁴⁴

At another place he explains the same thing thus : "When a nation is brought (by force of circumstances) to such a state of economic inequality, it is not impossible that its poor people may become beasts of burden (like oxen and asses). But such a state lasts for a very short time. The divine will comes to the rescue of the oppressed as it inspires them with the means of deliverance (i.e., the divine will feels it necessary to provide them with sufficient spirit and stamina to cast off the burden which the interest of the few had put upon them). In order to prove the truth of our statement the cases of the downfall of the Persian and Roman empires can be very well presented here. The ruling classes of these ancient empires were so deeply lost in personal pleasures and comforts that the interests of the poor who supplied them the means of pleasure were totally neglected. God inspired the people of Arabia with religious enthusiasm to march upon these territories and to relieve the labourers there from the tyrannies of the feudal lords. It is just for the reason that the death of a Pharaoh and the ruin of a Kaiser or Kisra is included in the duties of a Prophet.....And what we see in the case of the lords of this land the stories of extravagance of Kaiser and Kisra have paled into insignificance".⁴⁵

In his *Tafhimat-i-Ilahia*, a record of his investigations into the spiritual and physical spheres, Shah Wali reviews in a greater detail his impressions about the conduct of the kings, nobles, priests, and the common people. Addressing the king of Islam he says : "The divine will wants that you should (give up pursuit of *joie de vivre* and) draw the sword and do not bring it back to the sheath unless distinction is made between faith and faithlessness and heathenic rebels are brought to book and no chance is left for them to raise their heads again.

44: *Hujjat*, I, p 79. The translation is not quite literal.

45. In his *Siyasi Maktubat* (p. 41) he points some defects in the administration which if removed, he believe, would stabilise the empire and raise the prestige of the rulers. The most important of them are : 1. the smallness of the crown territory ; 2. Small assignments of land to tiny officers who cannot control their estate ; 3. disloyal elements in the fighting forces ; 4. luxurious life of the amirs and nobles : and rampant bribery.

of violence. He appealed to them that if their forces passed through Delhi every precaution should be taken against arson and loot "because the citizens of the capital have already seen much of it". He once wrote to Asaf Jah calling upon him to stop banditti in the land and assuage the condition of the famished people; for the sighs of the people will stand in the way of his success.

Causes of the Ills

A close study of the *Siyasi Maktubat* and other similar works reveals that Shah Wali's observations about the causes of the ills of the state were remarkably correct. Although every class of the people contributed to the general chaos and downfall of the state, yet he puts the greater part of the blame on the stupidity and weakness of the king and the intrigues of the nobles. Owing to the weakness of the king the provinces one after the other passed out of his hand. The small territory of the Khalisa (crown land) did not yield sufficient revenue to meet the expenses of the services. The treasury was empty and heavy taxes were imposed on the working classes which in their own turn were giving up their professions. The unpaid soldiery lost its morale and deserted.

"In this time", he says summing up the discussion, "two are the main causes of the ruin of the country: (1) bankruptcy of the state treasury. It is just because a large number of people draw on it without doing in return any useful service to the state. They claim state help on the plea that they are soldiers, learned men, or belong to the order of sufis, ascetics, or class of poets and other such parasites. These pensions would naturally unbalance the state budget and the whole country will suffer for it.

"The second cause of the ruin of the country is the imposition of heavy taxes on its labouring classes such as cultivators, business-men, and craftsmen and their oppressive realisation, especially from those who lack proper means to pay within the fixed time. Forcible extraction of taxes leads to far-reaching effects which the state ordinarily cannot face. This compels the labourers to give up their profession and indulge in some anti-social activities. It often makes the discontented subjects desperate and disloyal. It should be borne in mind that the prosperity of the state lies in tolerable taxation, and in the appointment of limited

Due to their divided loyalty the empire was breaking up into shreds and pieces. The king's authority was recognised only in Delhi and its suburbs. Even Delhi was not quite safe from the frequent raids of the rebels. In a letter to Shah Abdali, Shah Wali Allah, describing the general condition of the state writes: "There were nearly one lakh men in the service of the king which included cavalry, infantry, the cadre of jagirdars and pensioners. Now owing to negligence of rulers things have come to such a pass that jagirdars cannot assert their authority in their jagirs. As a result of this maladministration the treasury has become empty and salaries cannot be paid. Thus all have dispersed and now are going abegging. The Government is there but only in name. When the state of the officers is like this one can easily imagine the condition of the general public, particularly the craftsmen and the traders. Over and above this, there came the blow of vandalism of the Jats and their associate Safdar Jang, which rendered numerous families homeless and indigent. Then the famine descended from heaven! In short, the condition of the Muslims is pitiable" (*vide Maktubat*, p. 51).

Shah Wali witnessed many a program in the capital. In fact, such scenes were very disgusting and the troubles had passed people's endurance. "The knife," as he writes, "had reached the bone". Yet he did not lose heart to gain back the glory of the past and peace of the old times. Physical helplessness provides one an opportunity to display one's mental worth. Shah Wali studied minutely the causes of the ills and prepared a program for the removal of them. He wrote to the rulers of the state including the king, the ministers and the nobles, reminding them of their duties. He asked Asaf Jah and Najibud Dawla to start a war against the Jats and the Marathas "because there is no time to wait and think, but to stir up the Muslims and strike". He encouraged them by assurance of divine help. He told them that the power of the Marathas was just a *tilism-i-batil* (fragile magic) which will disappear by a little effort. He also supplied them the *ta'widh-i-Silāh* تمويذ سلاح (amulet for victory of arms) for raising the morale.

Shah Wali urged all the powerful nobles to rise up at once and set things aright, for any more delay would be suicidal. He at the same time implored in the name of God not to interfere with the common people and avoid every kind

Condition of India on Shah Wali's Return

On his return after two years' absence to Delhi, Shah Wali felt that things on the political front had definitely gone from bad to worse. Muhammad Shah's bacchanalian revelries which won him the interesting title of "Rangila" (pleasure lover) had affected all classes of his subjects. The court was full of stinking intrigues; each noble was set against the other in self-aggrandisement. Wine and women, rather than the duty and the state, swayed their mind. The provinces were full of banditti and rapacious marauders. The whole thing was in a state of hopeless confusion, which no doubt was an open invitation to the royal adventurers from across the frontiers of this sub-continent.

The new ruler of Iran, Nadir Shah, with his bloodthirsty horsemen, invaded the land and marched straight into Delhi after meeting a nominal resistance at Karnal, and celebrated his 'Id (10th Dhil Hijj, 1150/1738) by general massacre and arson in the capital. After a halt of nearly two months he left for home taking with him the huge wealth of the empire, the throne of solid gold, and the royal prestige. The loss of the last mentioned was really the greatest blow that an empire could suffer and it only hastened the end of the Great Mughals⁴³.

The Iranian king left an unfortunate precedent for other invaders to follow. A few years after, the incursions of Ahmad Shah Abdali started. Ahmad Shah, an ex-army officer of Nadir Shah and the new Afghan ruler (the one who is really responsible for the creation of 'Afghanistan', came as many as seven times in the life of Shah Wali Allah. In his letter to Shaikh Muhammad 'Ashiq he has expressed his deep concern over these raids which were only sapping the life-blood from the veins of the empire. (*Vide Siyasi Maktubat*, pp. 68-78). Owing to unrest stirred up by these raids, the northern provinces were practically lost from the grip of Delhi Administration.

After the death of Muhammad Shah (A.D. 1748), the crown virtually became a toy in the hands of the nobles who mostly drew power from the Maratha, Jat, and Rohila rebels.

43. Shah Wali saw this massacre with his own eyes and has referred to this in his *Siyasi Maktubat*.

of the Prophet and bear their responsibilities, to communicate truth to the people with kindness and compassion, pray for their well-being demanding from God what is useful for them in their life and death.⁴¹ Again at Mecca on the 21st of Dhil Qa'd 1144/1731, he saw in vision the powers of faithlessness creating havoc in his fatherland and the faithful being gradually eliminated from the scene of action. He was told of what he had to do under the circumstances ; i.e., to bring about revolution and break down the old system and replace it by a new one adaptable to the time.⁴²

To sum up what has been said before : Shah Wali during his stay in the Haramayn performed pilgrimage twice, read hadith with Shah Wafadullah, Shaikh Tajuddin, and Shaikh Abu Tahir. From the last-mentioned sufi saint he received the khirqa of all the sufi orders. He was inspired with the idea of renovation of the faith (Islam) and had developed sufficient powers for it. He recorded his religious experiences in a book (*Fuyudul Haramayn*), collected material for the biographies of his teachers which he included in his *Anfasul 'Arifin*, and planned at the instance of his brother Muhammad Ashiq, his chief work, the *Hujjatullahil Balighah*.

Shah Wali Allah Back in Delhi

On his return to Delhi (14th Rajab, 1145/1733) Shah Wali rejoined his school, reorientated the previous arrangement of teaching of subjects and passed time busily there. He introduced hadith of the Prophet as the most important item of the curricula. In teaching the Quran he confined only to simple recitation, the literal meanings, and time and occasion of the revelation of the verses ; and he left the other technicalities to the pupils themselves to think over them. He did not encourage the students to start with the difficult commentaries of the Quran and indulge in unnecessary controversies raised by various commentators. The spare hours he devoted to writing books and treatises on various masa'il and therewith carried on his work of reforms. He never wrote anything but what he was actually inspired with in his meditations. (*Vide Malfuzat-i-Azizia*).

41. *Fuyud*, p. 220.

42. *Ibid.*, pp. 297-298

enlightenment or bestowal of power to write books on religion for the revival of the faith. The gift of the pen from Imam Hussain was specially significant that he would have to put up fortitude of the martyr of Karbala for the achievement of his object.

In Medina too, the visions continued and the revelation of the secrets of the Truth flowed on unchecked. The Prophet met him several times in his visions and disclosed to him "the secrets of life and the nature of his own existence". Shah Wali sought from him answers to some controversial religious *masa'il* which had ever troubled him before. The Prophet told him :

1. All the schools of Fiqh *viz.* Hanafi, Maliki, Shaf'i, Hanbali, were equally acceptable to him ; none was superior in any respect, for all of them were fundamentally the same.

2. All the sufistic orders *viz.* Naqshbandi, Qadiri, Suhrawardi, Chishti etc., were acceptable to God provided they were followed for His sake alone and without any kind of bias for any order.

3. The quarrel over the excellence and attributive greatness of Hazrat Ali on the one hand and that of Hazrat Abu Bakr and Hazrat Umar, on the other, were quite unnecessary and liable to create disruption among the Muslims. All of them were no doubt the worthy companions of the Prophet, and endowed with the qualities special to each one of them.³⁹

In the same vision the Prophet honoured Shah Wali with the distinction of *Ijmali Madad* (implicit support) which means that he was selected for the position of *Mujaddid* (Revivor) of the 12th century⁴⁰. Once again in the precincts of the Prophet's tomb and surrounded by an aroma of heavenly fragrance it was revealed that through him God Almighty wanted to bring together all the disunited limbs of the community, and that he would be called upon to follow the path

39. *Fuyud* pp. 123-124.

40. *Ibid.*, p. 127. *Mujaddid* or renovator of the faith is an inspired person who appears in the beginning of every century and reintroduces the commands of the Shari'at ignored by the people. The idea has its origin in the following hadith :

(God will, at the end of every century raise a person in this nation who would renew the religion—Abu Da'ud ; *Vide also Hujjat*, V. I, 341). It is maintained that there have been many persons like Umar b. 'Abdul Aziz, Imam Shaf'i, Imam Ghazali, Shaikh Jalaluddin Suyuti, Shaikh Ahmed of Serhind and others, who held this distinguished position.

'Abdur Rahim too was a great master of the works of Shaikh-i-Kabir, having minutely studied them; but he was extremely cautious in regard to putting those ideas before the common people, because he feared they might be misled by them.³⁵

At the time of bidding farewell to sufi Abu Tahir Shah, Wali Allah recited the verse (بيت) :

نسوت كل طريق كنت أعرفه إلا طريقاً يوديني لربكم

i.e. I forgot all the paths I knew except the one that leads me to thy house.

The words struck deep into the heart of the sufi and tears welled up into his eyes. The Shaikh died two months after Shah Wali reached Delhi (Ramadan, 1145).

But of all the gifts which Shah Wali collected during his sojourn in the Hejaz, the greatest was the spiritual perfection attained at the tomb of the Prophet (peace be upon him). In his book called *Fuyudul Haramayn* (فيوض الحرمين), an account of his religious experiences, he writes about this gift: "The most important of all the experiences I have had in the Haramayn is an insight into the 'Invisible' and a meeting with the Prophet".³⁶

It was in Mecca on the 10th of the Safar, 1144 A.H. (1731) that the first of the series of the visions took place. The vision had far-reaching effect on the future life of Shah Wali and determined the line of his actions. He relates that he saw in dream that Imam Hasan and Imam Hussain, the grandsons of the Prophet, had come to his house. Imam Hasan was holding a pen the point of which was broken. The Imam stretched his hand to give the pen to Shah Wali; but he held it back to have it mended first by Imam Husain. After mending Imam Husain handed over the pen to Shah Wali. Then the Imams gave him the striped mantle of the Prophet which he raised to his head out of respect and praised the Almighty for His mercy.³⁷ After this dream a change came upon him which was felt even by his companions.³⁸ This was a kind of inspiration and

35. *Anfas*, p. 48.

36. *Ibid.*, p. 200.

37. *Fuyudul Haramayn*, p. 99. Vide also introduction to *Hujjat*.

38. *Al-Furqan* (Shah Wali Allah No.) p. 235. His brother Muhammad Ashiq saw a great change in him and his speech.

was the pupil of his father, the distinguished jurist, Muhammad b. Muhammad b. Muhammad Suleman Shah Wali received from him the ijazah or permission for reciting, quoting and teaching of the ahadith (traditions) of the *Muwatta* Shah Wali also read the other noted book of hadith, the *Bukhari*, with Sheikh Tajuddin along with the revision of the *Muwatta* (*Kitabul Athar*), and the *Musnad al-Darmi*. Besides these two scholars he also contacted other learned men of the town who had specialised themselves in various sciences.

At Madina (Yathrab) Shah Wali met Shaikh Abu Tahir b Ibrahim Kurdi who in course of time developed a great love for his new pupil. With this reputed mystic and muhaddith, Shah Wali again read some of authentic books of hadith and received due permission for reporting, etc., from him. It is said that Shaikh Abu Tahir was very proud of being the teacher of such a talented pupil and often remarked: "Shah Wali seeks philological explanations of the words from me' while I seek his help in understanding the meanings thereof".³² Shaikh Abu Tahir was a sufi of a very high order. He was the disciple of his father who in turn received the *khirq*a (mystic robe) from various sufis of different orders. The Shaikh granted Shah Wali the *khirq*a of all the orders he himself had received. In mysticism, Shah Wali is more indebted to this sufi than any other scholar or mystic. The reason was that Shaikh Abu Tahir's religious views were identical with those of Shah Wali's father, Shah 'Abdur Rahim; for both of them traced their pupilship to the eminent logician and ethicist, Mulla Jalaluddin Dawwani.³³ The mutual love which sprang up between the teacher and the pupil was therefore quite natural. Shaikh Abu Tahir interpreted the Quran in the light of philosophy of Shaikh-i-Kabir Muhayyiddin Ibnul Arabi,³⁴ the great exponent of the doctrine of Wahdutul Wujud (Unityism or Pantheism). Shah

32. *Anfas*, p. 100.

33. Jalaluddin Dawwani was born at Dawwan in the district of Shiraz where his father was a Qadi. After finishing his education he worked as a lecturer in the Darul Ayatim at Shiraz. He died in 908/1502. His work *Akhlaq-i-Jalali* is very well known.

34. Ibnul Arabi, Muhayyiddin, Shaikh-i-Kabir, was born at Murcia (Spain) in 560/1165, but he shifted his domicile to Seville where he stayed for 30 years. In 1201 A D he set out for the east and after seeing many places reached Damascus where he died in 1240. He belonged to the Zahiri school and rejected all kinds of taqlid in doctrinal matters. He is said to be the author of 400 books of which فتوحات مكية and تصوف الحكم are very famous.

religionists. Things were too bad to start with the reforms single-handed. He therefore felt an urge to visit the Hejaz and have spiritual contact with the Prophet and receive his blessing for his work.

In the Hejaz at that time a large number of great traditionists and sufis had taken up residence. Shah Wali had in mind to meet them, attend their lectures, and attain thereby perfection in both physical and spiritual fields. The story quoted by the author of *Hayāt-i-Wali* (p. 231) that Shah Wali was obliged by the bigoted mullas of Delhi who did not like the idea of free circulation of the Persian version of the Quran among the masses, to start on his pilgrimage, appears to be nothing but a fiction. Shah Wali's translation was completed many years after his return from the Hejaz. Besides, his was not the first translation. There existed already many other.²⁸

Shah Wali in the Hejaz

Shah Wali started for Surat on the 8th of Rabiul Thani, 1143, along with relative and friend, Muhammad 'Ashiq, the same who requested him to write his magnum opus, *Hujjatullahil Balighah* (*Vide* introduction to *Hujjat*). He returned to Delhi on the 14th of Rajab, 1145 A.H., having stayed over a year (14 months) in the Hejaz and performed twice the pilgrimage²⁹. While in the two sacred cities (Haramayn), Mecca and Medina, he never missed the useful company of great mufasssirin, muhaddithin, and sufis whose biographies he has included in his *Anfasul 'Arifin*³⁰.

Among the Meccan scholars, the one with whom he was for most of the time, was the renowned traditionist and sufi, Shah Wafadullah. Shah Wali read with him the *Muwatta* of Imam Malik edited (or reported) by the famous Spanish Faqih, Yahya b. Yahya.³¹ Shah Wafadullah

28. In his tafsir "*Bahre Mawwaj*" Shihabuddin Daulat Abadi has given a translation of the Quran in Persian. Shihabuddin was born at Daulat Abad in the 2nd half of the 8th century A.H. He received his education in Delhi and at the time of Timur's invasion he left for Jaunpur where he died in 849-1445. Shaikh Sa'di is also said to have translated the Quran into Persian.

29. *Vide* 'Diwan Shah Wali Allah, p. 146. (Preserved in the Nadwatul Ulama Library, Lucknow).

30. In his *Anfas* (*Insanul 'Ain*) he has given a brief account of the scholars of the two sacred towns and has also referred to their mystic or other views.

31. Yahya b. Yahya was the pupil of Imam Malik. Through him the Malikite system became the law of Spain under Ummayyids. He died in 849 A.D.

After the ceremony Shah Wali began to help his father in his teaching work at times when he was free from his studies of Tafsir and Hadith—the two subjects in which he intended to specialise. Shah Wali's marriage was celebrated rather in a hurry. He was yet fourteen when his father asked the parents of the bride for the solemnisation of his marriage, to which the latter objected for they lacked sufficient means to do it straightway. But Shah 'Abdur Rahim obliged them to accept the proposal for certain reasons which he did not disclose. The reason for the haste, however, came to light soon by the turn of events. After the marriage, death entered the family and took a heavy toll of it, leaving the house in a state of seething convulsions. "If marriage had not taken place at that time it would have been indefinitely delayed".²⁶

Shah Wali was about sixteen when his father died (1131). He now took charge of the Madrasa and remained at the helm of its affairs till he decided to go on a pilgrimage to the Hejaz (1143). During these twelve years he had achieved sufficient intellectual maturity. Besides his lectures on *ulum-i-duniya wa din* (theology and natural sciences) delivered to his pupil, he had the opportunity to "explore the depths of the ocean of knowledge". He often sat in meditation at the grave of his father and received spiritual guidance from him. He succeeded in attaining many stages of the *suluk* (mystic path) which widened the scope of his religious experiences.²⁷

Twelve years is a long period. A huge volume of water flowed down the river Jamna. Many horrible scenes were witnessed in the capital of Delhi. The throne of the great Mughal was desecrated and the king's person insulted. The royal prestige was reduced to the lowest point. As a result of this, administrative machinery broke at various places which gave an opportunity to half-hearted loyalty to change into an open revolt.

Shah Wali was not a passive spectator of all this. He wished to put off his garb of an ordinary school teacher; he intended now to offer his inspired guidance to his co-

26. Anfas, p. 202. After the marriage Shah Wali's mother-in-law died. This was followed by the death of grandfather of his wife (maternal side) and the death of his step-mother. Shaikh 'Abdur Rahim too fell ill, grew very weak and died in 1131 A.H.

27. Ibid., p. 204.

Shah 'Abdur Rahim also met the other great sufis of the town and received sufficient encouragement from them.

Shah 'Abdur Rahim's ancestors were the followers of the Chishtia order of sufis. But he himself preferred Naqshbandi order, not for any particular reasons but just for his personal inclination toward the latter. He had attained such a high spiritual power that he could tamper with the natural course of actions; e.g., he could cure the incurable diseases; talk to the spirits, and could understand the language of the beasts and birds.²² Of his writings only a number of letters have survived which were published by the Mujtaba'i Press (Delhi) in 1915. Shah Wali Allah has given in his *Anfas* some of Shah 'Abdur Rahim's table talks and a few verses quoted here and there.

Shah 'Abdur Rahim was survived by three sons: Shah Wali Allah, Shah Muhibullah, and Shah Ablullah.²³ Shah Wali the eldest was born on the 4th of Shawwal, 1114 (1703) at Delhi or Pehlat, the place of his maternal relations. At the age of five he started attending the lessons in his father's madrasa. Shah Wali had inherited all the intellectual gifts of his father which helped him to learn things without any difficulty. Besides, he had greater opportunities than his father for developing his talents and natural gifts and aptitudes. So, he had greater chances for the service of the community and with greater success. He was just seven when he learnt the Quran by heart and understood the meaning of it. Thereafter, he took to the study of Arabic and Persian language and literature and attained sufficient mastery over both of them. He could now follow elementary books of philosophical subjects. He was only fifteen when he completed the course of his studies, prescribed for the graduates of the Madrasa'i Rahimia.²⁴ The occasion (*dastar bandi*) was celebrated by a big fete wherein all the relations and friends of Shah 'Abdur Rahim were present. In the midst of applause and jubilations, Shah Wali was granted the diploma, a permission to impart his knowledge to others as he had received from his own teachers.²⁵

22. *Anfas*, pp. 37-50.

23. Shah Wali had also a step-brother named Salahuddin (*Anfas*, p. 63).

24. *Anfas* (Juz'i Latif), p. 203. The course included *Tafsir al-Baidayi*, *Mishkat Hidayat* and *Waqaya*, and books on logic, kalam, etc.

25. *Ibid.* The ceremony of *dastar bandi* was really a great occasion for the students of those days. This was very much similar to the University Convocation of these days.

was, however, hesitant to enter into the service of the king ; but he had to accept it for the sake of his mother who thought it would relieve the family of its financial worries. But he did not work long there. He had to relinquish it soon at the instance of his preceptor. The preceptor, Khwaja Abul Qasim of Agra, regarded dependence upon the royal subsistence as an obstacle in the way of his spiritual perfection.²¹

After staying for some time at Agra attending the lectures of Mir Zahid, the majalis (assemblies) of Khwaja Abdulla and Khwaja Abul Qasim, and having perfected himself in various sciences and mysticism, Shah 'Abdur Rahim moved to Delhi and permanently settled there. Like his great ancestor, Shaikh Shamsuddin Mufti, he founded a school and made arrangement for the teaching of the subjects he had learnt so well. The school was known after him as the '*Madrasa'i Rahimiya*'. Schools in those days were only private enterprises started by individuals at their own initiative for the purpose of social service. They were mostly residential and mono-pedagogic institutions which often closed after the death of their founders. The royal subsidiary grants were only occasional if the school had become sufficiently popular to attract the attention of the high officials. The school of Shah 'Abdur Rahim was started at such a happy moment that it was not to die down immediately after the death of the founder. Nay, it was destined to flourish with greater success after him. He left behind him his son who made the school an everlasting institution. The present generation of theologians and traditionists, it must be admitted, owe their knowledge to the graduates of that madrasa ; and the religious institutions which now exist in this subcontinent are mostly off-shoots of the same.

This school was the first in many centuries in India where Hadith was given a special attention instead of Fiqh, the subject which so far had dominated the field of study. Besides being a versatile scholar of various religious sciences, Shah 'Abdur Rahim was a mystic in the real sense of the term. He is said to have covered many stages of the path of spiritualism. He was the disciple of Shaikh Abdullah, a khalifa of the great saint Shaikh Adam Banauri, and of Shaikh Abul Qasim of Agra. At the instance of Shaikh Abul Qasim

21. *Anfas*, p. 24. It is also said that his colleagues arranged for his dismissal ; for once he wrote something on the margin for which the Emperor took the leader, Mulla Nizam, and his deputy, Mulla Hamid, to task.

Shah Wajih was a God-fearing man with abstemious habits and polite manners. There was nothing of wrecklessness of the medieval soldiery in him. He never let some personal considerations sway over his good intentions and his duty. Even in his dire need as his provisions ran short, he never allowed his horses stray into the fields of the peasants as other troopers did; he always depended on his own resources.¹⁶

Shah Wajih was survived by three sons: Abu Rida, 'Abdur Rahim, and 'Abdul Hakim. Shah 'Abdur Rahim, the father of Shah Wali Allah, the hero of our dissertation, was the most distinguished of the three brothers, on account of his achievements in the field of exoteric and esoteric sciences. No doubt he was gifted with the physique and spirit that is essential for a soldier, but he preferred an intellectual pursuit to a military career.

Shah 'Abdur Rahim was born in A.H. 1059/1644 probably at Rohtak (may be, at Agra). He received his early education from his father, Shah Wajih and his elder brother, Abu Rida.¹⁷ He also attended for some time the lectures of Mir Zahid Harvi at Agra, who was famous for great study of fiqh, falsafa and kalam.¹⁸ Owing to his love for learning and capacity to grasp things with comparative ease, Shah 'Abdur Rahim became a favourite pupil of Mir Zahid. Even in his early student life, Shah 'Abdur Rahim had made a good name among the jurists and the traditionists of his time. At the time of compilation of the *Fatawa'i Alamgiri*, a valuable book on Islamic Law, the services of Shah 'Abdur Rahim were requisitioned.¹⁹ A board of prominent jurists under the supervision of Mulla Nizam was set up for the purpose. Shah 'Abdur Rahim was put on the committee appointed for revision of the parts compiled.²⁰ The Shah

16. *Anfas*, p. 162.

17. Shaikh Abu Rida Muhammad (d. 1101, 1689) was an eminent scholar of Hadith, and a great sufi of his time. In his *Anfas* (p. 87) Shah Wali has given a detailed note on his life and his mystical views.

18. Mir Zahid, son of Qadi Aslam of Herat, came to India during the reign of Jehangir (d. 1626) and was appointed the Qadi ul Qudat of Delhi. Shah Jahan made him the chronicler of Kabul (1653). In 1666 he was appointed as the Muhtasib of Agra. Mir Zahid was also a sufi of the Naqshbandi Order (Vide *Anfas*, p. 33).

19. *Fatawa'i Alamgiri* or *Fatawa'i Hindia* is an important book on Fiqh compiled at the instance of Aurangzeb (d. 1707), on the lines of *Hidaya*. A large number of 'Ulama took part in its compilation. The book was translated into Persian by 'Abdullah Chalpi. (See *Ma'arif*, 1947).

20. *Anfas*, p. 24.

Jahan. Shah Wajih possessed courage to jump into the fray single-handed and fearlessly. It was due to his extraordinary boldness, presence of mind, and tactics, that the almost defeated army of Aurangzeb won a great victory over the brave troops of Shah Shuja'. In the most critical moment of the battle when Aurangzeb's forces were on the verge of disastrous defeat, had no courage to face the wild elephants brought into action by Shuja', were retreating leaving behind only four soldiers to meet the onrush of the enemy, Shah Wajih's prompt action turned the situation of the war. Shah Wajih being one of the soldiers left behind, commanded his comrades to follow as he went forward to attack the advancing line of the elephants. Without a moment's loss he ran up to the elephant leading the others and cut down its trunk. The wild animal turned its back and fell upon the troops of Shuja'. This sudden and unexpected fury on the part of their own elephant caused a stampede, providing the army of Aurangzeb with an opportunity to make a fresh charge. The scattered enemy was hotly pursued and relentlessly dealt with. The field was left in the hand of Aurangzeb. The Emperor who was an eye-witness to this display of remarkable courage, presented Shah Wajih with a sword and offered him a high rank in the army. The Shah however unceremoniously refused to accept it; for he had done all that as a duty-bound and not for the sake of prizes.⁴

In his old age Shah Wajih was excused from active service and had virtually developed a disliking for the wars; but his desire for a martyr's death yet lingered in his mind and occasionally urged him to take up the sword once again. One morning as inspired with the hope of his object being fulfilled started for the Deccan—the notorious cockpit of war in the Mughal period—to join the imperial army at war with the Marathas. But he was killed on the way on the bank of Narbada in a skirmish with the highwaymen. He fought against the gang as valiantly as he did in his youth. He continued the fight until he received as many as twenty severe wounds and fell down senseless and his head was cut down.¹⁵

-
14. *Anfas*, p. 165. Vide also *Islamic Culture* (Hyderabad, Deccan)—1947, p. 358. Aurangzeb defeated Shah Shuja' in the battle of Khajwah (Bihar) in January, 1659. With this victory the whole of Bengal came into Aurangzeb's possession. Shah Shuja' with a little, disheartened detachment of soldiers escaped towards Burma.
15. *Ibid.*, p. 167.

to his instructions. But to the astonishment of all his bier was found without his corpse.¹¹

Shamsuddin Mufti's descendents, for many generations, remained at Rohtak until Mahmud, the great-grandfather of Shah Wali, joined the Mughal service and left the town. Thus with Mahmud the family changed its profession from teaching or erudite scholarship to fighting and distinguished itself in that field too. Shaikh Mahmud's son Ahmad, grandson Mansur and great-grandson Mu'azzam, were more or less professional soldiers. It is related, Mansur was given a command of a force sent to subdue a rebel Raja. His son Mu'azzam who was only twelve at that time, was in command of the right wing. At the time of the general charge Mu'azzam held his position well ; but soon the rumour went round that Mansur, the commander, was killed. This made the boy-commander desperate, and he carried an assault deep into the enemy lines reaching all alone right up to the elephant of the Raja. The Raja appreciating the gallant spirit of the young boy, ordered his soldiers not to do him any harm. The Raja informed the boy that his father was yet alive and fighting. It is said that the boy at last became the cause of conclusion of peace between the two parties.¹²

Shaikh Mu'azzam was renowned for his strength of will, undaunted courage, and large-heartedness. Shah Wali's father, Shaikh 'Abdur Rahim, heard it from an old peasant of Shaikhupur, a village in Shaikh Mu'azzam's jagir, that he saw the Shaikh fighting against a big gang of robbers which had raided that village. The Shaikh being a good marksman shot down a number of robbers and brought the rest to such a tight corner that they had no choice but to surrender. He drove them back to the village and asked them to return the looted property to its real owners.¹³

Shaikh Mu'azzam was survived by three sons : Jamal, Feroz, and Wajihuddin. Shaikh Wajihuddin about whom we have received comparatively a detailed information, was a true picture of his father. He was a gallant soldier, a great scholar, and a renowned mystic. He held a high rank in the Mughal army and sided with Aurangzeb in the war that started in 1068/1657 among the sons of Shah

11. *Anfas*, p. 159.

12. *Ibid.*, p. 161.

13. *Ibid.*, p. 162.

According to Shah Wali, the first of his ancestors who migrated to India from Persia or Turkistan was Shaikh Shamsuddin Mufti.¹⁰ It is difficult for us to ascertain the date of his arrival in India ; but by rough calculations, taking three generations in a century, Shamsuddin may be supposed to have come somewhere during the reign of Sultan Ghiath-uddin Balban (664-685/1265-1286). Maybe, he migrated to India as forced by the onslaught of Mongolian hordes which carried fire and sword everywhere. On his arrival in India, Shamsuddin settled down at Rohtak, a township about thirty miles towards the north-west of Delhi. It is said Rohtak in those days was a flourishing centre of business and culture. Shamsuddin was a great scholar of theology and mysticism and was therefore much respected by the people of the town. He opened a school there and attracted a large number of students from different parts of the country. In recognition of his services to the religion and for his profound knowledge of Fiqh, he was made the mufti or the consulting judge of Rohtak. He held this honorary office throughout his life. Even after his death the muftiship remained in his family for generations. It was only in the time of Mahmud, the great-grandfather of Shah Wali, that muftiship passed out of the family ; for he had joined the Mughal forces and lived for most of his life in the cantonments.

Shaikh Shamsuddin was not merely a scholar of Quran and Hadith, but was also a sufi of a very high order. A number of miracles have been ascribed to him. It is said that at the time of his death, he asked his friends and relations to leave his bier in the mosque after the burial prayer (namāz janāzah) was over. It was done according

10 *Anfas*, p. 158. It is really doubtful whether Shamsuddin came from Persia, Iraq, or Turkistan. The peculiar names given in the genealogical table (given below) may suggest anything :—

ولی الله بن شیخ عبدالرحیم بن شهید وجیه الدین بن معظم بن منصور بن احمد
بن محمود بن قوام الدین عرف قاضی قادن بن قاضی قاسم بن قاضی کبیر عرف
قاضی بدہ بن عبدالملک بن قطب الدین بن کمال الدین بن شمس الدین مفتی بن
شیر ملک بن محمد عطا ملک بن ابوالفتح ملک بن عمر حاکم ملک بن عادل ملک
بن فاروق بن جر جیس بن احمد بن محمد شہر یار بن عثمان بن ہامان بن ہامیون بن
قریش بن سلیمان بن عرفان بن عبداللہ بن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ و
عنہم اجمعین -

Shah Wali had found this table from the house of Shah Arzani of Badaun who was a descendent of Sher Malik (see above).

of eminence, to be a bright luminary in the galaxy of scholarship and erudition.⁶

Shah Wali's birth, as in the case of all great men of the past, especially religious reformers, was announced in visions and dreams to his parents and other relations. His father Shah 'Abdur Rahim, was once informed in a vision at the tomb of Khwaja Qutubuddin Bakhtiar Kaki (d. 634/1236), a disciple of Khwaja Muinuddin Chishti of Ajmer, that God would bless him with a son really worthy of him. As his wife had reached the age of sterility, he interpreted the vision as blessing for an intelligent khalifa or successor. But the Khwaja cleared up his doubt by saying that the son would be his real son, his own flesh and blood, and that he should name the child after him—Qutubuddin.⁷

Shah 'Abdur Rahim was nearly sixty at that time. But as directed by the Khwaja (despite jeers and mocks and annoyance of other relations), he married for the second time. It is related that some time before the birth of Shah Wali, Shah 'Abdur Rahim and his wife as they were busy in morning prayer saw two little hands raised with them in invocation to the Almighty. Shah 'Abdur Rahim took it to be the hands of his son that was yet to be born.⁸

Shah Wali's Ancestors

Shah Wali Allah traces his origin from father's side to 'Umar Faruq, the second Caliph of the Prophet Muhammad, and from mother's side to Imam Musa Kazim (138/755), the great grandson of Hazrat 'Ali, the fourth Caliph of the Prophet. The family's connection with the great sons of Islam, distinguished for statesmanship and learning, can lead us to presume that its members might have inherited the great qualities of forefathers.⁹

6. *Anfasul 'Arifin*, p. 202. Some of the astrologers declared that the star at the time of his birth was in the second degree Pisces the sun had risen one degree; the Saturn was in the tenth degree of Aries; the Jupiter in its fifteenth; and the year was of the brightest conjunction and it was in the degree of Taurus; and Mars was in its second degree and Dragon's Head in the Cancer.

7. *Ibid.*, p. 44.

8. *Ibid.* At his birth the child was named Wali Allah. But when his father remembered the words of Khwaja Bakhtiar, he renamed him Qutubuddin Ahmad.

9. 'Umar Faruq (d. 644 A.D.) is renowned for his statesmanship and Hazrat 'Ali (d. 660 A.D.) for his chivalry and learning.

Vandalism of the nobles and squabbles of the learned men and the sufis had adversely affected the masses. Due to heavy taxes imposed on them by the rulers the craftsmen were reduced to poverty and immorality. (*Vide* details in the *Tafhimat*). A large number of people went idle and swindled the state treasury by clever tactics. Their religion was confined to a few repugnant superstitions only. In short, the rulers and the ruled were on the verge of ruin. It was at this time that Shah Wali Allah appeared on the scene.

"In fact, it is in the *interest* of the Creator of the Universe that the life of the world should run smooth ; there should be no aggression and aggressors. He wants that all should lead a life of mutual sympathy and co-operation. If the affairs go bad anywhere in His creation, He inspires someone to take up the task of reforms.⁵" It is for this reason that usually a renovator of the faith is sent at the turn of every century. Shah Wali Allah possessed all the talents—and was provided by nature with the opportunities to develop them on the right lines—that go in the making of a *Renovator of the Faith*, a representative of the Prophet of God.

Shah Wali Allah studied the situation from different angles and realised the actual causes of the evil, and started upon the task to root them out. In his daily sermons and his writings, he pointed out to every one the defects in the general behaviour of the rulers and the ruled and suggested remedy for them (*Vide* *Siyasi Maktubat*, pp. 41—44). He occasionally addressed letters to men in authority advising them to suppress revolts and thereby assuage the sufferings of the poor people. He wanted that Muslims under all circumstances should revert to simple ways of early Islam ; and in his opinion an unbiased study of the Quran and the Hadith would automatically compose all the differences of the various sects in Islam.

Shah Wali Allah's Birth

Shah Wali Allah (Abul Fayyad Qutubuddin Ahmad) was born at Delhi or Pehlat (a village in U.P.) on the 4th of Shawwal, 1114 A.H. (1703 A.D.) in a family already distinguished for its learning and swordsmanship. The positions of the stars at the time of his birth suggested extreme auspiciousness, predicting child's rise to the heights

5. *Hujjat*, II, p. 168.

morale of the ruling class, the disgruntled and dissatisfied non-Muslims fell upon the land and devastated it.

The reign of terror did not stop with the victory of Bahadur Shah I (1707-1712) and his succession to the throne. The new ruler was too old to stand the strain of the vast administration and reorganisation of the fighting forces. He gave himself up to a life of ease and comfort.

Bahadur Shah had idiosyncrasies which did not befit a descendent of Babur and Akbar and a ruler of a vast empire. At a time when chaos was the order of the day, he marched against a strong enemy in a spirit of going on a pleasure trip. He was not at all ashamed to return from an expedition unsuccessful or defeated. It is very amusing to note that he often refused to march against a rebel not quite up to his standard of imperial dignity. Successors of Bahadur Shah were no better. Every one of them loved a life of pleasure, letting the nobles take care of the state. The nobles were no less devoted to ease and comfort. Their bacchanalian habits and great pomp and show surpassed even the feudal lords of Rome and Persia of the VI century.² They were divided into various factions (three of which, Indian, Persian and Turkish were the main), each trying to outmanœuvre the others. The court was full of intrigues and mutual mistrust, and no effective expedition could be sent against any rebel. The crown was actually a toy in their hands.³ The treasury was empty and the unpaid soldiery had become disloyal. In fact, with the reins of authority in the hands of such selfish weaklings there was no possibility of defending the faith and protecting the faithful.

It was not only the political field that was so badly affected; the religion too was regularly betrayed by the so-called sufis and jurists. It was virtually split up into various sects and schisms. The main occupation of the each sect was nothing but to outwit the other by peculiar argumentation. Kalam, tasawwuf, and ahkam-i-shariat were confused with one another and their masa'il were interpreted according to the needs. Their interest in mysticism and regard for the sayings of the saints had superseded their faith in the Quran and the Hadith.⁴

2. *Vide Hujjat, I*, p. 199.

3. *Shah Wali Allah ke Siyasi Maktubat*, p. 52.

4. *Al-Furqan* (Shah Wali Allah Number), p. 97.

An Exhaustive Study
OF THE
LIFE OF SHAH WALI ALLAH DEHLAVI

Dr. FAZLE MAHMUD, M.A., D.Phil (CAL.)



INTRODUCTION

SHAH WALI ALLAH¹ belongs to that class of savants who appeared one after the other in Islam in the course of the past thirteen centuries to revive faith and to remove from it all superstitious beliefs and heretic inclinations. In fact for a religion which claims to be *final* and abrogator of all the other religions of the earth, such a revival and occasional check-up is quite essential. This will save it from deterioration and ultimate death. It was a piece of good luck that of all the world a revivor in the person of Shah Wali Allah appeared in this sub-continent and rescued the Muslim community from the grip of terrible catastrophe.

Circumstances of a piquant and persistent nature invariably bring about a change in the mentality of the people directly connected with them. A comparison between the Muslims of the early Muslim rule in India and those of the early eighteenth century provide us with a good illustration to support this statement. The unity of purpose and ruthlessness of action which characterise the early Muslims, are not found in the Muslims of the later times.

The reason is not far to seek. As centuries passed with the Muslims ruling the land, one dynasty after the other, the community in general was led to believe that there could be no people strong enough to wrest power from them. Self-complacency reached such a pitch that even factors essential to keep power in hand were lost sight of. Over and above, political and strategical blunders on the part of some persons in authority made the matters still worse. Aurangzeb's strict religious policy made the non-Muslim subjects of the empire conscious about their self-interest and led them to action. As the strife for succession among the sons of Aurangzeb progressed, taking toll of life and destroying

1. The name is written thus merely for the sake of convenience. Actually its transliteration should be Shah Wajiyullah.

صرف سرورق
پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور میں چھپا
۱۳۸-۲۰۰-۳-۱۸-۸۵۴

